

HET CONSERVATORIUM VAN OOSTENDE  
150 JAAR OPENBAAR ONDERWIJS  
IN MUZIEK EN WOORD (1849-1999)



Stadsarchief Oostende

Oostendse historische publicaties

6

Oostende  
1999



# Oostendse Historische Publicaties

## Het Conservatorium van Oostende 150 jaar openbaar onderwijs in muziek en woord (1849-1999)

Roger Vanpé m.m.v.  
Norbert Hostyn, Mieke Felix, Vic Neiryndck,  
Dirk Ooms, Claudia Vermaut, Omer Vilain



## **INHOUDSOPGAVE**

---

<b>VOORWOORD</b>	<b>9</b>
<b>DANKWOORD</b>	<b>11</b>
<b>INLEIDING</b>	<b>13</b>
<b>DE GESCHIEDENIS VAN HET CONSERVATORIUM</b>	<b>15</b>
Een bescheiden begin	15
Van school naar academie : bevestiging en groei	16
Een nieuw elan na de Eerste Wereldoorlog	30
De bekroning : van academie naar conservatorium	31
De Tweede Wereldoorlog	39
1949 : het jaar van het Eeuwfeest	41
Na het eeuwfeest	49
Een nieuw elan in de jaren 1960	52
<b>DE GESCHIEDENIS VAN DE WOORDAFDELING EEN BROERTJE APART</b>	<b>65</b>
De Professor	65
Moeder en zoon	68
Nieuwe tijden	68
<b>DE DIRECTEURS</b>	<b>71</b>
1849 - 1854 : Bernard Sauvé	71
1855 - 1877 : Jean Barwolf	71
1877 - 1878 : Emile Limbor	71
1878 - 1883 : François De Mol	71
1883 - 1888 : Joseph Michel	72
1888 - 1891 : Jules De Swert	72
1891 - 1914 : Léon Rinskopf	73
1915 - 1919 : Ernest Pierkot	74
1919 - 1936 : Jules Toussaint De Sutter	74
1936 - 1960 : Emile De Vlieger	75
1959 - 1960 : Luc (Lucien) Van Branteghem	76
1960 - 1976 : Georges Maes	77
1977 - 1979 : Roland Coryn	79
1976 - 1977 / 1979 - 1981 : Joseph Berden	80
1981 (september – december) : Edgard Dewulf	80
1982 - 1994 : Roland Cardon	81
Vanaf 1994 : Guido Six	82
<b>DE LEERKRACHTEN EN ANDERE PERSONEELSLEDEN</b>	<b>85</b>
<b>DE LAUREATEN</b>	<b>89</b>
alfabetisch	89
per schooljaar	101
<b>DE HUIDIGE LEERKRACHTEN EN ANDERE PERSONEELSLEDEN</b>	<b>111</b>
<b>INDICES</b>	<b>113</b>
<b>BIBLIOGRAFIE</b>	<b>115</b>

<b>ICONOGRAFIE</b>	<b>117</b>
<b>OOSTENDSE HISTORISCHE PUBLICATIES</b>	<b>119</b>
<b>COLOFON</b>	<b>120</b>

## **Voorwoord**

---

1999 is een orgelpunt in de geschiedenis van het Conservatorium van Oostende.

Tussen Edouard Cornu, de eerste laureaat van "de muziekschool" en de 43 laureaten van 1999 liggen 150 jaar, een periode met veel muzikale hoogtepunten, met beroemde en geroemde directeurs, gedreven leerkrachten en enthousiaste leerlingen die na uren, dagen, jaren oefening met hun viool, hun saxofoon, hun piano, hun stem, ... een publiek in vervoering wisten te brengen. 150 jaar van schitterende concerten ook, in het Stadhuis, het casino, het park, het Conservatorium, in binnen- en buitenland. 150 jaar van koren, kwartetten en ensembles die het beste van zichzelf gaven.

Het Conservatorium heeft een geschiedenis om fier op terug te kijken. Honderden leerlingen liepen er school. Sommigen hielden het na een paar jaar al voor bekeken, maar niet zonder er een muzikale bagage aan over te houden, anderen hielden vol en vervolmaakten zich in hun favoriete instrument, in zang of woordkunst. Het Conservatorium heeft grote namen voortgebracht die op diverse muziekwedstrijden de eerste prijzen wegkaapten en in binnen- en buitenland een grote faam genoten en genieten.

Het was een gelukkig initiatief om naar aanleiding van het honderdvijftigjarig bestaan van het Conservatorium een boek te publiceren, een initiatief waar het stadsbestuur graag zijn medewerking aan verleent. Naast de jubileumconcerten die gepland zijn vormt deze publicatie een blijvend aandenken en eerbetoon aan de honderden Oostendenaars, zowel leerkrachten als leerlingen die het Conservatorium zijn toegewijd.

Dat het wordt gepubliceerd als zesde nummer in de reeks Oostendse Historische Publicaties bewijst dat dit boek meer is dan een opsomming van namen en data. Als dusdanig vormt het Conservatorium een belangrijk onderdeel van het culturele verleden van onze stad. Uit elke bladzijde, elke foto komt een stukje muzikale Oostendse geschiedenis naar voren die we een breed publiek niet wilden onthouden. Het Stadsbestuur is dus best fier op zijn muzikale dochter en wenst haar een gelukkige verjaardag en een harmonieuze toekomst !

Namens het College

de stadssecretaris

Johan Vandenabeele

namens de Burgemeester  
i.o. de Schepen

Marina Willems



## DANKWOORD

---

Bij het verschijnen van een historische schets van 150 jaar Conservatorium in Oostende is het passend dat ik als huidige directeur eventjes het woord neem.

Wat er in die 150 jaar zoal gebeurd is en wie ervoor verantwoordelijk was, kunt u in dit boek zelf lezen.

Daarom wil ik mij beperken tot twee zaken : woorden van dank en wensen voor de toekomst.

Mijn dank is veelvoudig :

- ♪ dank aan alle personeelsleden van vroeger en nu voor het mooie werk dat zij geleverd hebben en nog dagelijks doen ;
- ♪ dank aan alle "gebruikers" van de school, onze leerlingen en hun ouders, voor het vertrouwen dat zij de school 150 jaar lang schonken ;
- ♪ dank aan het Stadsbestuur voor de morele en materiële steun die zij anderhalve eeuw aan de school gaven ;
- ♪ dank aan de makers van dit boeiend historisch overzicht voor de vele uren opzoekingswerk die tot dit mooie resultaat hebben geleid.

Ik ben ervan overtuigd dat het Conservatorium in de 21<sup>ste</sup> eeuw op de ingeslagen weg verder zal gaan. Ik wens alle (toekomstige) leerlingen en (toekomstige) leerkrachten veel succes in onze school en durf erop rekenen dat de komende stadsbesturen van Oostende voor dit succes garant zullen staan.

Guido Six, directeur



## INLEIDING

---

Bij het vieren van het 150-jarige bestaan van het Oostendse Conservatorium mocht een uitgave met een historisch overzicht van het ontstaan en de evolutie van het openbaar onderwijs in muziek en woord niet ontbreken.

Edmond Van Bredael in 1899 en Lucien Van Branteghem in 1949 hadden al eerder, ter gelegenheid van het vijftigjarige, respectievelijk honderdjarige bestaan van de school, een historisch overzicht gegeven.

Toen me tijdens de zomermaanden van 1998 aangeboden werd om mee te werken aan de realisatie van deze nieuwe uitgave, voelde ik me als 'aangespoelde' uiterst vereerd en heb ik het aanbod onmiddellijk aanvaard.

Op dat ogenblik gaf ik me evenwel nog geen rekenschap van de omvang van een dergelijk werk.

Gaandeweg ben ik me in de geschiedenis van de school gaan verdiepen en heb ze voelen evolueren van de paar klasjes waar de eerste noties van notenleer onderwezen werden naar het huidige 'conservatorium' met meer dan duizend vijfhonderd leerlingen, van de paar lokaaltjes die ter beschikking gesteld werden in het toenmalige stadhuis naar het huidige gebouw met de reeds uitgevoerde en nog geplande verbouwingen, van de oorspronkelijke lei en griffel naar de computerklas.

Nu alle, ons bekende, beschikbare historische bronnen geraadpleegd werden, zijn we ons terdege bewust van de mogelijke hiaten en van de fouten die in deze publicatie geslopen kunnen zijn. De lezer zal ons dat wel niet ten kwade duiden !

In heel de tekst hebben we geopteerd voor de benaming "Conservatorium". Deze benaming is evenwel vrij recent. Vroeger sprak men van "Muziekconservatorium" (zie ook : "Koninklijk Muziekconservatorium").

Langs deze weg wil ik de talloze vrienden, oud-leerlingen en sympathisanten bedanken die op ons verzoek ingegaan zijn, ons fotomateriaal hebben bezorgd en ons geholpen hebben met documenten uit hun eigen archief.

Roger Vanpé, hoofdredacteur

De redactie bestond uit :

- ♪ Mieke Felix, coördinator aan het Conservatorium
- ♪ Norbert Hostyn, stadsconservator
- ♪ Vic Neiryck, secretaris van het Conservatorium
- ♪ Dirk Ooms, coördinator aan het Conservatorium
- ♪ Roger Vanpé, hoofdredacteur
- ♪ Claudia Vermaut, archivaris Stad Oostende
- ♪ Omer Vilain, ere-stadsbibliothecaris



# De geschiedenis van het Conservatorium

## EEN BESCHEIDEN BEGIN

De geschiedenis van de openbare muziekschool van Oostende, vandaag het Conservatorium, begint op 12 november 1849. Het was inderdaad op die datum dat de school haar deuren opende. Het onderwijs was er gratis en was toegankelijk voor jongens tussen 10 en 15 jaar oud. De leergangen werden oorspronkelijk gegeven in de muziekzaal van het Stadhuis. Die bestond uit het balkon en aanpalend het lokaal van de balzaal. Het stadhuis bevond zich toen op het Wapenplein waar nu het Feest- en Kulturpaleis staat.

*1 - Het Stadhuis, 1847, waar de eerste lessen plaatsvonden*

De Bestuurscommissie van de muziekschool was bij de oprichting samengesteld uit : Rycquaert-Delacroix, gemeenteraadslid, die eveneens voorzitter was en verder P. De Breyne, secretaris, A. Liebaert, J. Van Cuyl, Ch. Bouchery en L. Vandenabeele, leden.

De eerste directeur was Bernard Sauvé en aanvankelijk was hij ook de enige leraar. Oorspronkelijk werd er uitsluitend notenleer gegeven, omdat men ervan uitging dat de leerlingen voldoende kennis van notenleer moesten bezitten vooraleer ze met het aanleren van een instrument konden starten.

Bij de aanvang waren er 49 leerlingen ingeschreven. Na de paasvakantie van 1850 steeg het leerlingenaantal tot 68, hetgeen meteen aanleiding gaf tot het aanstellen

van C. Bultinck als tweede leraar. Hij stond in voor de lagere graad notenleer. In het schooljaar 1851 was het aantal leerlingen gestegen tot 85 en startten volgende instrumentcursussen : viool, cello, fluit, klarinet, trompet, hoorn, trombone en ophicléide. Zijn de eerste instrumenten ons ook nu nog voldoende bekend, dan is dit zeker minder het geval wat de ophicléide betreft. Het gaat hier om een koperen blaasinstrument behorend tot de familie van de kleppenbugels waarvan het de natuurlijke bas is. Het instrument is te beschouwen als de voorloper van de tuba . Het is nadien in onbruik geraakt hoewel het hier en daar terug opduikt in historische uitvoeringen. De nodige instrumenten konden worden aangekocht dankzij subsidies van staat en provincie.

Het was ook in 1851 dat de eerste prijsuitreiking plaatsvond in de muziekschool nadat men met goedkeuring van de Gemeenteraad op 16 augustus de eerste wedstrijd organiseerde. La Flandre Maritime van woensdag 27 augustus 1851 berichtte hierover : "La commission a cru qu'après deux années d'études, il convenait de récompenser l'application et le progrès des élèves afin de les encourager pour l'avenir. C'est lundi dernier [op maandag 25 augustus 1851 dus] qu'a eu lieu à l'hôtel de ville la distribution solennelle des prix. Cette fête intéressante a eu lieu en présence de l'autorité communale, de la commission d'administration de l'école et d'une société nombreuse et choisie."

Edouard Cornu werd driemaal als laureaat geciteerd. Hij was primus in het "concours de vocalisation" en tweede in het "concours de violon" en in "exactitude et bonne conduite". Het Stadsbestuur stelde hem een studiebeurs van 200 fr. ter beschikking om hem toe te laten zijn muziekstudies op hoger niveau verder te zetten. Edouard Cornu kon zich hierdoor laten inschrijven aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en maakte later carrière als dirigent.

Deze studietoelage werd verscheidene jaren herhaald.

Reeds in 1852 beklagde de Bestuurscommissie zich in haar jaarverslag aan de Gemeenteraad over haar beperkte middelen. Ze drukte de hoop uit dat met een verhoging van de stadssubsidie, de muziekschool de nodige elementen zou kunnen vormen om de duur betaalde muzikanten te vervangen die toen uit Duitsland aangetrokken werden voor het kursaalorkest.

In 1853 steeg het aantal leerlingen tot 79 en in het schooljaar 1854 – 1855 tot 85. Veertien leerlingen volgden de cursus viool en 21 werden lid van de harmonie "Euterpe" die toen pas was opgericht. Ook in 1853 klaagde de Bestuurscommissie over het gebrek aan instrumenten.

Op vraag van de Bestuurscommissie werd Bernard Sauvé in 1854 door de Gemeenteraad ontslagen. Op 22 februari 1855 werd Jean Barwolf tot directeur benoemd met een jaarwedde van 1.000 fr.

In 1865 werd een tweede leraar voor blaasinstrumenten benoemd en op 6 februari van dat jaar werd door de Gemeenteraad een organiek reglement voor de school goedgekeurd. In dat reglement werden de doelstellingen van de school beschreven, werd bepaald hoe de Bestuurscommissie moest worden samengesteld, wat de taak van de leraars was, hoe de studies en de proefwerken moesten worden georganiseerd. Verder werd de leeftijd om toegelaten te worden verlaagd tot 7 jaar maar op voorwaarde dat de leerling kon lezen en schrijven.

Van 1865 tot 1877 schommelde het aantal leerlingen rond de 80, waarvan er een dertigtal een instrument bespeelden.

Jean Barwolf, zelf een vioolvirtuoos, stond in voor de viool- en celloklas. C. Bultinck gaf notenleer en Joseph Vander Aa, klarinetspeler in het kursaalorkest, nam de houtblazers voor zijn rekening.

## **VAN SCHOOL NAAR ACADEMIE : BEVESTIGING EN GROEI**

---

In 1877 ging Jean Barwolf op rust na 22 jaar dienst. Het ogenblik was nu aangebroken om de school te reorganiseren. Enkele personen die het openbaar muziekonderwijs gunstig gezind waren, wensten het een nieuw elan te geven. Eén van hen was Edmond Van Bredael die nadien secretaris van de Bestuurscommissie zou worden. Samen met François De Mol, violist in het kursaalorkest en met de steun van toenmalige inspecteur voor het muziekonderwijs L. Gheluwe, stelde hij een plan op om de school te reorganiseren. Diezelfde Edmond Van Bredael, die voorzitter was van de Handelsrechtbank, zou gedurende meer dan een kwarteeuw, tot zijn overlijden in 1906, een belangrijke rol blijven spelen in de uitbouw van de school.

Volgens het nieuwe plan zouden behalve notenleer ook lessen in harmonie, piano, viool, altviool, cello en contrabas en houten en koperen blaasinstrumenten gegeven worden. Het Stadsbestuur van zijn kant gaf de verzekering dat de schooldirecteur als tweede dirigent van het kursaalorkest zou worden aangesteld en dat de leraars eveneens als orkestlid zouden worden aangeworven. Dezelfde leraars zouden ook instaan voor de muzieklessen in de gemeentescholen om aldus hun inkomen aan te vullen. Burgemeester Van Iseghem die het ontwerp warm verdedigde, verkreeg van de regering een jaartoelage van 4.500 fr.

De verhoging van de schoolbegroting, van 2.300 naar 11.380 fr. en de reorganisatie van de muziekschool werden goedgekeurd door de Gemeenteraad. François De Mol, één van de promotoren, werd als directeur aangesteld in 1878.

In 1878 was het aantal leerlingen gestegen tot 161 voor notenleer en 58 voor instrument.

Behalve de directeur, die instond voor het algemeen beheer en de piano- en

harmonieklas waren de leraars toen : Charles Haes voor cello, Ernest Pierkot voor koperblazers, Joseph Vander Aa voor de houtblazers en Emile Limbor voor de andere strijkers. Ze gaven elk ook een cursus notenleer en ze waren tevens "chef de pupitre" in het kursaalorkest.

In 1879 werd bij beslissing van de Gemeenteraad de school verheven tot de rang van academie. In hetzelfde jaar nam de Muziekacademie haar intrek in het gebouw van het vroegere wezengesticht in de Sint-Franciscusstraat. De schoolcommissie maakte vanaf 1883 de academie ook toegankelijk voor meisjes en voor volwassenen, wat het aantal leerlingen meteen op 348 bracht. Het budget van de school werd verhoogd tot 13.500 fr.

Op 3 november 1883 overleed directeur François De Mol na amper 5 jaar zijn functie te hebben uitgeoefend. Over hem werd het volgende geschreven in "Les artistes musiciens belges" door E. Grégoir (1885): "Comme homme, comme professeur et comme artiste, sa perte fut vivement ressentie. Le souvenir de François De Mol restera gravé dans le coeur de tous ceux qui l'ont connu et qui ont pû apprécier son noble caractère".

Hetzelfde jaar nog werd bij beslissing van de Gemeenteraad van 18 december 1883, Joseph Michel als nieuwe directeur aangesteld en Hippolyte Van Acker, leraar cello, verving de overleden Charles Haes.

In 1885 telde de academie 400 leerlingen. Er was dus reeds een hele weg afgelegd sedert 1849.

In 1886 stelde de Bestuurscommissie naast Emile Limbor, Emile Macken aan als tweede leraar viool en kamermuziek. Achiël Vlaminck werd leraar houtblazers ter vervanging van de overleden Joseph Vander Aa.

In 1888 waren er 350 leerlingen ingeschreven. De pianocursus was overbevolkt en de Bestuurscommissie stelde een hulplerares aan.

Evenals zijn voorganger kon Joseph Michel maar gedurende 5 jaar de academie leiden. Op 6 september 1888 overleed hij schielijk. Ook hij was amper 41 jaar oud.

