

# HET ZEEGEVOEL



## BEAUFORT VOORBIJ, MAAR TOCH WEER NIET... HET BEELDENPARK

*Met Beauforto4 was de Triënnale voor Hedendaagse Kunst aan Zee in 2012 al aan haar vierde editie toe. Het kunstevenement is intussen uitgegroeid tot een succesvolle vaste waarde in het cultureel aanbod aan onze kust, met monumentale installaties en intrigerende werken, ingebed in de unieke biotoop van onze kustgemeenten.*

### VOOR WIE IETS HEEFT GEMIST

Heb je Beauforto4 gemist? Geen nood, want een aantal kunstwerken zijn ook permanent te bezichtigen. In De Panne werd het kunstwerk *Boundaries of Infinity* van Norbert Francis Attard, dat speciaal was ontworpen voor het plein voor het gemeentehuis, aangekocht door de gemeente. In Koksijde kondigde het gemeentebestuur vol trots de aankoop van *The Wanderer* van Melita Couta aan. Dit beeld zal na verloop van tijd verplaatst worden naar de buurt van het Twenty-One-flatgebouw in Oostduinkerke. Ook Middelkerke kocht een werk aan, en wel *I can hear It* van Ivars Drulle. In Oostende prijken de *Rock Strangers* van Arne Quinze ook na Beauforto4 op het Zeeheldenplein.

De permanente kunstwerken maken deel uit van het streven naar een beeldenpark aan zee. Ook uit de vorige edities Beauforto1, Beauforto2 en Beauforto3 bleven heel wat werken permanent aan onze kust, soms op de plaats waar ze oorspronkelijk stonden, soms ook op een nieuwe locatie.

Alle werken die deel uitmaken van het Permanent Beeldenpark aan Zee vind je op: <http://beeldenpark.beauforto4.be>.

Sophie Muyllaert, met dank aan Laureline Soubry en vzw Ku(n)st



■ Het kunstwerk *'I Can Hear It'* van Ivars Drulle (Beaufort04) vind je op het strand van Middelkerke-Westende, ter hoogte van Hotel Belle Vue (Zeedijk 300). Het kunstwerk bestaat uit twee hoorns (gelijkend op oude grammofoons), gericht naar de zee. Op een bank voor de hoorns zit een vrouw die haar oor te luisteren legt. Je kan naast haar plaatsnemen om aan de tweede hoorn te luisteren. De installatie leunt door talloze details (de kledij van de vrouw, de bouten van de hoorns, etc.) aan bij de art-nouveaustijl van Hotel Bellevue, een tijd waarin de kust nog een prestigieuze recreatiezone was (Jimmy Kets)



■ De zwerver of 'wanderer' is een realisatie van Melita Couta (Beaufort04). Het kunstwerk bevindt zich ter hoogte van het strand van Sint-André te Oostduinkerke, meer bepaald op het einde van de Gillis Scottlaan. Het stelt een 'faun' – een oud-Grieks mythologisch figuur – met gouden hoorn voor die wezenloos, met geheven hoofd en open mond naar de zee staart. Het beeld roept overeenkomsten op met oude gebruiken en met het bijgeloof van de vissers. Met zijn open mond blaast *The Wanderer* mee met de wind en drinkt hij de regen (Jimmy Kets)



■ De Tjechische kunstenaar David Cerny maakte een groep sculpturen met de naam *'Baby's'* naar aanleiding van de aanstelling van Praag tot culturele hoofdstad in 2000. Drie *'Baby's'* uit deze groep maakten in 2006 deel uit van Beaufort02. Sinds 2007 sieren ze de gevel van het casino van de stad Blankenberge, die met de keuze van dit werk haar kindvriendelijke imago extra wil benadrukken. De poppen vallen op door hun grote waterhoofden en zwarte lijven (Eric De Mildt)