Voor de openstaande betrekking stelden zich drie kandidaten voor, waaronder Edmond Lapon, Oostendenaar en zelf oud-leerling van de school. Hij was ook laureaat van het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel. Hij was er monitor in de altvioolcursus en hij had zopas een Tweede Prijs van Rome behaald met zijn oeuvre "Les suppléantes", een cantate voor soli, koor en orkest. Het werk werd onder zijn leiding in het kursaal uitgevoerd op 22 juli 1888.

#### 2 - Edmond Lapon

Het was evenwel Jules De Swert die op 6 november 1888 als nieuwe directeur benoemd werd. Jules De Swert had wegens ziekte een briljante carrière als cellist moeten opgeven na grote successen te hebben behaald in alle grote Europese steden.

Edmond Lapon was erg ontgoocheld door de beslissing van de Gemeenteraad en een Oostends weekblad nam het voor hem op. Schepen Montangie die toen dienstdoend burgemeester was, repliceerde nochtans

met de woorden : “ ... Men vergeet hetgeen de stad voor de heer Lapon reeds gedaan heeft en waarover ze trouwens geen spijt heeft. We hebben het oeuvre van Edmond Lapon laten uitvoeren in het kursaal, wat de stad 2.400 fr. heeft gekost. Bovendien heeft het stadsbestuur aan de heer Lapon een deel van het oeuvre van Richard Wagner overhandigd voor een som van 600 fr. Het stadsbestuur heeft al gedaan wat nodig was voor deze inwoner. Wanneer het er op aankwam de keus te maken tussen Edmond Lapon en Jules De Swert voor het ambt van directeur van de academie heeft de gemeenteraad niet geaarzeld op deze post Jules De Swert aan te stellen. Deze aanstelling droeg trouwens de goedkeuring weg van de muzikale wereld in het land.”

Jules De Swert was overigens een talentvol pianist. Edmond Lapon gaf zelf toe dit niet te zijn aangezien hij in zijn aanvraag had doen opmerken dat hij de pianocursus niet op zich kon nemen. Jules De Swert had bovendien een grote kennis van orkestleiding. Gedurende twintig jaar had hij onder de grootste dirigenten van die tijd gewerkt, waaronder Richard Wagner, Hans von Bülow en Rubinstein.

De aanstelling van Jules De Swert als directeur zou dus een nieuwe luister werpen op de Muziekacademie gezien zijn grote muzikale persoonlijkheid en zijn internationale reputatie als cellovirtuoos. Een van zijn eerste taken was het organiseren van een cursus kamermuziek die toevertrouwd werd aan Emile Macken.

Lang zou de academie met Jules De Swert niet samenwerken. Goed twee jaar na zijn benoeming overleed hij op 24 februari 1891.

Reeds op 21 april 1891 ging de Gemeenteraad over tot de benoeming van Léon Rinskopf als zijn opvolger. Hij werd verkozen onder 24 kandidaten. Léon Rinskopf was geboren in Gent waar hij ook studeerde aan het Koninklijk Muziekconservatorium.

*3 - Directeur Léon Rinskopf, 21 november 1892*

Reeds bij het aanvaarden van zijn functie had Léon Rinskopf de taak op zich genomen de studieprogramma's te vervolmaken en het lerarenkorps uit te breiden. Het grote aantal leerlingen dat de instrumentcursus volgde, gaf aanleiding tot de benoeming van een adjunct-leraar en vier hulpleraressen piano en twee hulpleraressen viool, waaronder verscheidene oud-leerlingen.

In 1891 telde de academie 382 leerlingen waarvan 133 in de instrumentcursus. In 1892 was het aantal leerlingen gestegen tot 509 waarvan er 405 notenleer volgden, 23 een blaasinstrument, 38 een strijkinstrument en 42 piano. Daarnaast werd nog samenzang, kamermuziek, harmonie en contrapunt gedoceerd.

De Bestuurscommissie beklagde zich opnieuw tegenover de Gemeenteraad over het feit dat bijna dagelijks leerlingen moesten worden geweigerd bij gebrek aan voldoende leraars voor de instrumentcursussen.

Onder Léon Rinskopf werden de studieprogramma's voor de leergangen notenleer herzien en uitgebreid. Ook het studieniveau zou gevoelig verbeteren.

Na een leerlingenauditie begin juni 1892 sprak de pers zich lovend uit over het muziekonderwijs. De krant "Chronique" schreef op 8 juni 1892 : "Les 509 élèves de l'école se recrutent dans la classe ouvrière, dans la petite bourgeoisie comme dans les familles aisées. C'est une sorte de terrain neutre où les distinctions sociales s'effacent et rien qu'à ce point de vue, on ne peut qu'applaudir à ses progrès".

Indien we mogen voortgaan op krantenartikels na het eerste concert dat hij dirigeerde in het kursaal op 23 augustus 1891, leek Léon Rinskopf, niettegenstaande zijn jeugdige leeftijd, van bij zijn aanstelling in de smaak te vallen bij het groot publiek. Hij was een mediagenieke figuur die geïntegreerd was in het sociaal leven van de Oostendse burgerij, o.a. als lid van de "Cercle Caecilia", de organisatie achter de "Rat Mort".

Na de leerlingenauditie op 13 december 1891 was de pers zeer lovend over de kwaliteit van de uitvoerders en dirigent. Men sprak toen van duizenden toehoorders (Laatste Nieuws 15 december 1891). "La presse tant belge qu'étrangère rend hommage non seulement au réorganisateur de notre académie, mais aussi au jeune et savant chef de la grande symphonie du kursaal dont la renommée est européenne" (Emile Mathy in Le Carillon van 30 januari 1900.)

4 - Een concertprogramma van 1891-1892
--

Reeds in 1894 gingen stemmen op om in Oostende een muziekconservatorium op te richten. Het is inderdaad rond die tijd dat gemeenteraadsleden hiervoor opkwamen. De idee was, dat het conservatorium de nodige elementen zou vormen voor het kursaalsymfonieorkest, dat alleen door Oostendse musici zou worden bemand. Zo zou de 40.000 fr. die jaarlijks aan het orkest gespendeerd werd, alleen Oostendenaars ten goede komen, zoals reeds geopperd werd bij de oprichting van de school.



6 - Een diploma tweede prijs van 1896 van Blanche Janssens





In 1895 werden drie nieuwe leraars benoemd : Desiré Vander Aa, viool, Médard Matthys, fluit en Ernest De Taeye, hobo. Nadien kwam ook nog Jef Keurvels, pianist-begeleider in het kursaal het lerarenkorps versterken.

Verder blijkt dat de concerten door leraars en leerlingen van de Muziekacademie steeds grote bijval genoten. Ook de openbare audities werden druk besproken in de lokale pers (Le Carillon van 15 maart 1898 en l'Echo d'Ostende van 24 januari 1899).

Op voorstel van het Schepencollege stelde de Bestuurscommissie in 1899 een nieuw organiek reglement op voor de academie. Nieuw was o.m. dat leerlingen van de instrumentcursussen voortaan schoolgeld zouden betalen. Een instrumentcursus werd beperkt tot maximum 10 leerlingen. De lessen notenleer bleven gratis.

In 1897 besliste de Gemeenteraad een nieuw gebouw op te trekken om er de Muziekacademie in onder te brengen. Ze zou behalve over aangepaste klaslokalen, ook over een concertzaal beschikken. In oktober 1899, bij het begin van het nieuwe schooljaar, werd het nieuwe gebouw in de Romestraat in gebruik genomen. Het werd gebouwd volgens plannen van stadsingenieur Auguste Verraert.

De academie bestond intussen 50 jaar en had sedert haar oprichting heel wat weg afgelegd en heel wat veranderingen ondergaan.

Ter vergelijking : in 1849 telde Oostende 14.604 inwoners, waren er 49 leerlingen in de school en bedroeg het budget 1.500 fr.

Vijftig jaar later waren er 38.471 Oostendenaars, telde de school 428 leerlingen en kostte het muziekonderwijs 22.950 fr. 17 leerlingen of oud-leerlingen speelden intussen in het kursaalorkest. Er was dus een eerste stap gezet in de vooropgestelde richting.

Begin november 1899 werd de concertzaal plechtig in gebruik genomen met een openbare auditie van de hogere pianoklas. De 4 deelneemsters moesten een fragment spelen uit het tweede pianoconcerto van Camille Saint-Saëns met orkestbegeleiding en daarbij nog 3 tot 4 stukken uit een eigen repertorium dat minimum 10 stukken moest bevatten. Verder moesten ze achter gesloten deuren nog op zicht spelen, een muziekstuk transponeren en een gecijferde bas op piano spelen.

In 1900 behoorde een veelbelovende jonge cellist Emile De Vlieger, van wie we later nog zullen horen, tot de laureaten. Ook hij verkreeg nadien van het Stadsbestuur een studiebeurs.

Op 5 augustus 1901 had in Oostende de onthulling plaats van het ruitersstandbeeld van Koning Leopold I op de "Gemeenteplaats" die nadien het Leopold I-plein werd.

De feestelijkheden hadden plaats in aanwezigheid van Koning Leopold II en van Prins Albert en Prinses Clementina.

Bij die gelegenheid werd de cantate "Een Koningslied" uitgevoerd door het kursaalorkest, door bariton Jean Noté van de opera van Parijs en door 600 kinderen waaronder de leerlingen van de Muziekacademie. Het geheel stond onder leiding van directeur Léon Rinskopf. Hijzelf componeerde de cantate op tekst van Dr. Eugeen Van Oye. De uitvoering kende een overdonderend succes en dirigent, tekstschrijver en solist werden door de Koning gelukkigewinst.

In 1907 moest de directie 75 leerlingen weigeren omdat de instrumentcursussen overbevolkt waren. Aangezien dit feit zich reeds enkele jaren herhaalde, vroeg de

Bestuurscommissie nogmaals de aanstelling van bijkomende leerkrachten.

In haar verslag aan de Gemeenteraad deed de Bestuurscommissie opmerken dat een uitbreiding van de bestaande cursussen met lessen voor individuele zang, lyrische kunst, contrapunt, fuga en orgel, noodzakelijk was.

In dat jaar werden er eveneens verscheidene belangrijke concerten gegeven, waaronder de uitvoering van het oratorium "Christus am Oelberge" van Ludwig van Beethoven.

1908 scheen een voorlopig hoogtepunt in de geschiedenis van de academie te worden. Er waren 408 leerlingen ingeschreven maar opnieuw moest men een aantal leerlingen weigeren wegens overbevolking.

*10 - Pianiste Rosa Pavot bereidt zich voor op haar examen voor de prijs van uitmuntendheid, schooljaar 1908-1909*

Componist Edgard Tinel, die toen inspecteur van het muziekonderwijs was, drukte tegenover directeur Rinskopf zijn voldoening uit over de school in het algemeen en over het behaalde artistieke niveau.

11 - *Het Oostendse Kursaalorkest treedt op in Engeland, 1905*







Op 24 november 1908 richtten enkele Vlaamse toneelverenigingen zich tot het Stadsbestuur met de vraag een cursus Nederlandse dramatische kunst op te richten in de academie. Hun wens zou evenwel pas in 1923 ingewilligd worden.

In 1909 werd een oud-leerling van de school, Emile De Vlieger tot leraar cello benoemd in vervanging van de overleden Hippolyte Van Acker en in 1910 werd Cyrille Dubuisson leraar klarinet.

Ernest Pierkot, leraar notenleer en koperen blaasinstrumenten, verving Rinskopf tijdelijk.

Het gebouw werd opgeëist door de bezetter en de academie nam voorlopig haar intrek in de woning van Dhr. Serruys in de Karel Janssenslaan.

## **EEN NIEUW ELAN NA DE EERSTE WERELDOORLOG**

In 1919 werd Jules Toussaint De Sutter tot directeur benoemd bij beslissing van de Gemeenteraad van 28 juni. Zoals zijn voorganger was Toussaint De Sutter geboren in Gent en had hij ook zijn muziekstudies afgewerkt aan het Koninklijk Conservatorium van zijn geboortestad. Reeds in 1913 had hij een Tweede Prijs van Rome behaald met zijn cantate "Les fiancés de Noël".

Tijdens de oorlog kon hij zijn muzikale kennis ten dienste stellen van de "Symfonie van het veldleger". In 1919 behaalde hij een Eerste Prijs van Rome met zijn cantate "Thyl Ulenspiegel banni".

Onder zijn impuls zou de academie een nieuw elan krijgen en werden belangrijke verwezenlijkingen gerealiseerd. Op zijn voorstel werd er in 1920 een hogere cursus piano georganiseerd en nieuwe leraars werden aangetrokken. In april 1920 was het Joseph van Roy die als leraar piano werd aangesteld.

In 1921 werd op aandringen van Toussaint De Sutter bij het Stadsbestuur, eindelijk een individuele leergang zang en declamatie opgericht. Het was Hélène Feltesse die met deze cursus belast werd. Samen met haar werd Henri Gadeyne, die befaamd was als violist in het kursaalorkest, tot leraar viool benoemd.

Toussaint De Sutter wilde de academie op een heel nieuwe leest schoeien en wilde het algemeen peil van de muziekstudies verhogen. Door zijn volharding verkreeg hij dan ook de oprichting van een hogere vioolcursus.

In 1923 ging eindelijk de droom van de Vlaamse toneelverenigingen in vervulling en

*12 - Bronzen reliëf van Léon Rinskopf in het Kursaal vóór de Tweede Wereldoorlog. In 1942 werd het reliëf van het Kursaal naar het Conservatorium gebracht toen de bezetter op de plaats van het Kursaal een batterij ging plaatsen.*

Bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog in 1914 weken directeur Rinskopf en enkele leraars uit naar Frankrijk. Léon Rinskopf overleed in Deauville (Frankrijk) in 1915.

Onder zijn leiding waren verschillende belangrijke verbeteringen aangebracht aan het muziekonderricht en gingen er diverse nieuwe leergangen van start.

kon een cursus Nederlandstalige voordracht en toneel georganiseerd worden. Als leraar werd op 7 mei 1923 Rijkaard Schmitz uit Antwerpen aangesteld.

In de gemeenteraad van 5 februari 1924 werd beslist het inschrijvingsgeld als volgt te verhogen : een inschrijvingsrecht van 5 fr. en, naargelang van de gevolgde cursus, van 10 fr. voor notenleer tot 20 fr. voor de hogere graad strijkers, klavier, zang, harmonie en contrapunt. De lessen bleven verder gratis voor kinderen van oorlogsinvaliden, voor oorlogswezen en kinderen van behoeftige ouders.

muziekgeschiedenis. Op initiatief van Toussaint De Sutter werden verscheidene oud-leerlingen, laureaten van koninklijke conservatoria, aangesteld als leraars. Geen van zijn voorgangers was er in geslaagd een zo groot aantal nieuwe en belangrijke cursussen op te richten in een tijdspanne van amper zeven jaar.

*13 - Het koor en orkest van het Conservatorium o.l.v. Jules Toussaint De Sutter in de vroegere concertzaal van de school, 18 mei 1924. Er resten nu nog enkel de buitenmuren. ©Foto Antony Oostende*

Nog ontevreden met hetgeen bereikt was, ijverde Toussaint De Sutter verder voor de uitbouw van de academie. In 1926 werd zijn verzoek tot het Stadsbestuur ingewilligd en werd een hogere leergang cello opgericht alsmede een cursus Franse voordracht en toneel en de eerste cursus

## **DE BEKRONING : VAN ACADEMIE NAAR CONSERVATORIUM**

Eind 1926 kwam de bekroning toen de academie gemachtigd werd om voortaan de titel van "Conservatorium" te dragen. In die tijd bestond het onderwijzend personeel uit 30 leerkrachten, waaronder 11 leraars piano, en 5 voor viool. Het leerlingenaantal schommelde steeds tussen 400 en 500.

Buiten zijn werkzaamheden als directeur stichtte Toussaint De Sutter ook de "Concerten van het Conservatorium" met jaarlijks drie belangrijke uitvoeringen met de medewerking van beroemde solisten en waarop ook werken van Belgische componisten uitgevoerd werden. Samen met de Koormaatschappij van het Conservatorium gaf hij uitvoeringen van "Le déluge" van Camille Saint-Saëns, "Christus am Oelberge" van Ludwig van Beethoven, "La demoiselle élue" van Claude Debussy, "Rédemption" van César Franck, e.a.

15 - De celloklas van Henri Ceulemans, mei 1930, met o.a. Julien Bylo (vooraan midden), René Vancoillie (uiterst rechts), Maurice De Leger (tussen beide)

14 - Het orkest van het Conservatorium o.l.v. Jules Toussaint De Sutter in de Koninklijke Schouwburg n.a.v. een prijsuitreiking, 13 maart 1932  
©Foto Antony Oostende

Toussaint De Sutter was ook de eerste die in ons land opleidingsconcerten voor de muziekstuderende jeugd organiseerde. Deze uitvoeringen werden gegeven in de kleine concertzaal van het Conservatorium en werden uitsluitend georganiseerd voor de leerlingen van de school. Leraars en oud-leerlingen traden er op als solist.

Op 19 juli 1931 werd het ruitersstandbeeld van koning Leopold II op de zeedijk, waar de Koninginnelaan op de zeedijk uitgeeft, onthuld door koning Albert vergezeld van koningin Elisabeth. De leerlingen van het Conservatorium begeleid door instrumentisten van de school voerden toen, onder leiding van directeur Jules Toussaint De Sutter verscheidene cantates uit waaronder "Feestzang" van de directeur zelf en "De wereld in" van Peter Benoit.









Na gedurende 17 jaar al zijn krachten te hebben gewijd aan het Conservatorium verliet Toussaint De Sutter in 1936 Oostende om directeur te worden van het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent.

Voor de openstaande betrekking boden zich twaalf kandidaten aan. Het was Oostendenaar Emile De Vlieger die op 18 september 1936 tot directeur benoemd werd van de school waar hij zijn eerste muzieklessen had gekregen en van 1909 tot 1919 leraar was geweest. Voor de eerste maal sedert het ontstaan van de school stond een Oostendenaar aan het hoofd ervan. Hij zou deze functie bekleden tot 1 november 1959.

*18 - Een notenleerklas van Lievin Verplancke (uiterst links), 1938*

*19 - De contrabassisten van het Kursaalorkest met o.a. Emiel Vanheste, leraar aan het Conservatorium, 21 juli 1937*

Nog tijdens het interbellum geraakte de grote concertzaal van het Conservatorium in verval en werd niet meer gebruikt. Uiteindelijk ontaardde het geheel in een ruïne. Nu bestaan alleen nog de buitenmuren ervan en een grote open ruimte waar gras en onkruid welig tierden. Waar vroeger hoogstaande muziek gebracht werd, worden de mooiste concerten alleen nog gegeven door mussen en spreeuwen. De huidige concertzaal is niet meer dan het heringerichte balkon van de oorspronkelijke concertzaal.

*17 - Emile De Vlieger, later directeur, als jong cellist, jaren 1930*



## **DE TWEEDE WERELDOORLOG**

Tijdens de Tweede Wereldoorlog bleef de school open en werden de lessen zo normaal mogelijk gegeven.

De kelders van de school werden een tijd als schuilkelders tegen luchtaanvallen gebruikt. Het Conservatorium was ook één van de verdeelcentra van de soep van "Winterhulp".

Enkele jonge mannen werden tijdens de oorlog onofficieel als leraar aangesteld en konden aldus gevrijwaard worden van verplichte tewerkstelling in de Duitse oorlogsindustrie.

Het was tijdens de winter 1943-1944 dat het eerste conservatoriumconcert gegeven werd tijdens de oorlog. Het vond plaats in het Hotel Imperial. Het symfonisch orkest samengesteld uit leraars en leerlingen van het Conservatorium werd geleid door Gustave Steenacker.

*21 - Soepbedeling door de directeur en enkele leraars op het trottoir voor de school in het kader van Winterhulp tijdens de Tweede Wereldoorlog, 1940-1941 : vlnr Lucien Van Branteghem, Jozef Berden, Gustave Steenacker, Edouard Lauwers, Georges Verdonck, directeur Emile De Vlieger, Charles Deturck, Achiel Zanders, Gentile Vanthuyne, Florimond Corsellis en Louis Destickere*

Directeur Emile De Vlieger trof het dus niet voor de eerste jaren van zijn mandaat. Hijzelf moest gedurende een deel van de oorlog Oostende verlaten en hij vestigde zich in Brugge. Zijn taak werd tijdelijk overgenomen door Gustave Steenacker, leraar notenleer en klarinet.

*22 - Louis Destickere geeft notenleerklas, ca. 1941*

*23 - In de pianoklas van J. Moucqué, ca. 1940 : aan de piano Pierre Helsmoortel, Gilbert Giolon (midden) en Julien Messens (rechts)*

24 - Vier laureaten musiceren samen, mei 1942 : vlnr : Sadi Vanmoerbeke (altviool), René Vancoillie (cello), Henri Eneman (viool) en Renée Van Elslande (viool)

25 - Maurice Misselin (viool) en Gilberte De Boyser (piano) in de klas, 1942

26 - In de kamermuziekklas, 1942 : vlnr Maurice Misselin (viool), Fernand Petit (contrabas) en Edouard Backers (viool)

27 - Vier kandidaten voor het examen Nederlandse Voordracht van professor Rikke Schmitz, 1941-1942 : vlnr : Jeanne Vandevoorde, Floor Rommelaere, Lucienne Verpoucke en Agnès Spegelaere

De eindexamens van het schooljaar 1939-1940 hadden nog plaats gehad in de raadzaal van het Stadhuis.

Op 4 juni 1944 had de prijsuitreiking plaats in het Hotel Imperial dat een paar dagen later door bommen getroffen werd tijdens een luchtaanval.

Toen op het einde van de oorlog de bezetter alle kerkklokken en zelfs het huiskoper opeiste om tot wapens verwerkt te worden, moesten ook de koperen raampompen of spanjoletten en de deurklinken van het Conservatorium worden ingeleverd.

Na de bevrijding werden de gebouwen van het Conservatorium een tijd lang gebruikt als opvangcentrum voor vluchtelingen.

Zodra de oorlog beëindigd was, steeg het aantal leerlingen opnieuw en konden de normale activiteiten hervat worden.

28 - Olga Calmeyn in haar zangklas, jaren 1940

29 - Een pianoklas in de jaren 1940

30 - De concertzaal kort na de Tweede Wereldoorlog

## **1949 : HET JAAR VAN HET EEUWFEST**

In 1949 waren de verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog reeds voor een deel vervaagd en er werd beslist het honderdjarige bestaan van het Conservatorium op passende wijze te vieren.

De feestelijkheden hadden plaats van 12 tot 28 augustus. Van 13 tot 28 augustus werd een "Internationale wedstrijd voor piano en zang" georganiseerd. Deze wedstrijd stond onder de hoge bescherming van Hare Majesteit koningin Elisabeth en van een comité bestaande uit tal van binnen- en buitenlandse ministers. In het erecomité zetelden burgemeester Henri Serruys, schepen Henri Edebau en stadssecretaris Michel Surmont, volksvertegenwoordigers, hooggeplaatste ambtenaren en directeurs van de Koninklijke Conservatoria van België. Het uitvoerend comité bestond uit eerste schepen Emile Vroome, schepen voor onderwijs Louis Van den Driessche, stadsontvanger Victor Art en de directeur van het Conservatorium Emile De Vlieger. Het secretariaat werd waargenomen door Lucien Van Branteghem, secretaris van het Conservatorium, Frank Edebau, bibliothecaris-archivaris en Gaston Roels, secretaris-schatbewaarder.

"Why not ?" van de hand van de Belgische componist Frederic Devreese werd weerhouden als opgelegd stuk voor de pianowedstrijd.

Op 13 augustus had het "Eeuwfeestgala" plaats en de opening van de "Internationale wedstrijd voor piano en zang" met een symfonisch concert, waarop Flor Alpaerts, Jules Toussaint De Sutter en Emile De Vlieger werken dirigeerden van eerstgenoemde, Paul Gilson, Marcel Poot en van de tweede genoemde.

31 - De voorgevel van de school, 1948



33 - De receptie in de Koninklijke Schouwburg op 13 augustus 1949 in het kader van 100 jaar Conservatorium : vlnr : Julien Gadeyne, Lucien Van Branteghem, Maurice Van Branteghem, Lievin Verplancke, Marie-Louise Bultiau, Laura Vanthuyne (half verborgen), Juliette Herreyns, Olga Calmeyn, directeur Emile Devlieger, Jeanne de Selliers de Moranville, Jeanne Moulaert, Edgard Dewulf, Fernande Hallumiez, Rosa Pavot, Florimond Corsellis, Oscar Devriendt, Gentil Vanthuyne, Madeleine Halewyck, Henri Gadeyne

34 - De receptie in de Koninklijke Schouwburg op 13 augustus 1949 in het kader van 100 jaar Conservatorium : zittend vlnr : Rosa Pavot, Olga Calmeyn, directeur Emile Devlieger, Jeanne Moulaert, Marie-Louise Bultiau  
Staannd vlnr : Lievin Verplancke, Jules Gadeyne, Fernande Hallumiez, Oscar Devriendt, Madeleine Halewyck, Henri Gadeyne, Lucien Van Branteghem, Jeanne de Selliers de Moranville, Edgard Dewulf, vervolgens vanaf de 6<sup>de</sup> van rechts : Gilberte De Boyser, Laura Vanthuyne, Gentil Vanthuyne, ?, Florimond Corsellis en Maurice Van Branteghem

*35 - De receptie in de Koninklijke Schouwburg op 13 augustus 1949 in het kader van 100 jaar Conservatorium : vlnr Olga Calmeyn, Juliette Herreyns, Jules Toussaint De Sutter, directeur van het Koninklijk Conservatorium van Gent, Rosa Pavot*

De verdere programmatie van het eeuwfeest zag er als volgt uit :

Op 14 en 15 augustus was er het "Gala van de Italiaanse Opera" met de uitvoering van "Lo Frate 'nnamorato" van Giovanni Battista Pergolesi onder leiding van Ennio Gerelli.

*36 - Directeur Emile Devlieger (6<sup>de</sup> van links) in de Koninklijke Schouwburg samen met enkele deelnemers aan de wedstrijd Piano en Zang in het kader van 100 jaar Conservatorium, 15 augustus 1949. 4<sup>de</sup> van rechts is orkest-dirigent René Defossez*

Op 16 en 17 augustus was er een ballet-opvoering van "Het Zwanenmeer" van Peter Iljitsj Tchaikovsky, "Fanciulla delle Rose" van Antony Stephanovich Arensky, "Coppelia" van Léo Delibes en "Prins Igor" van Alexander Borodin door het Metropolitan Ballet van Londen onder leiding van John Lanchbery.

Op 19 en 20 augustus was er telkens een openbaar optreden van vijf finalisten van de Internationale Pianowedstrijd met orkest onder leiding van René Defossez, dirigent van het orkest van de Brusselse Muntschouwburg.

Op 21 augustus was er een symfonisch concert onder leiding van Edouard van Beinum, dirigent van het Concertgebouworkest van Amsterdam en van het London Symphonic Orchestra met werken van Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz en César Franck.

Op 23 augustus werd een voordracht gehouden over "Debussy en zijn tijd".

Op 25 augustus was er het openbaar optreden van tien finalisten van de internationale zangwedstrijd in de afdeling "Concert- en Oratorium". Op 26 augustus was er het openbaar optreden van tien finalisten in de afdeling "Opera" telkens met orkest onder leiding van René Defossez.

Op 27 augustus vond een symfonisch concert plaats met medewerking van de 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> finalist van de piano- en zangwedstrijd.

Op 28 augustus was er het slotgala met als dirigenten René Defossez en Emile De Vlieger en ook met de medewerking van de 1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> finalisten van de wedstrijd.

De concerten en de wedstrijd vonden plaats in de Koninklijke Schouwburg.

*37 - De schouwburg in de Van Iseghemlaan*



De laureaten van de pianowedstrijd waren:

Eerste : Grant Johannessen

Tweede : Henri Gautier

Van de zangwedstrijd waren de laureaten :

Eerste : Claude Hector

Tweede : Marguerite Geirnaert en  
Eskild Rask Nielsen

Derde : Edith Osler

Intussen trok op 15 augustus 1949 een "Geschiedkundige Stoet" door de straten van Oostende. Deze stoet werd ontworpen door de kunstschilders Emiel Bulcke en Jef De Brock. Emiel Bulcke was een Oostends schilder en beeldhouwer die gestudeerd had aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel en in Parijs. Enkele werken van hem sieren nog het Conservatorium. Jef De Brock was leraar aan de Academie voor Schone Kunsten in Oostende. Hij had zijn kunstopleiding voltooid aan de "Royal Institute of fine Arts" in Leicester. Voor de afwerking van de praalwagens kregen ze medewerking van decorateur Nyssen en beeldhouwer Poppe terwijl aannemer Catrysse de houten geraamten maakte.

39 - De geschiedkundige stoet in het kader van 100 jaar Conservatorium, 15 augustus 1949 : vlnr de kunstschilders Emiel Bulcke en Jef Debrock, de ontwerpers van de stoet samen met schepen Vroome

De uiteindelijke realisatie van de stoet had meer dan zes maanden intensief werk gevraagd en had een half miljoen gekost. De opbouw van de praalwagens had plaats in de Alberthall, het vroegere treinstation.

De organisatoren hadden de weergoden op hun hand, aangezien men op 15 augustus 1949 sprak van "zuidere temperaturen" en

"blakende zon". Volgens eensluitende berichtgeving van plaatselijke en nationale pers (De Zeewacht van 19 augustus 1949, Het Laatste Nieuws, De Gentenaar en Le Soir van 17 augustus 1949) trok de stoet langsheen een ware mensenzee, via het volgende parcours : Torhoutsesteenweg vanaf de Kroonlaan, Petit-Paris, Alfons Pieterslaan, Kapellestraat, Wapenplein, Adolf Buylstraat, Koningsstraat, Van Iseghemlaan, Langestraat, Visserskaai, St-Petrus- en -Paulusplein, Jozef II-straat, Hendrik Serruyslaan, Karel Janssenslaan, Torhoutsesteenweg, Petit-Paris, Nieuwpoortsesteenweg en Stuiverstraat, waar de stoet ontbonden werd.

De stoet die zowat de hele muziekgeschiedenis uitbeeldde was als volgt samengesteld volgens het officieel programmaboek :

1. Een groep met Thebaanse bazuinen

40 - De groep "Thebaanse bazuinen", 15 augustus 1949

2. Praalwagen "Neptunus en Zeepaarden", wagen van de stad Oostende.
3. De muziekkapel van de Belgische Zeemacht.
4. Praalwagen met bloemenlier, symbool van de muziek samengesteld door Emiel Bulcke.
5. Groep "De Inca's" met ritme-instrumenten gemaakt uit schedels van hun vijanden.
6. Mythologische groep, Pan en de god Apollo voorstellend, waarbij Pan fluit speelde en Apollo op de lier speelde.



7. Groep "David die harp speelt voor Saül".
8. Praalwagen "Gregoriaanse muziek", samengesteld door Jef De Brock. Stelde paus Gregorius I voor, zittend op de pauselijke troon terwijl hij de kerkmuziek, de Gregoriaanse muziek aan zijn secretaris dicteerde.
9. Groep "Grieken met oude instrumenten", citers, lieren en fluiten.
10. Groep "Minnezangers en minnestreels".
11. Praalwagen "Polyfonische muziek" samengesteld door Emiel Bulcke met op de achterzijde het portret van J.S. Bach geschilderd door de ontwerper. Dit doek bevindt zich nu nog in het Conservatorium.
17. Praalwagen "Nocturne van Chopin" ontworpen door Jef De Brock. De wagen toonde Frédéric Chopin en George Sand gezeten midden in bloemen. Op deze wagen danste Rose d'Ivry "De dood van de zwaan".
18. Groep "De Duitse opera". De tetralogie van Richard Wagner bestond uit vier delen en droeg de naam "Niebelungenring".
19. Groep "De grote toondichters uit onze tijd" waarbij Verdi, Gounod, Saint-Saëns, Massenet, Bizet, Leoncavallo, Mascagni, Smetana, de Falla, Granados, Albeniz.
20. Groep "De Belgische toondichters" met onze overleden toondichters: Grétry, César Franck, Lekeu, Gevaert, Tinel, Ysaye, Peter Benoit, Jan Blockx, Paul Gilson, Dubois, Waelput, Huberti.
21. Groep "De Operetteschrijvers": met Offenbach, Lecocq, Audran, Hervé, Messenger, Varney, Lehar, Hahn, Beydts, Kalman, Lapon.
22. Praalwagen "Strauss en zijn walsen" samengesteld door Jef De Brock.
23. Praalwagen en groep "De wereld beheerst door de muziek", samengesteld door Emiel Bulcke. Deze wagen was voorafgegaan door de Stadsharmonie.

*42 - De praalwagen "Polyfonische muziek", 15 augustus 1949. Het portret van J.S. Bach op de achterzijde werd door Emiel Bulcke geschilderd en hangt momenteel in één van de gangen van het Conservatorium*

12. Praalwagen en groep "Menuet en Lodewijk XIV" samengesteld door Emiel Bulcke.
13. Groep "De Meesters van de opera in de XVIIIde Eeuw" : Purcell, Rameau, Lulli, Glück, Händel.
14. Groep "De Grote Symfonisten", Haydn, van Beethoven, Mozart
15. Praalwagen "Mozart als kind aan het Hof van Maria-Theresia" samengesteld door Emiel Bulcke. Het portret van Mozart eveneens door de ontwerper geschilderd bevindt zich ook nog in het Conservatorium.
16. Groep "De Romantiekers" : Berlioz, Weber, Mendelssohn, Schumann, Schubert, Liszt en Chopin.

*43 - De groep "De grote symfonisten" ter hoogte van het "Panorama" (van de Slag aan de IJzer), 15 augustus 1949. Op de plaats van dit ronde gebouw met koepel staat nu het Stadhuis*

Nummer drie in de lijst, de muziekkapel van de Belgische Zeemacht kwam evenwel niet opdagen.

De kritiek over vorm en inhoud van de stoet was over het algemeen lovend, maar er waren toch heel wat opmerkingen. Zo werd geklaagd over het gebrek aan muziek in de stoet en werd in de pers zelfs gesproken van een "stomme film" of een "stille processie". Verder blijkt dat het tramverkeer niet werd stilgelegd of omgeleid zodat trams geregeld de stoet doorkruisten.

In het kader van dit Eeuwfeest had van 23 juli tot 22 augustus 1949 verder nog een tentoonstelling plaats van moderne schilderkunst in het Thermenpaleis met werken van Georges Braque, Salvador Dali, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Paul Klee, Henri Matisse en Pablo Picasso rond twintig werken van James Ensor. Een catalogus werd uitgegeven in beide landstalen met een voorwoord van Emile Langui.

## **NA HET EEUWFEEST**

---

*44 - Emiel Marchand (leraar), Achiel Zanders (toeziener), Jozef Berden en Edgard Dewulf, leraars, begin jaren 1950*

*45 - In de Alberthall van het voormalige spoorwegstation : Florimond Corsellis repeteert met de kinderen van het stedelijk onderwijs voor het jaarlijks openluchtfeest in de velodroom, 1952*

*46 - Prijsuitreiking in het Kursaal op 16 mei 1954 na het optreden van Jeanne de Brocas de Lanause, laureate piano*

*47 - Prijsuitreiking in de Koninklijke Schouwburg, 19 december 1954 : schep en Quaghebeur feliciteert een jonge laureaat*

*48 - Prijsuitreiking in de Koninklijke Schouwburg, 12 mei 1957 : optreden van piano-laureaat René Hostyn met het orkest van het Conservatorium*

*49 - Prijsuitreiking in de Koninklijke Schouwburg, 12 mei 1957 : René Hostyn ontvangt zijn diploma van burgemeester Van Glabbeke*

Op 15 juni 1957 werd de "Concertvereniging van het Muziekconservatorium" verkort tot "C.V.M." opgericht door de toenmalige directeur Emile De Vlieger, Lucien Van Branteghem, secretaris en René Van Coillie, advocaat. Volgens de statuten werd de vereniging opgericht "ten einde de inrichting van symphonische concerten, kamermuziekuitvoeringen en recitals te verwezenlijken." De beheerraad van de vereniging bestond uit de drie bovenvernoemden die respectievelijk voorzitter, secretaris en schatbewaarder waren. De concerten vonden telkens plaats in de Koninklijke Schouwburg, later in het Kursaal en genoten steeds een ruime publieke belangstelling. Ze waren hoogtepunten in het culturele leven van Oostende in die dagen. De programmatie was steeds verzorgd en bekende binnenlandse en buitenlandse solisten werden aangetrokken.

Op 12 augustus 1977 werd de vereniging ontbonden en werd beslist het actief ervan over te dragen naar het "Fonds Georges Maes" dat, tot op heden, een gelijkwaardig doel nastreeft en werd opgericht op 5 februari 1977.

50 - Prijsuitreiking in de Koninklijke Schouwburg, 1 maart 1958 : vooraan links : secretaris Lucien Van Branteghem "proclameert", toezienaar Achiel Zanders kiest de diploma's uit. Aan de eretafel, centraal, burgemeester Van Glabbeke in gesprek met directeur Emile De Vlieger

51 - Prijsuitreiking in de Koninklijke Schouwburg, 1 maart 1958 : burgemeester Van Glabbeke huldigt een laureate

## EEN NIEUW ELAN IN DE JAREN 1960

Toen Georges Maes in 1960 aan het hoofd van het Conservatorium kwam te staan was het leerlingenaantal terug gedaald tot een driehonderdtal en ontbrak het aan heel wat didactisch materiaal. De Tweede Wereldoorlog enerzijds en de opkomst van de televisie anderzijds waren niet vreemd aan deze achteruitgang.

*52 - Directeur Georges Maes (vooraan centraal) en zijn samenspelklas, ca. 1961*

Spoedig konden evenwel heel wat instrumenten aangekocht worden. Het leerplan werd volledig herzien en nieuwe cursussen werden georganiseerd. Bevoegde en dynamische leraars, bij voorkeur jonge musici, werden aangeworven na zorgvuldige selectie. Dit zou spoedig vruchten afwerpen en reeds na enkele jaren was het duidelijk dat het Conservatorium een nieuwe start had genomen.

In 1961 startte de school voor het eerst met een cursus gitaar. Bij die gelegenheid schreef Georges Maes een bijdrage over de oorsprong van het instrument en over het oeuvre dat voor de gitaar gecomponeerd werd in de voorbije eeuwen. Hij legde er de nadruk op dat de gitaar volstaat om een wonderbare tonenwereld te scheppen. Onmiddellijk lieten een twintigtal nieuwe leerlingen zich inschrijven.

In die jaren bestond de Bestuurscommissie uit: schepen J. Lauwereins, voorzitter en verder Emiel Corveleyn, Herman Van Oye, Adhémar Gerard, Leo Brys, John Hermans en Georges Maes.

Op initiatief van Georges Maes had vanaf 1961 de Prijsuitreiking plaats in het begin van het schooljaar volgend op de eindwedstrijden.

Reeds in 1962 konden verscheidene instrumenten aangekocht worden zodat kinderen van weinig kapitaalkrachtige ouders van bij de aanvang van hun studies de gekozen cursus konden bijwonen. Een schoolorkest werd gevormd dat kon optreden bij een eerstvolgend leerlingenconcert.

In 1963 legde Georges Maes er bij het Stadsbestuur de nadruk op dat de aankoop van hobo's, fluiten, een gitaar en een nieuwe piano werkelijk noodzakelijk waren. Het leerlingenaantal was in 1964 terug gestegen tot ongeveer 500 waardoor de leerkrachten meer lesuren aangeboden kregen. Georges Maes beschreef in zijn jaarverslag de toestand als bevredigend maar nog vatbaar voor verbetering. Het was 1965 toen eindelijk - behalve diverse andere instrumenten - ook een Steinway-vleugelpiano aangekocht werd.

Van bij zijn aanstelling in Oostende droomde Georges Maes ervan een eigen koor op te richten. In 1965 werd een eerste poging gedaan. Op 11 maart werd de opera "Il Mitridate Eupatora" van Alessandro Scarlatti in concertvorm uitgevoerd door een koor hoofdzakelijk samengesteld uit leerlingen van het Conservatorium versterkt met het kinderkoor van de Paters Dominikanen uit Gent en het Sint-Lutgardiskoor eveneens uit Gent.

*53 - Stefaan Dombrecht aan de piano repeteert met het koor van het Conservatorium, ca. 1970*

Op 1 oktober 1965 konden nieuwe leden zich inschrijven, werden er stemproeven afgenomen en was het "Koor van de Concertvereniging van het Conservatorium" geboren. Het stond onder leiding van Stefaan Dombrecht, organist in de Sint-Petrus- en -Pauluskerk en leraar aan het Conservatorium.

van Franz Joseph Haydn, Cantates van Johann Sebastian Bach, "Gloria" van Antonio Vivaldi, "Te Deum" van Marc Antoine Charpentier, "Les Amours de Ronsard" van Darius Milhaud.

*54 - Georges Maes dirigeert in het Kursaal "Die Jahreszeiten" van Jozef Haydn door het met leraars versterkt Belgisch Kamerorkest, het koor van het Conservatorium, het a cappellakoor van Veurne en de solisten vlnr Jules Bastin, Sylvain Deruwe en Liane Jaspers*

In samenwerking met het Belgisch Kamerorkest waarvan Georges Maes de leiding had en met medewerking van vooraanstaande solisten waaronder Louis Devos, Sylvain Deruwe, Jules Bastin, Zeger Vandersteene, Lucienne Van Deyck, om maar de bekendsten te noemen, werden heel wat hoogstaande werken uitgevoerd zoals : "Orfeo ed Euridice" van Christoph Willibald von Gluck, "Dido and Aeneas" van Henry Purcell, "Sint-Nicolas Cantate" van Benjamin Britten, "Psalmcantate" van Georg Friedrich Händel, "Die Jahreszeiten"

Intussen bleef het leerlingenaantal maar groeien en het studieniveau steeg voortdurend zodat in 1968 twee leerlingen zich konden aanmelden op de Pro Civitatewedstrijden. Marie-Christine Springuel behaalde er de eerste prijs in de afdeling snaarinstrumenten en Paul Dombrecht de eerste prijs bij de houten blaasinstrumenten.

In 1970 waren er reeds een zeventienhonderdtal leerlingen en opnieuw telde de school twee laureaten op de Pro Civitatewedstrijd met een eerste prijs hobo voor Ivan Dudal en de zesde prijs cello voor Daniel Vanheste. Twaalf oud-leerlingen deden hogere muziekstudies aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Gent.

- 1973: eerste prijs trompet voor Guido Antonissen
- 1974: eerste prijs piano voor Jan Huylebroeck en samen met Marc Grauwels eerste prijs voor kamermuziek
- 1975: tweede prijs piano voor Lynne Cloet en samen met Dominique Van Iseghem, celliste eerste prijs voor kamermuziek. Jean-François Van Huele fluit en Leo Proot hobo, beiden tweede prijs.

*55 - Directeur Georges Maes als kamermuziekleraar met vlnr schepen Alfons Laridon, Daniël Vanheste (cello) en Ivan Dudal (hobo), 1969-1970*

*57 - Optreden van leerlingen in het Feest- en Kultuurpaleis voor Jeugd en Muziek, november 1972 : Arlette Vanheste (piano) en Marc Grauwels (fluit)*

Intussen behaalde een groot aantal leerlingen eerste prijzen aan de verschillende Koninklijke Conservatoria. Een aantal ervan kwam nadien als leraar terug naar de school waar ze hun eerste muzieknoden hadden geleerd.

In de pers waren uiteraard niets dan lovende woorden voor het Conservatorium en zijn directeur Georges Maes. Bij zijn overlijden op 4 maart 1976 waren er reeds 924 leerlingen.

*56 - Leerlingenauditie in januari 1972 : kamermuziekleraar Georges Maes met Caroline Gaziano (piano) en France Springuel (cello)*

Verdere resultaten op de Pro Civitatewedstrijd in de volgende jaren waren :

- 1971: eerste prijs hobo en de Europaprijs voor Paul Beelaerts en de vijfde prijs viool voor Marie-Louise Bauwens.
- 1972: eerste prijs cello en Europaprijs voor France Springuel en de derde prijs fluit voor Marc Grauwels.

Na het overlijden van Georges Maes deed zijn moeder een schenking aan het Oostends conservatorium voor de jaarlijkse toekenning van een prijs 'Georges Maes' aan de beste eindlaureaten van de cursussen piano, viool, cello en kamermuziek. Op 5 februari 1977 werd dan het 'Fonds Georges Maes' opgericht met als doel: "de naam van Georges Maes te vereeuwigen en blijvend te koppelen aan de beoefening van kamermuziek door het

inrichten van concerten, door een wedstrijd of door het toekennen van prijzen aan verdienstelijke musici". Tot nu toe werd deze doelstelling jaarlijks gerealiseerd door het organiseren van concerten in samenwerking met het Conservatorium en door het organiseren tussen 1978 en 1990 van zeven internationale muziekstages. Het Fonds stond ook in voor de uitgave van een 'Gedenkuitgave Georges Maes' bestaande uit een boek over zijn leven en werk en drie LP's.

Jozef Berden werd waarnemend directeur, tot bij de aanstelling van Roland Coryn in 1977.

De leerlingen van het Conservatorium bleven onderscheidingen behalen op nationale en internationale wedstrijden. Koen en Christel Kessels behaalden in 1977 de eerste prijs kamermuziek op de Pro Civitatewedstrijd en Dirk Ooms behaalde er de tweede prijs voor piano. In 1978 waren het Christel Kessels die de eerste prijs voor piano, Etienne Honnay die een tweede prijs voor fluit en Peter Debevere die eveneens de tweede prijs voor klarinet behaalden op de intussen omgedoopte "Nationale wedstrijd voor de Jeugd ingericht door het Gemeentekrediet van België". In 1980 behaalde Michèle Sweetlove er de eerste prijs voor piano en samen met Etienne Honnay fluit, de eerste prijs kamermuziek. France Springuel, celliste, behaalde in 1978 de vierde plaats op de Internationale Muziekwedstrijd Tchaikovsky in Moskou en ze onderscheidde zich eveneens in de Tigiwedstrijd in Bratislava.

*58 - Jozef Berden aan het orgel in de Sint-Jozefskerk n.a.v. zijn viering als 50 jaar organist in die kerk, 24 september 1978*

In 1975 had Stefaan Dombrecht de leiding van het Conservatoriumkoor overgedragen aan Walter Taeckens.

Door de dood van Georges Maes was ook de band met 'De Solisten van het Belgisch Kamerorkest' verbroken en werd het moeilijk om nog grote werken uit te voeren. Het aantal leden was geslonken en het ontbrak aan goede tenoren. Een oratoriumkoor behouden bleek onmogelijk en er werd beslist om te opteren voor een kamerkoor met als nieuwe naam : "Conservatorium Kamerkoor".

In 1978 nam Stefaan Dombrecht terug de leiding van het Conservatoriumkoor op zich tot eind 1986. Sindsdien wordt het koor geleid door Paul Gunst, leraar zang aan het Conservatorium.

*59 - Ingebruikneming van de wachtzaal, de nieuwe klassen en het sanitair, 1979 : toespraak door schepen Laridon in de wachtzaal. Vooraan links zit directeur Roland Coryn*

*60 - Optreden van de Oostendse pianisten Christel en Koen Kessels*

61 - Leerlingenauditie op 25 januari 1979 : ? Dewaele (viool), Irina Coryn (piano) en Robrecht Kessels (cello)

In die jaren waren er steeds een twintigtal oud-leerlingen die zich onderscheidten aan de Koninklijke Conservatoria en het leerlingenaantal schommelde steeds rond de 900.

In september 1981 kwam de afdeling Gistel bij het Conservatorium van Oostende aansluiten. Voordien was die afdeling aangesloten bij het conservatorium van Brugge. Ook werd gestart met een eerste jaar notenleer in de wijk Zandvoorde. Onmiddellijk werden 80 inschrijvingen genoteerd zodat drie klassen van start konden gaan.

Toen Roland Cardon op 1 januari 1982 directeur werd, telde het Conservatorium 42 lesgevers en volgden 1119 leerlingen de lessen. Eind september bij het begin van het nieuwe schooljaar had voor het eerst een "Voorstelling van alle instrumenten" plaats waarbij voor een bomvolle auditiezaal alle mogelijke instrumenten werden voorgesteld en bespeeld waardoor de instrumentenkeuze gemakkelijker werd voor nieuwe leerlingen.

In 1983 werd op initiatief van de directeur opnieuw een "snaarorkest" opgericht, bestaande uit gevorderde leerlingen van het Conservatorium. Op 13 december van datzelfde jaar trad het voor het eerst op ter gelegenheid van de prijsuitreiking in de Spiegelzaal van het Feest- en Kultuurpaleis.

62 - Directeur Roland Cardon repeteert met het door hem opgerichte strijkorkest van de school, maart 1983

Dankzij het voortdurend aankopen van instrumenten kon de directeur in zijn jaarverslag melden dat de wachtlijsten voor de instrumentklassen omzeggens weggewerkt waren.

Voor de tweede maal werden ook met succes "open-klasdagen" georganiseerd waarbij een vijfhonderdtal ouders en sympathisanten de lessen bijwoonden.

De openbare audities, de "voorstelling van alle instrumenten" en de "open klasdagen" mochten steeds op ruime belangstelling rekenen.

Het is ook datzelfde jaar dat in samenwerking met het "Fonds Georges Maes" voor het eerst een Leraarsconcert georganiseerd werd. Het werd bijgewoond door vierhonderd toehoorders en vond eveneens plaats in het Feest- en Kultuurpaleis.

Steeds onder impuls van directeur Roland Cardon werd in 1984 gestart met een Harmonieorkest samengesteld uit een dertigtal leerlingen. Op de prijsuitreiking van 13 december 1986 trad het nieuwe Harmonieorkest voor het eerst op onder leiding van directeur Roland Cardon.

Voor het eerst werd ook gestart met een cursus "samenzang" waarop niet minder dan 190 leerlingen afkwamen.

Intussen werd ook het Suzuki-ensemble 'Kortjakje' opgestart. De naam Suzuki is ontleend aan de Japanse muziekpedagoog Shinichi Suzuki die een onderwijsmethode ontworpen heeft die steunt op het principe van de nabootsing, zoals een kind de taal van de ouders nabootst. Het kind komt naar de les samen met één van de ouders die ook het instrument moet aanleren. Het laat toe dat een kind reeds op zeer jonge leeftijd een instrument aanleert. De ideale startleeftijd ligt tussen vier en vijf jaar. In Oostende wordt de methode alleen voor viool toegepast. Het ensemble telt thans een veertigtal leden.

*65 - Receptie naar aanleiding van de pensioenstelling van Raymonde Van Zandijcke, pianolerares, mei 1988 : vlnr : Dominic Sierens, Paul Gunst, Dirk Ooms, Adiel Dierkens, Guido Six (deels verborgen), Joris Roose, Etienne Honnay (deels verborgen), Walter Vanbecelaere, Raymonde Van Zandijcke, Philip Dewulf (deels verborgen), Robert Hostyn, Julien Deprez, Stefaan Hoedt, directeur Roland Cardon, Rik Brys en Wilfried Deroo*

In 1989 werd voor de tweede maal een gezamenlijke prijsuitreiking van het Oostendse Kunstonderwijs georganiseerd door het Conservatorium en de Kunstacademie voor meer dan vijfhonderd aanwezigen in de Ambassadeurszaal van het Casino-Kursaal.

*63 - Optreden van het Suzuki-ensemble onder leiding van Myriam Van Iseghem in de school, 1986-1987*

Op 15 mei 1987 werd voor de eerste maal een gezamenlijke "Open deur / Klank & Kleur" georganiseerd van het Oostends Kunstonderwijs door de Kunstacademie en het Conservatorium. Naast "open ateliers" in de tekenschool werden optredens verzorgd door het snaarorkest, het harmonieorkest en het percussie-ensemble en dit onder grote publieke belangstelling.

Het aantal leerlingen schommelde nu steeds rond 1.200.

*64 - Optreden van de percussieklas van Walter Vanbecelaere (2<sup>de</sup> van rechts) op 30 januari 1988*

*66 - In de gitaarles bij Adiel Dierkens, 1986 – 1987*

In 1990 werd een nieuwe structuur in het muziekonderwijs ingevoerd. Het muziekonderwijs werd democratischer door het invoeren van leerprogramma's op verschillende niveaus A en B. Het werd tevens een totaalopleiding waarbij het individuele vak, het samenspel en de theoretische cursus één pakket vormen.

Steeds nieuwe ensembles werden opgericht op initiatief van de directeur en het Conservatorium bezat nu buiten het reeds vernoemde snaarorkest, harmonieorkest, Suzuki-ensemble en percussie-ensemble ook een gitaarorkest, een fluitensemble en een klarinet-choir.

Op 25 januari 1992 werd in de Ambassadeurszaal van het Casino-Kursaal voor het eerst een "Nieuwjaarshappening" van het Oostends kunstonderwijs georganiseerd. De zaal werd overrompeld voor de optredens van alle orkesten en van alle leerlingen van de notenleerklassen.

*67 - Optreden in het Feest- en Kultuurpaleis van het harmonieorkest van de school onder leiding van Guido Six (vooraan), 1990-1991*

Geregeld werkten leerlingen, leerkrachten en de verschillende ensembles van het conservatorium mee aan concerten en andere activiteiten buiten de school. Een probleem bleef verder het tekort aan voldoende aangepaste klaslokalen.

*68 - Optreden in het Feest- en Kultuurpaleis van het gitaarorkest van de school onder leiding van Joris Roose (vooraan op de knieën), 1990-1991*

*69 - Optreden in het Feest- en Kultuurpaleis van het strijkorkest van de school onder leiding van Isabelle Brys (staand, 1<sup>ste</sup> van links), 1990-1991*

70 - Optreden in het Feest- en Kultuurpaleis van het fluitensemble van de school onder leiding van Etienne Honnay (staand, 4<sup>de</sup> van links), 1990-1991

72 - Beeld van een Carnavalsconcert door de pianoklas van Lydie Lequeux (vooraan links) in december 1992

71 - Nieuwjaarshappening i.s.m. de Kunstacademie in de barstensvolle ambassadeurszaal van het Casino-Kursaal op 24 januari 1992. Roland Cardon dirigeert alle orkesten en honderden leerlingen AMV van de school

Bij het beëindigen van zijn mandaat als directeur kon Roland Cardon melden dat voor het eerst het leerlingenaantal de 1.300 (welgeteld 1.322) had overschreden en dat 55 leraars ervoor instonden dat alle leerlingen een degelijke vorming kregen. Bij de derde Happening van het Oostends kunstonderwijs op 26 februari 1994 werden meer dan 2.000 toeschouwers over de hele dag genoteerd.

73 - Prijsuitreiking, samen met de Kunstacademie op 27 januari 1995 in het Feest- en Kultuurpaleis. De laureaten van beide scholen met vooraan o.a. schepen van Onderwijs Marina Willems (5<sup>de</sup> van links), schepen van Cultuur Kris Lambert (4<sup>de</sup> van rechts), directeur Guido Six (3<sup>de</sup> van rechts), directeur Kunstacademie Willy Bosschem (2<sup>de</sup> van rechts)

Claribel, het klarinet-choir van het Oostends Conservatorium onder leiding van de latere directeur Guido Six werd uitgenodigd om op te treden tijdens het Wereldcongres voor klarinet in Chicago van 13 tot 17 juli 1994 en bracht er creaties van Belgische componisten zoals directeur Roland Cardon, Willy Soenen en Norbert Goddaer. In 1995 volgden niet minder dan 1.400 leerlingen les aan het Conservatorium.

150 jaar Oostends onderwijs in muziek en woord toont niet alleen een evolutie van het leerlingenaantal, maar ook inhoudelijk is het onderwijs van 150 jaar terug, in niets te vergelijken met dat van vandaag. De democratisering van het onderwijs heeft een explosieve groei van het kunstonderwijs teweeg gebracht. Het staat nu ten dienste van een zo groot mogelijk aantal jongeren. De invoering in 1990 van de nieuwe structuur van het Vlaams Deeltijds Kunstonderwijs heeft de structuren versterkt, de parallellen met het dagonderwijs benadrukt, terwijl de populariteit van het onderwijs geenszins werd aangetast. Van de drie studierichtingen die het DKO kan organiseren, biedt het Oostendse Conservatorium er twee aan : muziek en woord. Enkel de studierichting 'dans' kan er niet worden gevolgd. Ook zijn er nog enkele instrumenten die er niet worden onderwezen, maar de aankoop van een speciaal voor de school gebouwd clavecimbel vergroot ook hier de perspectieven.

De cursussen 'Algemene Muzikale Vorming', en 'Algemene Muzikale Cultuur' onderstrepen de doelstelling van een zo breed mogelijke artistieke vorming. Ook het DKO zoekt hoe langer hoe meer aansluiting bij de leefwereld van de kinderen en de jongeren. Cursussen jazz en lichte muziek zullen in de zeer nabije toekomst inspelen op een niet te ontkennen maatschappelijke en culturele realiteit. Nog zo'n realiteit vormt de technologische revolutie die onze maatschappij kenmerkt. Ook hier is het Conservatorium mee met zijn tijd. In een goed uitgeruste computerklas maken de leerlingen kennis met de mogelijkheden die de computer biedt: programma's voor gehoortraining, partituren maken, muziekgeschiedenis in woord, beeld én klank op CD-rom....

Een belangrijke opdracht van het DKO is de integratie in het socio-culturele leven van de gemeente. Naast de vele optredens van de ensembles en de happenings, laat de school zich tijdens het jaarlijkse laureatenweekend, dat voor het eerst werd georganiseerd in 1995, van zijn beste kanten zien.

Omdat het kunstonderwijs voor vele kinderen én hun ouders nog vaak onbekend is, worden sinds 1997 tijdens de promotiedagen op het eind van het schooljaar, klassen uit het dagonderwijs in het Conservatorium rondgeleid. De kinderen maken er kennis met de instrumenten én met de leerkrachten. Sedert enkele jaren kan er ook een inleidende cursus gevolgd worden door zes- en zevenjarigen.

*74 - Lentehappening in het Casino-Kursaal op 30 april 1995 : optreden van de AMV-klassen, de schoolorkesten, enz.*

*75 - Een Japanse delegatie op bezoek in november 1997 : centraal staan Guido Six, directeur en Freddy Vanraeynest, directeur Kunstacademie*

*76 - Officiële voorstelling van de Vriendenkring van het Conservatorium op 29 november 1997 : vlnr : Dirk Ooms, Guido Six, Vic Neiryndck, Lydie Lequeux, Aimé Vrielynck, schepen Marina Willems, Ludwig Lapauw (deels verborgen), Roland Cardon (ere-directeur en voorzitter), Arlette Vanheste (deels verborgen), Wim Vereycken, Fernande Heffinck, Roger Vanpé en Johan Lingier*

12 november 1997, exact 148 jaar na de oprichting van de muziekschool, werd de 'Vriendenkring Conservatorium Oostende' boven de doopvont gehouden. De vereniging stelt zich tot doel het Conservatorium in zijn werking te ondersteunen en het contact te bevorderen tussen oud-leerlingen en de mensen die de school nu bevolken. Ze geeft het tijdschrift 'Hoketus' uit, een kroniek van het leven in en rond het Conservatorium, vroeger en nu.

In de zomer van 1998 ging het 'Strijkorkest van de Kust' dat een uitbreiding is van het snaarorkest, op concertreis naar Entre deux Mers in Frankrijk.

In het voorjaar van 1999 bracht het klarinet-choir een CD uit met de naam Claribelfest. In de zomer van 1999 organiseerde directeur Guido Six 'ClarinetFest', een internationaal klarinetfestival, dat duizenden bezoekers telde en waar talloze gerenommeerde orkesten, solisten en ensembles optraden.

In 1998 was het de tweede maal dat twee leerkrachten van de school op studiereis gingen naar 'The Midwest Clinic', een internationale muziekbeurs in Chicago (VSA).

1998 en 1999 zijn ook de jaren van belangrijke verbouwingen en

aanpassingswerken aan het gebouw in de Romestraat. Een fietsenstalling, onthaal, air-conditioning in de zaal, verbeteringswerken aan de

"Leopoldschool" ... werden reeds gerealiseerd. Een nieuw auditorium en een nieuw sanitair blok... staan in de steigers.

*78 – De school in 1999 : de grote hal van de Leopoldschool : de lokalen op de eerste verdieping (balkon) worden door het Conservatorium gebruikt*

*79 - De school in 1999 : het computerlokaal*

*80 - De school in 1999 : beeld van een klas dwarsfluit*

*81 - De school in 1999 : de percussieklas*

*82 - De school in 1999 : een les saxofoon*

*83 - De school in 1999 : de vioolles*

*84 - De school in 1999 : een examen dwarsfluit in de concertzaal*

*85 - De school in 1999 : drie contrabassen op een rij*

Het Conservatorium van Oostende wil een moderne instelling zijn die niet alleen de waardevolle erfenis uit het verleden 'conserveert', maar ook een open venster is op de wereld waarin wij vandaag leven. Op die manier blijft ook de toekomst van dit onderwijs én van deze instelling met haar eerbiedwaardig verleden, springlevend.

## De geschiedenis van de woordafdeling Een broertje apart

Nog steeds weerklinkt het op de jaarlijkse prijsuitreiking: 'Prijs van het Rikke Schmitzfonds'; prijs die toegekend wordt aan de laureaten van de toneel-en voordrachtklas. De jaarlijks terugkerende afroeping heeft ervoor gezorgd dat wij de naam van ons aller voorganger, de eerste toneelleraar van het Oostends Conservatorium, door zijn leerlingen met de glorieuze naam 'Professor' bedacht, niet kunnen vergeten.

Maar het blijft jammer dat wij ons bij die naam niets meer kunnen voorstellen, herleid als hij is tot de benaming van een stapeltje boeken, een beloning voor getalenteerde leerlingen. Oude namen van onder het stof halen en terug een beetje kleur geven, dat is de bedoeling van dit artikel.

### **DE PROFESSOR**

De 'woordafdeling' is een jongere telg van het nu anderhalve eeuw oude Conservatorium. Blijkbaar moest naar het voorbeeld van grotere conservatoria, de muziekschool aangevuld worden met een afdeling voor declamatie en dramatische kunst. De cursus 'Nederlandstalige Voordracht en Toneel' ging van start in 1923 en op 7 mei van datzelfde jaar werd Rikke (officieel: Rijkaard) Schmitz als leraar aangesteld. Zijn lessen maakten een diepe indruk op zijn leerlingen die in hun latere leven nog met trots zouden vermelden dat zij stammen uit de klas van de 'Professor'. Rikke Schmitz was niet alleen een gedreven leraar die mensen voor de rest van hun leven wist te enthousiasmeren voor de edele toneelkunst, hij was ook zelf een groot artiest. Een krantenartikel (in het Frans) uit 1923 beschreef de indruk die voordrachtskunstenaar Rikke Schmitz op zijn publiek maakte bij het ten gehoren brengen van fragmenten uit 'Starkadd' van Alfred Hegenscheidt, en 'De Tjiepeugskes' van Cyriel Buysse. De journaliste in kwestie betreurde dat zij geen woord begrepen had

van de nochtans prachtige voordracht en voegde daar aan toe dat de Professor-Declamator "een schitterende klas zal hebben op het ogenblik dat zijn studenten zoveel emotie met hun stem zullen kunnen uitdrukken, zoveel beweeglijkheid in het gezicht, zoveel licht in hun blik zullen hebben". En verder: "Nooit eerder heb ik het betreurd het Vlaams niet machtig te zijn. Maar nu moest ik mij noodgedwongen tevreden stellen met naar uw gezicht te kijken, waar als in donkere diepten uw ogen koortsig glansden, om daar de expressie van de meest verscheiden emoties te zien opdoemen: lyrisch, gedreven, geestig, schokkend, in één woord zeer aangrijpend." Haastig voegde de journaliste er aan toe dat het tijd werd om eens aan een cursus 'Franstalige declamatie' te denken. "Wij spreken hier evenmin fatsoenlijk Frans als fatsoenlijk Vlaams. Waarom niet een dubbele remedie voor een dubbele kwaal betrachten?"

Blijkbaar was de verzuchting van de journaliste niet in dovemansoren gevallen, want in 1926 begon men inderdaad met een cursus 'Franstalige Voordracht'. De lessen werden gegeven door Anna Bengesco-Parys. Deze cursus zou onder diverse titularissen blijven voortbestaan tot in 1959.

86 - Rikke Schmitz (centraal) n.a.v. een verbroedering van de klassen Voordracht en Toneel, 1948. Met o.a. Lutgart Samijn, later lerares Voordracht (2<sup>de</sup> rij, 2<sup>de</sup> van links), Marie-Josée Montmorency (4<sup>de</sup> rij, 4<sup>de</sup> van links)

Ondertussen bleef Rikke Schmitz de bezielende kracht achter de nog prille woordafdeling. Hij gaf voordracht en toneelspeelkunst tot en met het schooljaar 1956-1957. In de loop van de jaren volgden niet alleen de latere coryfeeën van het Oostends amateurtheater les bij hem (zoals Octaaf Defoor, Marie-José Montmorency, Molly Pintelon....) maar ook enkele grote figuren uit het naoorlogse Vlaamse beroepstheater: Hector Camerlynck en Gella Allaert. Met die laatste werd een traditie ingezet die tot vandaag bestaat: oud-leerlingen van het Oostendse Conservatorium keren er later terug om zelf ook les te geven in hun "oude school".

Rikke Schmitz behoorde tot dat jammergenoeg uitstervende ras van de "Uomo Universalis". Zijn ouders hadden hem van in zijn jeugd geconfronteerd met alle aspecten van kunst en schoonheid. Zijn vader was een kunstkenner die hem onder meer de architecturale pracht van Antwerpen leerde bewonderen. Van zijn moeder erfde hij de belangstelling voor muziek en literatuur. In het theater vond hij die kunstvorm waarin al zijn interessesferen zich konden manifesteren: van de ritmische en muzikale aankleding van een voorstelling tot het ontwerpen van het decor; van het doordringen in de kracht en emotionaliteit van een tekst tot het virtuoos spelen van

*87 - Het Conservatoriumtoneel viert de 25<sup>ste</sup> verjaardag in het Casino-Kursaal op 9 december 1961 : vooraan schepen Roger De Kinder (2<sup>de</sup> van links), voorzitter Fritz Content (rechtstaand, 3<sup>de</sup> van links), Rikke Schmitz (4<sup>de</sup> van links), burgemeester Jan Piers (5<sup>de</sup> van links), directeur van het Conservatorium Georges Maes (uiterst rechts) tweede rij (staand) : John Hermans (1<sup>ste</sup> van links), Marie-Josée Montmorency (4<sup>de</sup> van rechts), Octaaf Defoor (2<sup>de</sup> van rechts), Frans Roels (uiterst rechts)*

een rol. Dat alles werd bij Rikke Schmitz gedragen door het besef dat hij deel uitmaakte van een grote culturele traditie. Hij haalde met instemming Goethe aan, waar die zegt: "Indien ik alles zou moeten afleggen wat ik van anderen heb gekregen, dan stond ik naakt".

*88 - De 25<sup>ste</sup> verjaardag van het Conservatoriumtoneel in het Casino-Kursaal op 9 december 1961 : opvoering van "Een maand op het land" van Iwan Toergeniew door het Conservatoriumtoneel in een regie van Rikke Schmitz en Martien Van In. Uitvoerder : B. Vermeersch, Fr. Pintelon, O. Defoor, W. Moereman, J. Hermans, Lurickx, M.J. Montmorency, G. Simoens, I. Van Vlaenderen, S. Candaele, V. Bruneel, O. Geerolf*

De lessen van Rikke Schmitz en de invloed op zijn toenmalige leerlingen hebben een belangrijke impuls betekend voor het amateurtoneellevens in Oostende. Als regisseur begeleidde hij diverse theatergroepen, vooral in West-Vlaanderen waar deze Antwerpenaar van geboorte zijn definitieve thuis had gevonden. Hij doceerde immers ook aan het conservatorium van Brugge en dat van Kortrijk. Dat bracht hem, samen met enkele leerlingen en oud-leerlingen, tot de stichting van het 'Westvlaamse Conservatoriumtoneel' in 1936. Jaarlijks brachten zij een nieuwe productie voor het voetlicht. Na de oorlog, in 1952, werd de wat kwakkelende groep terug nieuw leven ingeblazen door Rikke Schmitz en zijn oud-leerling Octaaf Defoor.

Later ging het 'Conservatoriumtoneel' een meer onafhankelijke koers varen, als een van de vele amateurtoneelgroepen die Oostende rijk was. Toch werd de oorspronkelijke band met het Conservatorium nooit helemaal opgegeven en bleef de groep zich bewust van haar educatieve functie, o.m. door de jaarlijkse voordrachtwedstrijd voor kinderen en jongeren, die, onder de naam van Octaaf Defoor, de schiften organiseert voor het prestigieuze 'De Gruyter-juweel' in Gent en het 'Maurits Sabbe-tornooi' in Antwerpen. Hoewel het Conservatoriumtoneel vandaag niet meer onder die naam actief is, toont de vijftigjarige geschiedenis van de groep aan hoe sterk de invloed van een groot leraar kan doorwerken, ook na zijn dood.

Zijn naam verder laten doorleven is ook de betrachting van het Rikke Schmitz-fonds, opgericht eind 1958. Dit fonds, dat jaarlijks prijzen uitreikt aan de laureaten van de woordafdeling en dat ook een Rikke Schmitz-juweel voor amateurspelers in het leven riep, is het geschenk dat door sympathisanten en leerlingen aan de Professor werd aangeboden, bij zijn afscheid en huldinging.

## MOEDER EN ZOON

---

Met het verdwijnen van Rikke Schmitz brak voor de woordafdeling een moeilijke tijd aan. Men zegt wel dat niemand onvervangbaar is maar de leegte die sommige mensen nalaten doet je aan de waarheid van dat woord twifelen. Twee oud-leerlingen van Rikke Schmitz, Frans Roels en Gella Allaert volgden hem en elkaar in snel tempo op.

Met de aanstelling van Gella Allaert als lerares toneelspeelkunst en voordracht ontstond er nochtans een lichte euforie onder de Oostendse toneelminnaars. Was deze "Grande dame" van het Vlaams theater geen echte Oostendse? Had zij niet aan ons aller Conservatorium piano, harp en kamermuziek gestudeerd? En, het allerbelangrijkste, was het niet onder de leiding van de grote Rikke Schmitz dat zij haar eerste stapjes op de planken zette?

Helaas, het sprookje duurde niet lang. Slechts één schooljaar, 1959-1960, was Gella Allaert lerares aan het Conservatorium. Toch is ook die korte periode opmerkelijk vruchtbaar geweest, want ze volstond blijkbaar om een jonge leerling definitief voor een toneelcarrière te laten kiezen en zich, op zijn beurt, te ontpoppen tot een 'Grote meneer' van het Vlaamse theater. Het gaat om Gella's eigen zoon Frank Aendenboom, die, net als zijn moeder daarvoor, in onze klassen zijn eerste toneelervaring opdeed.

Zelf zegt hij over die periode :

" - Een belangrijke reden waarom mijn moeder, die toen actrice was in Antwerpen en later in Brussel, die aanstelling in Oostende aanvaard heeft, had met mij te maken. Ik zat namelijk op kostschool in het Koninklijk Atheneum in Oostende en door bij mijn moeder in de klas te zitten, zagen wij elkaar ten minste één keer per week, in de klas voordracht !

- Voordracht? Geen toneel?

- Nee. Ik wou wel toneelles volgen bij haar, maar dat mocht niet. Ze voelde mijn meer dan gewone belangstelling en wou verhinderen dat ik ook acteur werd. Wat ik wel mocht was de toneelles in het Frans

volgen. Ik had haar wijsgemaakt dat dat 'goed zou zijn voor mijn Frans'. Die lessen werden toen gegeven door Madeleine Barrès. Op het examen verleende de jury mij mijn 'Prijs' slechts op voorwaarde dat ik mijn schabouwelijk Frans aan de haak zou hangen en verder zou gaan in het Nederlands. Toen moest mijn moeder wel zwichten".

Rikke Schmitz overleed in 1962. Gella Allaert is, op het ogenblik dat deze lijnen geschreven worden, 88 jaar oud en nog in goede gezondheid.

## NIEUWE TIJDEN

---

De aanstelling van Georges Maes als directeur van het Oostendse Conservatorium, betekende niet alleen voor de muzikafdeling het begin van een nieuw tijdperk. Ook de woordafdeling heeft kunnen genieten van zijn eruditie en veelzijdigheid. Het was onder zijn "bewind" dat een belangrijk derde luik werd toegevoegd aan de opleiding in de woordkunst : het vak dictie.

Inderdaad, waar men in de muzikafdeling al sinds mensengeheugen de studie als kind aanvangt in de klas notenleer, wordt er van een aspirant-woordkunstenaar eigenlijk niets verwacht. Er is dan ook behoefte aan een basisopleiding van technische aard. Dat wordt het vak 'Dictie en Fonetica'. De eerste lerares die dit vak (vanaf 1962-1963) in Oostende gaf, was Kris Yserbyt. Ze was op dat ogenblik al actief als lerares toneel. Haar collega, lerares voordrachtkunst was Lutgarde Samyn (beter bekend als mevrouw Vanhoutte). Opnieuw brak een periode van standvastigheid aan voor de woordafdeling, met docenten die hun stempel konden drukken op de afdeling.

Dat was zeker het geval voor mevrouw Vanhoutte, die de moeder was van alle leerlingen in de voordrachtkunst. Ook uit haar klas zijn er veel die de stap naar het professioneel acteren, voordragen en lesgeven hebben gezet. Van haar leerden zij genieten van de muzikaliteit van de taal, werd een basis gelegd voor een nooit aflatende liefde voor de poëzie.

In haar klassen dictie legde Kris Yserbyt een ijzersterke technische basis voor het vlot en vloeiend hanteren van een zuiver Nederlands. Het was de periode van de grote beweging ten voordele van het 'Algemeen Beschaafd Nederlands'. Ook mensen die geen artistieke ambitie hadden, maar enkel hun taal wilden verbeteren, vonden stilaan de weg naar de dictieklas.

In 1973 werd de dictieklas overgenomen door Mieke Felix die vanaf 1978 het gezelschap kreeg van Marleen Van Remoortere. Beiden maken vandaag nog deel uit van het woord-team.

Kris Yserbyt bleef als lerares toneel aanwezig tot 1968. Zij werd voor een korte periode opgevolgd door Gilbert Van Vlaenderen. Dankzij diens frisse, enthousiaste aanpak kregen vooral heel veel jonge mensen zin om aan toneel te gaan doen. Niets moest, alles mocht, en de meest verscheidene toneelfragmenten werden in de concertzaal van het Conservatorium gespeeld: stukken van Jean Anouilh en Julien Green, Shakespeare en Joost van den Vondel broederlijk verenigd op één avond.

Daarna koos men er, met Tony Willems als leraar, resoluut voor om de examens van de toneelklas 'buitenshuis' te houden, in een echte theaterzaal. Dit werd in eerste instantie de toneelzaal van het Feest-en Kultuurpaleis. Later werd dat het zaaltje van Malpertuis-aan-Zee, waar onder de regie van toneellerares Ingrid Schailleé spectaculaire, experimentele producties werden gebracht. Op dit ogenblik heeft Monique Bellens het roer van de toneelklas overgenomen.

Ondertussen bleven de klassen dictie en voordrachtskunst zeer actief. Mevrouw Vanhoutte ging met pensioen in 1987 en werd eveneens door Mieke Felix opgevolgd.

Kort daarna was de hervorming van het deeltijds kunstonderwijs een feit en dat heeft, na de aanvankelijke verwarring, voor de woordafdeling geleid tot een boeiende herbronning. Nieuwe vakken (o.a.

dramatische expressie, welsprekendheid en repertoirestudie) zagen het levenslicht en leidden tot een verrijking van het aanbod en een groeiend besef van de veelzijdigheid van het vak. Docenten van dat laatste vak waren Els Janssens en Günther Samson die leerlingen op een meeslepende wijze de "binnenkanten" van de literatuur leerden kennen. Meer dan ooit is er plaats voor creativiteit en zelfexpressie, voor improviserend spelen, naast de studie van grote teksten uit de wereldliteratuur. Anders dan vroeger zitten de leraars niet meer vastgekleefd aan een bepaald vak, maar vormen ze samen het 'woordteam'. De kern van dit team wordt, naar goede gewoonte, gevormd door oud-leerlingen van het Oostendse Conservatorium (Mieke Felix, Marleen Van Remoortere en Nancy Zwaenepoel) aangevuld door Monique Bellens, Frank Cools en Griet Spanhove. De diversiteit van hun opleiding (aan de conservatoria van Gent en Antwerpen, de Brusselse Kleine Academie, het Leuvense Lemmensinstituut en de Toneelacademie van Maastricht) maakt dat de grote ruimte en de mogelijkheden van het Woord steeds duidelijker zichtbaar worden, zowel in de beslotenheid van de klas als in de openbaarheid van examens en voorstellingen. Soms worden dat grote spektakels, zoals datgene dat opgezet werd naar aanleiding van de 101ste verjaardag van Paul van Ostaijen. In 'ik wil ademen ik wil een vis zijn' stonden meer dan zeventig voordrachtsleerlingen op scène!

Het scheppende woord wordt telkens opnieuw gesproken : in poëzie en theater, maar ook in debatten, diepgaand filosoferen, presentaties en improvisaties. In humor, wijsheid en schoonheid, getrouw aan de erfenis van Rikke Schmitz.



## De directeurs

### **1849 - 1854 : BERNARD SAUVÉ**

Bernard Sauvé was bij de oprichting van de school als enige leraar en tevens als schoolhoofd aangesteld.

Hij was van Duitse afkomst en was voordien muzikant bij het 6<sup>de</sup>-linieregiment. Hij bleef schoolhoofd of directeur tot in 1854.

### **1855 - 1877 : JEAN BARWOLF**

Anspach, 17 december 1804 - ?

Jean Barwolf was Duitser zoals zijn voorganger. Hij werd geboren in Anspach (Saksen). Hij kreeg oorspronkelijk muziekonderricht van zijn broer Guillaume die orkestleider was in Gotha. In 1825 maakte hij als trompet-solo deel uit van de muziekkapel van het 1<sup>ste</sup> regiment van de Hertog van Nassau waarvan zijn andere broer Auguste kapelmeester was. Nadien kwam hij zich in België vestigen en in 1832 werd hij lid van de muziekkapel van het 3<sup>de</sup> regiment Jagers in Antwerpen. Vervolgens werd hij nog kapelmeester in dienst van koningin Dona Maria van Portugal. In 1835 was hij terug in Brussel en een jaar later in Brugge als kapelmeester van het 2<sup>de</sup> regiment Kurassiers. Hij ging dan over naar het 4<sup>de</sup> Lansiers en nam ontslag in 1839 om zich volledig aan het privé-muziekonderwijs te wijden. Op 22 februari 1855 werd hij door de gemeenteraad van Oostende als nieuwe directeur van de muziekschool aangesteld. Hij ging op rust in 1877.

### **1877 - 1878 : EMILE LIMBOR**

Parijs, 31 mei 1831 – Oostende, 9 mei 1895

Emile Limbor was gedurende korte tijd plaatsvervangend directeur. Hij was violist en leraar aan de muziekschool. Hij was violsolo en dirigent geweest op verscheidene plaatsen alvorens zich in Oostende te vestigen. Emile Limbor werd in de afscheidsrede op zijn begrafenis door Léon Rinskopf verder beschreven als

een uitzonderlijke goed mens, nederig van aard, die zich nooit opdrong.

### **1878 - 1883 : FRANÇOIS DE MOL**

Brussel, 3 maart 1844 – Oostende, 3 november 1883

89 - François Demol, ca. 1883

François De Mol was leerling aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar hij laureaat werd in de leergangen orgel, harmonie, contrapunt en fuga. Hij werkte vervolgens enige tijd in Brussel als organist. Op aanbeveling van zijn leraar F tis, vertrok hij nadien naar Marseille waar hij in 1872 dirigent werd van de "Concerts Populaires" en in 1875 leraar harmonie aan het Conservatorium. In 1876 kwam hij naar ons land terug om dirigent te worden van het orkest van de "Vlaamsche Schouwburg" in Brussel.

François De Mol componeerde ook heel wat werken waaronder kerkelijke muziek, melodieën, kamermuziek en een opera. Deze laatste "Le chanteur de M dine" werd op 12 maart 1881 opgevoerd in de Muntschouwburg in Brussel.

Op een concert van de leerlingen van de Muziekacademie in april 1880 werden verscheidene van zijn werken uitgevoerd, waaronder het driestemmig koor "De Toekomst" op tekst van Dr. Eugeen Van Oye.

François De Mol overleed op 3 november 1883.

### **1883 - 1888 : JOSEPH MICHEL**

Luik, 1847 – Oostende, 6 september 1888

Op de prijsuitreiking in de academie in 1887 werd zijn cantate "De jonge matrozen" op tekst van Oostendenaar Dr. Eugeen Van Oye, uitgevoerd.

Joseph Michel overleed schielijk op 6 september 1888.

### **1888 - 1891 : JULES DE SWERT**

Leuven, 15 augustus 1843 – Oostende, 24 februari 1891

90 - Joseph Michel, 14 september 1884

Joseph Michel studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van zijn geboortestad en behaalde er heel wat eerste prijzen.

Hij vestigde zich oorspronkelijk in Parijs maar kwam terug naar België bij het uitbreken van de Frans-Pruisische oorlog. Joseph Michel componeerde verscheidene werken waaronder vooral zijn opera's succes kenden. Volgende opera's van hem werden uitgevoerd : "La meunière de Savenhem", "Les chevaliers de Tolède", "Monsieur Canardier svp.", "Aux avant-postes"

91 - Jules De Swert, 15 september 1889

Jules De Swert werd reeds op jeugdige leeftijd toegelaten in de celloklas van de beroemde Servais aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij behaalde er op 15-jarige leeftijd een schitterende eerste prijs.

Hij ondernam concertreizen door heel Europa en was één van de beroemdste cellovirtuozen uit de 2<sup>de</sup> helft van de 19<sup>de</sup> eeuw. Na een concert in Parijs zei Rossini : "Quand même il ne ferait que conserver son mécanisme actuel, ce serait un des plus habiles violoncellistes du siècle."

In 1865 werd hij dirigent in Düsseldorf. Drie jaar later werd hij als concertmeester aangesteld aan de hofkapel van de Hertog van Saksen Coburg-Weimar. In 1869 werd hij verkozen uit 43 kandidaten voor de vacante plaats van concertmeester aan de hofkapel van de koning van Pruisen.

Richard Wagner zelf bood aan Jules De Swert de plaats aan van concertmeester voor de muziekfeestspelen van Bayreuth in 1874 waar hij eveneens de opdracht kreeg om de muzikanten aan te werven.

Jules De Swert concerteerde onder de meest beroemde dirigenten van de 19<sup>de</sup> eeuw, waaronder Hans von Bülow, Richard Wagner, Rubinstein e.a. Hij behaalde grote successen in Sint-Petersburg, Moscou, Wenen, Venetië, Milaan, Genua en andere grote Europese steden.

Als componist heeft Jules De Swert verscheidene belangrijke werken nagelaten waaronder symfonieën, twee opera's : "Les Albigeois" en "Le Comte de Hammerstein", drie celloconcerti, kleinere werken voor cello en liederen.

Zijn opera's werden eind van de 19<sup>de</sup> eeuw verscheidene malen met succes uitgevoerd.

Op didactisch gebied schreef Jules De Swert een werk van grote waarde voor het cello-onderricht "Gradus ad Parnassum ou le mécanisme moderne du violoncelle". Het werd in 1888 uitgegeven in het Duits, Engels en Frans.

Bij besluit van de gemeenteraad van Oostende van 6 november 1888 werd hij benoemd tot directeur van de Muziekacademie nadat hij voordien wegens ziekte had moeten verzaken aan verdere concertreizen.

## **1891 - 1914 : LÉON RINSKOPF**

Gent, 19 november 1862 – Deauville, 13 juni 1915

### 92 - Léon Rinskopf

Léon Rinskopf studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Gent en behaalde er een tweede prijs voor piano en eerste prijzen voor viool, harmonie en contrapunt en een tweede prijs fuga.

In 1899 behaalde hij een eervolle vermelding in de compositiewedstrijd voor de Prijs van Rome.

Van 1882 tot 1885 was hij hulpleraar piano aan het Koninklijk Conservatorium van Gent.

Behalve zijn deelname aan de Prijs van Rome heeft Léon Rinskopf zich weinig op het componeren toegelegd. We kennen van hem wel volgende werken : "Tota pulchra" voor soli, koor en orkest, enkele

liederen met pianobegeleiding en de cantate "Een Koningslied" dat onder zijn leiding uitgevoerd werd in Oostende. Verder nog "Sinai" een symfonisch gedicht dat eveneens in Oostende uitgevoerd werd.

Naast zijn taak als directeur van de Muziekacademie maakte Léon Rinskopf voornamelijk naam als dirigent. Bij het heengaan van Emile Périer als eerste dirigent van het kursaalorkest was het Léon Rinskopf die als zijn opvolger benoemd werd. Hij kreeg ook de artistieke leiding van het kursaal in handen.

Hij nodigde bekende buitenlandse dirigenten uit om het kursaalorkest te leiden en in 1906 kwamen op zijn uitnodiging Camille Saint-Saëns en Richard Strauss persoonlijk hun composities dirigeren. De beroemde Italiaanse tenor Enrico Caruso tekende op 7 augustus 1909 een portret van Léon Rinskopf toen hij een recital gaf in het Kursaal.

Hij liet ook geregeld Belgische componisten aan bod komen zoals Jan Blockx, Peter Benoit, Sylvain Dupuis, Charles Mestdagh, Florimond Van Duyse e.a.

Léon Rinskopf was een persoonlijke vriend van James Ensor. Ze waren beiden lid van de Cercle Caecilia. James Ensor tekende zelfs een portret van zijn vriend, en hij droeg ook het schilderij "Au Conservatoire" aan hem op met de vermelding "au futur baron Rinskopf". Dit schilderij hing in het kantoor van Léon Rinskopf in de Muziekacademie.

Bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog week hij uit naar Frankrijk, het schilderij liet hij achter in zijn kantoor. Hij overleed in Deauville op 13 juni 1915 in het Hotel Normandy. Na de Eerste Wereldoorlog werd het schilderij aan zijn erfgenamen toegewezen.

In 1921, bij akte verleden op 3 februari, werd door de erfgenamen een schenking gedaan aan de stad Oostende van vijftig obligaties met een nominale waarde van honderd frank elk en waarvan de rente moest dienen voor de toekenning van een driejaarlijkse prijs "Léon Rinskopf" voor de

hogere graad piano. Deze prijs bestaat nog steeds.

### **1915 - 1919 : ERNEST PIERKOT**

---

Cul des Sarts, 1857 – Oostende, 27 december 1924

Ernest Pierkot behaalde een eerste prijs aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij werd nadien piston-solo bij de muziekkapel van de Burgerwacht in Oostende. Hij was ook kapelmeester van "Euterpe" van 1884 tot 1890 en van 1895 tot 1896 en van de Stadsharmonie van 1913 tot 1921.

Hij was leraar notenleer en koperblazers aan de Muziekacademie vanaf 1878. Na het vertrek van Léon Rinskopf naar Frankrijk werd hij waarnemend directeur tot 1919.

### **1919 - 1936 : JULES TOUSSAINT DE SUTTER**

---

Gent, 10 april 1889 – Fréjus, 3 december 1959

Evenals zijn voorganger Léon Rinskopf studeerde Jules Toussaint De Sutter aan het Koninklijk Conservatorium van zijn geboortestad. Hij behaalde er eerste prijzen in notenleer, piano, kamermuziek, harmonie, contrapunt en fuga.

In 1913 behaalde hij een Tweede Prijs van Rome met zijn cantate "Les fiancés de Noël". Bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog vervoegde hij het leger, maar hij kon er zich verder aan de muziek wijden aangezien hij eerst pianist-begeleider en nadien tweede (en later zelfs eerste) dirigent werd van de "Symfonie van het Veldleger".

In 1919 behaalde hij dan een Eerste Prijs van Rome met de cantate "Thyl Ulenspiegel banni".

J. Toussaint De Sutter was een vruchtbaar componist. Van hem kennen we een symfonie en drie symfonische gedichten "Ivan Tschernovich", "Roland" en "Sur la mort d'un enfant". Het oratorium "Vlaanderen" voor soli, koren en orkest, een lyrisch gedicht "Tsilla" voor vrouwenstemmen en orkest, cantates waaronder "Ode au Roi Chevalier" en "Feestzang". Verder meerstemmige koorwerken, kamermuziek, instrumentale muziek voor piano, viool, cello e.a. en daarbij een groot aantal Franstalige en Nederlandstalige liederen.

In 1936 verliet hij het Conservatorium van Oostende om directeur te worden van het Koninklijk Conservatorium van Gent.

Op 3 december 1959 kwam hij, samen met zijn echtgenote om in Fréjus (Frankrijk) toen de stuwdam het daar begaf.

94 - Jules Toussaint De Sutter samen met zijn echtgenote in hun caravan in het Franse Fréjus, enkele dagen voor ze beiden omkwamen door de stuwdambreuk

De discografie van J. Toussaint De Sutter beperkt zich tot twee oude mono-uitgaven, nl. "Op de dood van een kind" en "Pianoconcerto op.73" beide uitgegeven bij Decca.

## **1936 - 1960 : EMILE DE VLIAGER**

Oostende, 8 april 1887 – Ukkel, 12 april 1960

95 - Emile De Vlieger als jong cellovirtuoos

Emile De Vlieger begon zijn muziekstudies aan de Muziekacademie van Oostende. Hij studeerde er notenleer en cello.

Hij was bijzonder begaafd en reeds op elfjarige leeftijd trad hij op als solist. In 1900 werd hij tweede in de celloklas van Hippolyte Van Acker, maar in de pers werd hij reeds als de meest begaafde leerling beschreven. Hij zette zijn muziekstudies verder aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar hij een eerste prijs met de grootste onderscheiding behaalde voor cello alsmede de prijs "Henri Van Cutsem".

Evenals één van zijn voorgangers Jules De Swert zou Emile De Vlieger internationale vermaardheid verwerven als cellovirtuoos. Naast optredens in eigen land, brachten concertreizen hem in Frankrijk, Engeland, Italië en Spanje.

Na een concert dat hij op 18-jarige leeftijd gaf in Brussel, sprak men in de pers over "...sa maîtrise déjà acquise, son jeu net, précis et empreint d'un sentiment très juste...".

In 1908 behaalde hij een overdonderend succes op een concert in de Muziekacademie van Oostende, waar hij de gelukwensen van de Provinciegouverneur in ontvangst mocht nemen.

In 1910 en 1911 gaf hij een reeks concerten in Frankrijk en Italië (Rome en Napels) steeds met hetzelfde succes.

In 1909 werd hij leraar cello benoemd aan de Muziekacademie van Oostende. In 1912 werd hij directeur van de Muziekacademie van Blankenberge en in 1913 werd hij er dirigent van het kursaalorkest.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog kreeg hij de opdracht om propagandaconcerten te organiseren in Schotland en Ierland.

In 1919 nam hij ontslag als leraar aan de Muziekacademie en vestigde zich in Parijs waar hij zou blijven tot in 1933. In dat jaar kwam hij naar Oostende terug om er de artistieke leiding van het Kursaal in handen te nemen. Hij slaagde er evenals zijn voorganger Léon Rinskopf in om vooraanstaande kunstenaars met internationale faam naar Oostende te brengen. Ook de bekende componist Paul Hindemith kwam zijn eigen werken in Oostende dirigeren. Zelf was hij ook een talentvol dirigent en heel wat concerten in het Kursaal werden onder zijn leiding gegeven.

In 1936 werd hij directeur van het conservatorium van Oostende en datzelfde jaar werd hij eveneens benoemd tot inspecteur van het muziekonderwijs in België.

Hij ging op rust op 1 november 1959 en overleed in Ukkel op 12 april 1960.

## **1959 - 1960 : LUC (LUCIEN) VAN BRANTEGHEM**

---

Oostende, 8 januari 1910 – Oostende, 23 januari 1994

*96 - Lucien Van Branteghem in zijn tuin, ca. 1981*

Luc Van Branteghem was waarnemend directeur in de periode tussen de pensionering van Emile De Vlieger en de aanstelling van Georges Maes in 1960.

Hij had gestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar hij eerste prijzen voor notenleer en viool behaalde. In oktober 1935 werd hij als leraar notenleer benoemd aan het Conservatorium van Oostende en als directeur van de muziekschool in Nieuwpoort.

Door de Gemeenteraad van Oostende werd hij op 10 augustus 1937 aangesteld als secretaris-bibliothecaris van het Oostendse Conservatorium. In 1945 werd hij er ook leraar muziekgeschiedenis.

Hij componeerde liederen op teksten van o.a. Guido Gezelle en Karel Jonckheere.

Verder schreef hij volgende werken :

- Muziekgeschiedenis
- Variaties zonder thema
- Het conservatorium van Oostende
- Het klavierconcerto van Bach tot Bartok
- Theorie der muziek
- Theorie-oefeningen

De laatste twee werken zijn methoden voor notenleer die tot voor enkele jaren gebruikt werden in het muziekonderwijs

Na zijn opruststelling zou hij nog vele jaren jurylid zijn voor de examens muziekgeschiedenis en zang.

In maart 1977 deed hij een schenking voor de organisatie van de tweejaarlijkse "Prijs Lucien Van Branteghem" voor zang.

Na zijn overlijden kreeg het Conservatorium, bij testament, zijn persoonlijke bibliotheek en enkele waardevolle instrumenten.

## **1960 - 1976 : GEORGES MAES**

Oostende, 26 mei 1914 – Eeklo, 4 maart 1976

*97 - Georges Maes en het Haydn Kwartet, 1957 :vlnr : Georges Maes (1<sup>ste</sup> viool), Louis Hertogh (2<sup>de</sup> viool), Louis Logie (altviool), René Poussele (cello)*

Georges Maes werd geboren in Oostende maar omwille van het beroep van zijn vader moest de familie zich na de Eerste Wereldoorlog in Gent vestigen.

Op zevenjarige leeftijd kreeg hij zijn eerste viool en volgde hij muzieklessen aan de muziekschool van Ledeberg.

Op tienjarige leeftijd maakte hij er deel uit van een jeugdig kamerorkestje. Georges Maes zou deze jonge groep verlaten toen hij op veertienjarige leeftijd toegelaten werd tot het Koninklijk Conservatorium van Gent waar hij met glans geslaagd was in het toegangsexamen voor de hogere graad viool in de klas van Henri Gadeyne.

Aan het Koninklijk Conservatorium van Gent behaalde hij eerste prijzen notenleer, viool, kamermuziek en snaarkwartet en in 1935 de virtuositeitsprijs voor viool met grote onderscheiding bij eenparigheid.

Datzelfde jaar werd hij aangeworven als eerste viool bij het kursaalorkest van Oostende waar hij bijna acht jaar zou blijven. In Gent werd hij concertmeester van het operaorkest. Verder was hij nog leraar aan de Muziekacademie van Aalst.

Intussen studeerde hij verder en behaalde in 1936 een eerste prijs harmonie met onderscheiding, in 1937 een eerste prijs contrapunt en in 1938 een eerste prijs fuga met grote onderscheiding.

In die jaren volgde hij ook nog lessen compositie en orkestdirectie bij Jules Toussaint De Sutter en ging hij zich vervolmaken bij Zimmer en Jacobsen. Vanaf 1935 trad hij ook geregeld op als solist voor het toenmalige NIR.

In 1940 kwam hij als krijgsgevangene terecht in "Stalag XII A". Na zijn vrijlating in augustus 1940 werd hij aangeworven als eerste viool in het Nationaal Orkest van België waarvan hij lid zou blijven tot 1958. Grote orkestrale werken boeiden hem nochtans niet bijzonder en spoedig werd hij opgenomen in het kwartet De Groote dat toen pas opgericht was.

In 1945, na het verdwijnen van het kwartet De Groote, richtte hij het Haydn-kwartet op. Hijzelf speelde eerste viool, Louis Hertogh tweede viool, Louis Logie altviool en René Poussele cello. Tijdens het vijftienjarig bestaan van dit kwartet gaf het gemiddeld 60 concerten per jaar en verwierf het een benijdenswaardige internationale faam.

In 1958 werd hij benoemd tot leraar kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij zou er jonge musici uit 18 verschillende landen opleiden. In 1958 werd hem ook o.a. door Jan Briers gevraagd om rond de kern van het Haydn-kwartet een verruimd kamerorkest uit te bouwen.

Georges Maes nam deze nieuwe uitdaging aan. Het Haydn-kwartet werd ontbonden en hij concentreerde zich totaal op de uitbouw van zijn Kamerorkest. Van bij het eerste optreden van de Solisten van het Belgisch Kamerorkest werd het ensemble enthousiast onthaald. Met het Kamerorkest creëerde hij heel wat werken van buitenlandse en binnenlandse componisten. Op het Festival van Vlaanderen bracht hij geregeld creaties van Belgische toondichters. In 1968 kreeg hij de prijs Fuga van de Unie van Belgische Toondichters voor het creëren van een veertigtal werken van Vlaamse en Waalse componisten.

In 1974 werd hij benoemd tot professor aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth en tweemaal was hij Belgisch jurylid voor de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth voor viool.

Op 4 maart 1976 werd Georges Maes geveld door een hartaanval.

De discografie van Georges Maes bevat een groot aantal LP's opgenomen met de diverse ensembles waarin hij speelde of die hij dirigeerde.

Met het Haydn-kwartet bestaan er opnamen bij Telefunken, His Master's Voice, Decca, Olympia en Philips. Met de Solisten van het Belgisch Kamerorkest bij Alpha, Deutsche Grammophon, Decca en opnamen bij de BRT.

98 - Georges Maes en de solisten van het Belgisch Kamerorkest, begin jaren 1970 : vlnr : Georges Maes, Denise Gillis, Pierre Van Hecke, Paul Malfait, Rudolf Werthen, Gaston Vandamme, Eliane Baetens en Roger Ide (violen), Marcel Lequeux, Roland Demoor (celli), Willy Jacobs (contrabas), Alfred Casier, Michael Ghys en Roland Coryn (altviolen), vooraan Paul De Winter (fluit) en Maurice Van Gijssel (hobo)

## **1977 - 1979 : ROLAND CORYN**

Kortrijk, 21 december 1938

*99 - Roland Coryn (links) tijdens een toespraak n.a.v. de officiële ingebruikneming van o.a. de wachtzaal en de nieuwe klassen, 1979*

Na het begin van zijn muziekstudies aan het conservatorium van Kortrijk, bleef Roland Coryn thuis op de piano oefenen.

Zo werd hij toevallig gehoord door Jan Decadt, componist en directeur van de Muziekacademie van Harelbeke die in hem een groot talent zag en hem meenam naar zijn eigen muziekschool. Roland Coryn behaalde er een eerste prijs viool en piano en ging zich verder bekwamen aan het Koninklijk Conservatorium van Gent. Hij behaalde er eerste prijzen voor notenleer, altviool en het hoger diploma kamermuziek. Verder behaalde hij er prijzen voor harmonie, contrapunt, fuga en compositie.

Hij werkte in het secundair muziekonderwijs als leraar notenleer, piano, viool, altviool en samenspel. Aan het Koninklijk Conservatorium van Gent werkte hij als leraar kamermuziek, harmonie, contrapunt, fuga en compositie.

In 1977 werd hij directeur van het Conservatorium van Oostende. In 1979 verliet hij die stad om directeur te worden van de Muziekacademie van Harelbeke. Op 1 september 1996 ging hij op rust om zich verder volledig op het componeren toe te leggen.

Roland Coryn was geregeld jurylid bij nationale en internationale muziekwedstrijden.

Als uitvoerend muzikant vormde hij gedurende zeven jaar het Vlaams Pianokwartet samen met Marcel Lequeux, cello, Hubert Van Wayenberghe en later Freddy Van Goethem, violen en Louis Pas, piano. Vijftien jaar lang speelde hij eveneens altviool in het Belgisch Kamerorkest onder leiding van Georges Maes.

Uit het oeuvre van Roland Coryn als componist kunnen we vermelden : triptiek voor fluit, hobo en acht strijkers, sonate voor groot orkest, sonatine voor twee klarinetten, sonate voor twee piano's, klarinettenkwartet, concerto voor viool en orkest, due pitture voor groot orkest, sonate voor altviool of cello en piano. Verder nog een groot aantal koorwerken.

Roland Coryn ontving de Visserneerlandiaprijs 1998 voor zijn omvangrijk oeuvre en voor zijn grote bijdrage aan de Vlaamse muziek.

Van zijn oeuvre werden heel wat opnamen gemaakt, waaronder:

LP's :

- ♪ "Quattro movimenti voor groot orkest", Cultura
- ♪ "Sonate voor twee piano's", Phonic Belgium
- ♪ "Thoughts on a theme voor contrabasso", René Gailly International

CD's :

- ♪ bij uitgeverij René Gailly International :  
"Due pitture voor symfonisch orkest" –  
"Concerto voor viool en orkest" –  
"Thoughts on a theme voor contrabasso"
- ♪ door BRTN : "Saxofoonkwartet"
- ♪ door Harmonieorkest De Vooruit : "Due pitture", bewerking voor harmonieorkest en "5 Concertpreluden".

## **1976 - 1977 / 1979 - 1981 : JOSEPH BERDEN**

---

Oostende, 2 februari 1916 – Oostende, 16 november 1987

In 1937 kon hij in de Sint-Jozefskerk het orgel inspelen dat er volledig volgens zijn wens gebouwd werd. In dat jaar werd hij aangesteld als leraar harmonie aan het Conservatorium van Oostende. In 1947 werd hij er leraar notenleer en begeleider. Na de dood van Léandre Vilain werd hij tot organist van het kursaal benoemd.

Als organist bespeelde Joseph Berden de kathedraalorgels van Liverpool, Manchester, Gent, en Parijs. Tussen 1947 en 1954 speelde hij populair klassieke muziek op het groot concertorgel van het toenmalige NIR.

Na het plotse overlijden van Georges Maes was Joseph Berden waarnemend directeur van het Conservatorium tot bij de aanstelling van Roland Coryn. Na diens vertrek uit Oostende werd Joseph Berden directeur tot zijn opruistelling in 1981.

## **1981 (SEPTEMBER – DECEMBER) : EDGARD DEWULF**

---

Oostende, 28 augustus 1926

*100 - Jozef Berden (rechts) samen met Florimond Corsellis, november 1974*

Joseph Berden studeerde oorspronkelijk bij zijn grootvader Alphonse Verschelde die zelf organist en leraar was, en aan het Conservatorium van Oostende.

In 1928 werd hij als twaalfjarige knaap tot organist-titularis van de Sint-Jozefskerk te Oostende benoemd. Hij studeerde verder aan het Lemmensinstituut met als leraars Staf Nees, Marinus De Jong, Flor Peeters en Jules Van Nuffel en behaalde er eerste prijzen voor harmonie en contrapunt en de prijs Uitmuntendheid voor orgel.

Aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel studeerde hij vervolgens nog bij Jean Absil en Paul de Maleingrau en behaalde er eerste prijzen voor fuga en orgel en de speciale prijs "Arnold".

*101 - Edgard Dewulf als jong trompettist, eind jaren 1940*

Hij begon zijn muziekstudies aan het Conservatorium van Oostende waar hij in 1943 bij Charles Deturck een eerste prijs voor trompet behaalde.

Edgard Dewulf zette zijn studies verder aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar hij in 1945 een eerste prijs notenleer en in 1949 het hoger diploma voor trompet behaalde.

Van 1946 tot 1948 was hij trompetsolo bij het kursaalorkest van Oostende en bij het orkest van de opera in Gent. Als trompetsolo trad hij verder nog op met verschillende orkesten.

In 1948 behaalde hij de prijs Clovis Lecail, en in 1950 een tweede prijs op het "Concours International" voor trompet in Genève.

Aan het Conservatorium van Oostende volgde hij zijn oud-leraar Charles Deturck op als leraar trompet.

Tussen de opruststelling van Joseph Berden en de aanstelling van Roland Cardon was hij waarnemend directeur.

## **1982 - 1994 : ROLAND CARDON**

Ronse, 15 april 1929

*102 - Roland Cardon (rechts) n.a.v. een optreden van het Harmonieorkest van de school onder zijn leiding, mei 1986*

Zijn eerste lessen notenleer kreeg hij van zijn broer Denis en nadien van Maurice Flamant. Die laatste verwees hem vervolgens naar de stedelijke Muziekacademie waar hij behalve

notenleer ook nog fluit, cello en saxofoon studeerde.

Zijn hogere muziekstudies zette hij verder aan het Koninklijk Conservatorium van Gent waar hij eerste prijzen behaalde voor notenleer, fluit en kamermuziek en het hoger diploma fluit met grote onderscheiding. Hij volgde er tevens met vrucht de cursussen transpositie, orkestleiding en muziekgeschiedenis.

Aan het Koninklijk Conservatorium van Luik behaalde hij de prijs Sylvain Dupuis voor harmonie en een eerste prijs voor contrapunt en fuga.

In 1954 was Roland Cardon fluitsolo in de muziekkapel van de 12<sup>de</sup> Brigade (Ardeense Jagers) in Aarlen. In 1957 slaagde hij in het examen van hoofdonderkapelmeester en werd in die functie overgeplaatst naar de muziekkapel van de 4<sup>de</sup> Brigade in Luik. Nadien slaagde hij in het examen van kapelmeester en werd in 1963 kapelmeester van de muziekkapel van de Binnenlandse Strijdmachten in Aarlen. In 1972 werd hij officier-kapelmeester bij de muziekkapel van de Belgische Rijkswacht. Op 31 december 1981 werd hij er op rust gesteld als commandant-kapelmeester.

Van 1963 tot 1972 was Roland Cardon leraar houten blaasinstrumenten en kamermuziek aan de muziekschool van Aarlen. Van 1963 tot 1972 leraar fluit aan de muziekschool van Vilvoorde en van 1973 tot 1977 eveneens aan de muziekschool van Etterbeek.

In 1982 werd hij directeur van het Conservatorium van Oostende waar hij in 1994 met pensioen ging.

Door zijn functie van militair kapelmeester raakte Roland Cardon vergroeid met de wereld van de HAFABRA (harmonie-fanfare-brass band) waarvoor dan ook het grootste deel van zijn oeuvre als componist bestemd is.

Uit zijn oeuvre kunnen we citeren : een veertigtal marsen, een tiental grote werken

waaronder ouvertures, suites enz... en nog recent een concerto voor klarinet. Verder nog solowerken en een groot aantal werken voor beperkte bezetting. Heel wat werken worden internationaal uitgevoerd.

Zijn discografie bevat een groot aantal LP's en CD's opgenomen door verscheidene ensembles waarbij o.a. de CD "Conservatorium Oostende speelt Roland Cardon" uitgevoerd door diverse ensembles van het Conservatorium van Oostende.

## **VANAF 1994 : GUIDO SIX**

---

Wervik 19 oktober 1955

*103 - Roland Cardon (links) op de receptie n.a.v. zijn 65<sup>ste</sup> verjaardag en pensioenstelling, 15 april 1994*

Roland Cardon zetelde herhaaldelijk als jurylid bij muziekwedstrijden in binnen- en buitenland. De grote marsfestivals van Izegem, Saint-Pol-sur-Mer en Epernay stonden jarenlang onder zijn voorzitterschap.

*104 - Guido Six, huidig directeur*

Guido Six begon zijn muziekstudies op zevenjarige leeftijd in de schoot van de koninklijke harmonie "Onder Ons" in Wervik, waar zijn vader toen secretaris was. Toen in 1965 in Wervik een filiaal opgericht werd van de Muziekacademie van Menen, zette hij daar zijn muziekstudies verder.

Zijn eerste samenspelervaring deed hij op in de jeugdharmonie en de harmonie zelf die toen onder leiding stonden van respectievelijk Gerard Delva en Willy Soenen. In 1982 werd hij er dirigent van de jeugdharmonie en in 1983 volgde hij Willy Soenen op als dirigent van de harmonie.

Zijn hogere muziekstudies deed hij aan het Koninklijk Conservatorium van Gent waar hij eerste prijzen behaalde voor notenleer, klarinet, kamermuziek, harmonie en contrapunt alsook het getuigschrift voor transpositie en het hoger diploma voor klarinet.

Ondertussen was hij reeds aangeworven als klarinetsolo bij de muziekkapel van de Belgische Rijkswacht die toen onder leiding stond van Roland Cardon. Vanaf 1976 was hij ook actief als leraar houten blaasinstrumenten aan de muziekacademies van Veurne, Waregem en Menen.

Op 31 december 1983 verliet Guido Six de muziekkapel van de Belgische Rijkswacht om zich volledig op het onderwijs toe te spitsen aan het Conservatorium van Oostende en de Muziekacademie van Veurne.

In 1984 werd hij leraar vakdidactiek klarinet aan het Koninklijk Conservatorium van Gent.

Op 1 juli 1994 werd Guido Six directeur van het Conservatorium van Oostende als opvolger van Roland Cardon.

In het muziekleven in West-Vlaanderen speelt Guido Six een grote rol. Zo was hij sedert 1978 verantwoordelijk voor de organisatie, planning en presentatie van de aperitiefconcerten van de vriendenkring "Legato" van de Muziekacademie van Veurne.

In 1985 werd hij opgenomen in de beheerraad van het Muziekverbond West-Vlaanderen en sedert 12 mei 1998 is hij voorzitter van het Muziekverbond. Door de organisatie van Open-dagen met de muziekkapel van de Belgische Rijkswacht, muziekkampen enz... wist hij de vereniging een nieuw elan te geven. Eén van de succesorganisaties van het Muziekverbond is zeker de "klarinetstage" die gegroeid uit de klarinetklas van Oostende, in 1999 haar tiende editie kende.

In 1993 organiseerde hij in Gent het wereldfestival Clarfest 1993 dat het jaarlijks rendez-vous is van klarinetspelers van over de hele wereld. De International Clarinet Association benoemde hem meteen tot Europees coördinator.

Uit de klarinetstage die hij ieder jaar organiseert, groeide ook het ensemble Claribel dat internationale faam wist te

verwerven tijdens festivals in Chicago (1994), Parijs (1996) en Lubbock en Tempe (1997).

Naar aanleiding van de honderdvijftigste verjaardag van het Conservatorium van Oostende organiseerde hij met Claribel het ClarinetFest 1999 in Oostende. In juli 1999 verscheen "ClaribelFest", de nieuwe CD van het ensemble.

Het Conservatorium van Oostende doorheen de eerste decennia van de 21<sup>ste</sup> eeuw leiden, is zijn opdracht op lange termijn.



## De leerkrachten en andere personeelsleden

- ♪ BARWOLF Jean  
leraar viool en cello  
(22.02.1855-1877)
- ♪ BATSELAERE Henri  
leraar hobo (17.11.1947-  
23.11.1963)
- ♪ BEENCKENS Blanche  
lerares piano (23.11.1899-  
1910 ?)
- ♪ BERDEN Jozef  
leraar notenleer,  
harmonieleer, begeleiding  
(10.1937-01.09.1981)
- ♪ BORBOUSSE Séraphin  
leraar saxofoon en klarinet  
(01.10.1970-01.01.1986)
- ♪ BOUDOLF Marie-Joseph  
lerares piano (01.02.1967-  
01.09.1973)
- ♪ BRACKE Bernadette  
lerares viool (10.09.1973-  
10.09.1978)
- ♪ BRUGGEMAN Angèle  
toeziener bij-afdeling Gistel  
(01.09.1985-30.06.1988)
- ♪ BRYIS Isabelle  
lerares cello, samenspel en  
instrumentaal ensemble  
(09.09.1989-01.09.1995)
- ♪ BULTIAUW Marie-Louise  
lerares piano (01.10.1924-  
01.01.1966)
- ♪ BULTINCK C.  
leraar notenleer (1850-  
1875)
- ♪ CALMEYN Olga  
lerares zang (01.12.1945-  
01.09.1973)
- ♪ CALUS Jeanne  
lerares piano (01.12.1945-  
1949)
- ♪ CARDINAEEL Angélique  
lerares piano (1891-1932)
- ♪ CEULEMANS Henri  
leraar cello (03.01.1927-  
1940)
- ♪ CORSELLIS Florimond  
leraar notenleer en viool  
(1921-01.02.1969)
- ♪ COUVREUR Myriam  
lerares notenleer  
(01.10.1987-01.09.1997)
- ♪ DE MOL François  
leraar piano en harmonie  
(1877-03.11.1883)
- ♪ de SELLIER de  
MORANVILLE Jeanne  
lerares notenleer en piano  
(1931-01.01.1963)
- ♪ DE SWERT Jules  
leraar piano (06.11.1888-  
24.02.1891)
- ♪ DE TAEYE Ernest  
leraar notenleer, hobo,  
fagot en saxofoon  
(29.10.1895-05.04.1913)
- ♪ DE WINTER Paul  
leraar dwarsfluit  
(16.01.1960-01.01.1983)
- ♪ DEBEVER Richard  
leraar cello (02.09.1919-  
1924)
- ♪ DEBLAUWE Agnès  
toeziener bij-afdeling Gistel  
(01.09.1988-30.06.1995)
- ♪ DEBOYSER Gilberte  
lerares piano (01.11.1945-  
01.09.1977)
- ♪ DEBRAUWER Gustaaf  
leraar klarinet (01.10.1970-  
01.01.1984)
- ♪ DEDECKER Frans  
conciërge (01.07.1964-  
30.06.1983)
- ♪ DEGRYSE Johnny  
toeziener-secretaris  
(14.12.1971-30.06.1996)
- ♪ DENECKER Annie  
lerares piano (01.02.1966-  
01.11.1989)
- ♪ DENHAENE Luc  
toeziener (22.10.1970-  
06.10.1971)
- ♪ DEPOORTER Paul  
toeziener (09.11.1971-  
20.11.1971)
- ♪ DEQUEKER Eric  
leraar dwarsfluit  
(10.09.1971-01.09.1981)
- ♪ DEROO Renaud  
leraar piano (01.02.1966-  
01.09.1983)
- ♪ DESCHEPPER Jeanne  
lerares piano (1891-1896)
- ♪ DESTICKERE Louis  
leraar notenleer en hobo  
(02.09.1919-1946)
- ♪ DETURCK Charles  
leraar notenleer en koper  
(1922-01.10.1950)
- ♪ DE VLIÉGER Emile  
leraar cello (1909-1919)
- ♪ DEVRIENDT Oscar  
leraar notenleer en viool  
(1925-01.10.1972)
- ♪ DEWULF Edgard  
leraar notenleer en koper  
(01.10.1946-01.10.1982)
- ♪ DEWULF Philippe  
leraar dwarsfluit  
(20.09.1980-01.09.1991)
- ♪ DIERKENS Adiel  
leraar gitaar (05.02.1972-  
01.09.1998)
- ♪ DOMBRECHT Piet  
leraar hoorn (01.10.1982-  
01.11.1989)
- ♪ DOMBRECHT Stefaan  
leraar notenleer  
(29.01.1964-01.09.1985)
- ♪ DROESSAERT Ida  
lerares gitaar (21.03.1963-  
01.02.1967)
- ♪ DUBOIS Marie  
lerares piano (04.01.1900-  
1910 ?)
- ♪ DUBUISSON Cyrille  
leraar notenleer en klarinet  
(18.10.1910-21.12.1918)
- ♪ DUDAL Ivan  
leraar hobo en samenspel  
(12.06.1973-01.06.1986)
- ♪ FAES Thomas  
leraar gitaar en  
begeleidingspraktijk  
(12.09.1966-31.01.1999)
- ♪ FELTESSE Hélène  
lerares zang (29.11.1921-  
1941)
- ♪ FREMAUT Thérèse  
lerares piano (01.10.1892-  
1937)
- ♪ GADEYNE Henri  
leraar viool (29.11.1921-  
11.11.1965)
- ♪ GADEYNE Julien  
leraar cello en contrabas  
(01.12.1945-05.07.1965)
- ♪ GILLIS Denise  
lerares viool (01.02.1969-  
01.11.1976)
- ♪ GRIJSPEERDT Norbert  
toeziener (11.09.1972-  
10.07.1973)
- ♪ HAES Charles  
leraar notenleer, cello en  
contrabas (08.10.1879-  
04.10.1883)
- ♪ HALEWYCK Madeleine  
lerares piano (1911-  
01.10.1958)
- ♪ HALLUMIEZ Fernande  
lerares viool (1927-  
13.03.1964)
- ♪ HELSMOORTEEL Pierre  
leraar notenleer (1943-  
1945)
- ♪ HERREYNS Juliette  
lerares piano en begeleiding  
(1914-01.01.1965)
- ♪ HOEDT Marie-Jozef  
lerares notenleer  
(10.09.1981-01.09.1994)
- ♪ HOMBECK Nadine  
lerares woord (01.09.1988-  
01.01.1994)

- ♪ HUYLEBROECK Jan  
leraar begeleiding en  
harmonieeler (09.03.1976-  
01.09.1982)
- ♪ INNEGRAEVE Julia  
lerares gitaar (10.03.1963-  
10.09.1970)
- ♪ JANSSENS Martha  
lerares piano (15.09.1957-  
01.06.1977)
- ♪ KEURVELS Jef  
leraar notenleer, piano en  
vocaal ensemble  
(17.11.1896-1915)
- ♪ LAUWERS Eduard  
leraar notenleer en  
contrabas (??-1940)
- ♪ LEGIER E.  
leraar muziekgeschiedenis (1926 ?-1938?)
- ♪ LEPEUT Marie-Juliette  
lerares piano (??-1941)
- ♪ LEQUEUX Lydie  
lerares piano en  
begeleidingspraktijk  
(09.09.1978-01.01.1994)
- ♪ LEQUEUX Marcel  
leraar cello en contrabas  
(25.05.1965-01.09.1994)
- ♪ LIMBOR Emile  
leraar notenleer, viool en  
altviool (1877-09.05.1895)
- ♪ MACKEN Emile  
leraar notenleer, viool,  
altviool en kamermuziek  
(16.03.1886-1927)
- ♪ MAES Georges  
leraar samenspel en  
kamermuziek (01.11.1960-  
04.03.1976)
- ♪ MALFAIT Paul  
leraar viool (02.10.1972-  
10.09.1981)
- ♪ MARCHAND Emile  
leraar notenleer (10.1937-  
04.11.1972)
- ♪ MASEMAN Rudi  
toeziener (17.02.1975-  
22.03.1975)
- ♪ MATTHIJS Médard  
leraar notenleer en  
houtblazers (29.10.1895-  
1923)
- ♪ MENY Mr.  
leraar viool (1891-)
- ♪ MICHEL Joseph  
leraar piano en  
harmonieeler (18.12.1883-  
06.09.1888)
- ♪ MISSCHAERT Lieven  
leraar gitaar (04.11.1969-  
01.09.1991)
- ♪ MOULAERT Jeanne  
lerares piano (05.10.1910-  
01.01.1956)
- ♪ MOULRON Bertha  
lerares piano (1891-1899)
- ♪ PARYS Anna  
lerares Franse  
voordrachtkunst  
(01.10.1927-1940)
- ♪ PATERNOTTE Maurice  
leraar Franse voordracht en  
toneel (01.10.1947-  
14.02.1958)
- ♪ PAVOT Rosa  
lerares piano (1912-  
01.01.1957)
- ♪ PIERKOT Ernest  
leraar notenleer en koper  
(10.11.1879-27.12.1924)
- ♪ PIERKOT Jeanne  
lerares piano (23.11.1899-  
1910)
- ♪ PINTELON Anita  
lerares gitaar (11.10.1975-  
10.09.1979)
- ♪ RINSKOPF Léon  
leraar piano en  
harmonieeler (1891-1914)
- ♪ ROELS Gaston  
secretaris-econoom  
(01.01.1956-01.10.1956)
- ♪ ROOKERS Augusta  
lerares piano (03.11.1898-  
1910 ?)
- ♪ ROSSEEUW Adelheid  
lerares piano en  
instrumentaal ensemble  
(01.09.1992-01.01.1996)
- ♪ SAERENS Suzanne  
lerares dictie (02.02.1987-  
01.09.1992)
- ♪ SAMYN Lutgarde  
lerares voordracht  
(04.01.1961-01.02.1987)
- ♪ SAUVE Bernard  
leraar notenleer en viool  
(12.11.1849-1854)
- ♪ SCHAEVERBEKE Anne-Marie  
lerares zang, koor en vocaal  
ensemble (01.10.1973-  
01.09.1994)
- ♪ SCHMITZ Rijkaard  
leraar Nederlandse  
voordracht en toneel  
(07.05.1923-19.12.1957)
- ♪ SPRINGUEL Marie-Christine  
lerares viool (06.11.1976-  
01.09.1986)
- ♪ STEENACKER Gustave  
leraar notenleer en klarinet  
(02.09.1919-05.01.1956)
- ♪ TYTGAT Paul  
toezichter-bibliothecaris  
(23.12.1924-??)
- ♪ UNRUH Alice  
lerares piano (1888-1892)
- ♪ VAN ACKER Hippolyte  
leraar notenleer, cello en  
contrabas (18.12.1883-  
04.1909)
- ♪ VAN BRANTEGHEM Lucien  
secretaris-bibliothecaris /  
leraar notenleer en  
muziekgeschiedenis  
(27.04.1937-01.08.1972)
- ♪ VAN BRANTEGHEM Maurice  
leraar notenleer en slagwerk  
(13.11.1944-01.09.1970)
- ♪ VAN BREUSEGHEM Felix  
leraar viool (1898-1902)
- ♪ VAN GIJSEL Maurice  
leraar hobo (30.11.1963-  
01.10.1977)
- ♪ VAN GOETHEM Freddy  
leraar viool (01.02.1969-  
10.09.1974)
- ♪ VAN OVERBERGHE  
Raymonde  
lerares piano (01.12.1951-  
01.09.1988)
- ♪ VAN PUIJENBROECK Victor  
leraar gitaar (04.10.1961-  
01.10.1963)
- ♪ VAN ROY Joseph  
leraar piano en  
kamermuziek (26.04.1920-  
1950)
- ♪ VAN THUYNEN Gentil  
leraar viool en altviool  
(1922-01.02.1969)
- ♪ VAN THUYNEN Laura  
lerares piano (1917-  
01.02.1967)
- ♪ VANDER AA Désiré  
leraar notenleer, viool en  
altviool (29.10.1895-1910  
?)
- ♪ VANDER AA Joseph  
leraar notenleer en  
houtblazers (13.03.1865-  
29.12.1890)
- ♪ VANHESTE Emile  
leraar contrabas (1925-  
1931)
- ♪ VANNESTE Maxime  
leraar piano (22.08.1922-  
1930 ?))
- ♪ VERCAUTEREN Annemie  
lerares viool en samenspel  
(09.01.1984-01.03.1993)
- ♪ VERCOUILLIE Bernard  
toezichter-bibliothecaris  
(21.01.1893-1924)
- ♪ VERDONCK Georges  
leraar notenleer en klarinet  
(1923-30.04.1970)
- ♪ VERELST Diane  
lerares piano (17.02.1971-  
09.07.1980)
- ♪ VERFAILLIE Antoine  
conciërge (1942-1963)
- ♪ VERKEMPINCK Maurice  
toeziener bij-afdeling Gistel  
(01.09.1981-30.06.1985)
- ♪ VERPLANCKE Lievin  
leraar notenleer (1916-  
01.01.1965)

- ♪ VLAMINCK Achille  
leraar notenleer en  
houtblazers (03.02.1891-  
08.05.1895)
- ♪ VLAMINCK Maurice  
leraar dwarsfluit (1925-  
01.01.1959)
- ♪ WILLEMS Tony  
leraar toneel (13.09.1967-  
01.01.1998)
- ♪ YSERBYT Christiane  
lerares dictie en toneel  
(01.01.1961-18.09.1973)
- ♪ ZANDERS Achille  
toeziener (1937-  
01.08.1971)



## De laureaten

### Opmerking

Alle in deze lijst vermelde personen zijn eindlaureaat geweest van het conservatorium. Dat betekent niet dat ze allen een gelijknamig diploma hebben behaald. Heel vroeger betekende bijvoorbeeld een "Premier prix" dat men het einddiploma had behaald. Begaafde leerlingen behaalden nadien ook nog een

"Prix d'Excellence" (cf. het systeem van de koninklijke conservatoria). De Prix d'Excellence is dus niet helemaal te vergelijken met de recentere "Prijs van uitmuntendheid" die zoals trouwens ook het huidige eindgetuigschrift "Hogere 3", aangeeft dat de houder eindlaureaat is van de school.

### ALFABETISCH

- |  |   |   |
|--|---|---|
| ♪ ABSOLON Gustave<br>1906-1907 : Trompet           | ♪ BARBIER Katelijn<br>1997-1998 : Viool               | ♪ BOCKHODT Lydie<br>1956-1957 : Zang                  |
| ♪ AENDENBOOM Frank<br>1959-1960 : Voordracht       | ♪ BARBIER Sofie<br>1996-1997 : Fluit                  | ♪ BODDAERT Emile<br>1896-1897 : Trompet               |
| ♪ AERTS An<br>1985-1986 : Fluit                    | ♪ BAROEN Arthur<br>1899-1900 : Cello /<br>Kamermuziek | ♪ BOEDT Maurice<br>1919-1920 : Viool                  |
| ♪ AERTS Frans<br>1952-1953 :<br>Muziekgeschiedenis | ♪ BAUDOT Robert<br>1982-1983 : Harmonieleer           | ♪ BOEHME Alphonse<br>1934-1935 : Viool                |
| ♪ AERTS Frans<br>1953-1954 : Piano                 | ♪ BAUWENS Jane<br>1997-1998 : Hobo                    | ♪ BOEHME Alphonse<br>1935-1936 : Kamermuziek          |
| ♪ ALLAERT Angèle<br>1930-1931 : Piano              | ♪ BAUWENS Marie-Louise<br>1970-1971 : Viool           | ♪ BOEHME Désiré<br>1893-1894 : Trompet                |
| ♪ ALLAERT Angèle<br>1931-1932 :<br>Ned.Voordracht  | ♪ BAUWENS Marie-Louise<br>1971-1972 : Kamermuziek     | ♪ BOEHME Dirk<br>1980-1981 : Kamermuziek              |
| ♪ ALLAERT Angèle<br>1933-1934 : Kamermuziek        | ♪ BAUWENS Omer<br>1956-1957 : Fluit                   | ♪ BOEHME Dirk<br>1977-1978 :<br>Muziekgeschiedenis    |
| ♪ ALLAERT Thérèse<br>1947-1948 : Zang              | ♪ BEELAERTS Paul<br>1970-1971 : Hobo                  | ♪ BOEVE Hilde<br>1998-1999 : Klarinet                 |
| ♪ ALLARD Virginie<br>1997-1998 : Viool             | ♪ BEELAERTS Paul<br>1971-1972 : Kamermuziek           | ♪ BOGAERT Esther<br>1961-1962 :<br>Muziekgeschiedenis |
| ♪ ALLONSIUS Kim<br>1998-1999 : Viool               | ♪ BEENCKENS Blanche<br>1898-1899 : Piano              | ♪ BOGAERT Marguerite<br>1947-1948 : Piano             |
| ♪ AMERYCKX Karin<br>1996-1997 : Cello              | ♪ BENS Magdalena<br>1981-1982 : Percussie             | ♪ BONDEWEL Gabriël<br>1966-1967 : Voordracht          |
| ♪ ANDRIES Anthony<br>1996-1997 : Percussie         | ♪ BERDEN Lucienne<br>1932-1933 : Piano                | ♪ BONDEWEL Gabriël<br>1970-1971 : Toneel              |
| ♪ ANTONISSEN Guido<br>1972-1973 : Trompet          | ♪ BERGHMAN Marie-Louise<br>1907-1908 : Piano          | ♪ BONTE Mireille<br>1973-1974 : Toneel                |
| ♪ ARNOUT Els<br>1975-1976 :<br>Muziekgeschiedenis  | ♪ BERNARD Chris<br>1986-1987 : Klarinet               | ♪ BONTE Mireille<br>1974-1975 : Voordracht            |
| ♪ ARNOUT Joseph<br>1989-1990 : Harmonieleer        | ♪ BIART Léon<br>1896-1897 : Fluit                     | ♪ BOOMGAERT Cécile<br>1994-1995 : Zang                |
| ♪ ASAERT Jacques<br>1934-1935 : Contrabas          | ♪ BILLIAUW Thomas<br>1996-1997 : Viool                | ♪ BORNLY Noël<br>1956-1957 : Hobo                     |
| ♪ BAETE Barbara<br>1991-1992 : Piano               | ♪ BILO Julien<br>1930-1931 : Cello                    | ♪ BORREY Edgard<br>1908-1909 : Piano                  |
| ♪ BAETE Thomas<br>1995-1996 : Viool                | ♪ BLOMMAERT Chris<br>1997-1998 : Piano                | ♪ BORREY Madeleine<br>1922-1923 : Viool               |
| ♪ BAETEMAN Norbert<br>1959-1960 : Klarinet         | ♪ BLOMME Henny<br>1996-1997 : Piano                   | ♪ BOTTU Marianne<br>1969-1970 :<br>Muziekgeschiedenis |
| ♪ BAKKER Edouard<br>1940-1941 : Viool              | ♪ BLOMME Tine<br>1998-1999 : Dwarsfluit               | ♪ BOUSSY Dominique<br>1985-1986 : Zang                |
|  | ♪ BLONDEEL Frans<br>1942-1943 : Bazuin                |   |

- ♪ BOYDENS Gilberte  
1937-1938 : Piano /  
Muziekgeschiedenis
- ♪ BOYDENS Norbert  
1945-1946 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ BRACKX Arlette  
1975-1976 : Toneel
- ♪ BRACQUEZ Noëly  
1986-1987 : Zang
- ♪ BRILLEMAN Marie-  
Madeleine  
1954-1955 : Piano
- ♪ BROCCAS Ange  
1955-1956 : Piano
- ♪ BROCCAS Jeannine  
1951-1952 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ BROCCAS Jeannine  
1954-1955 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ BROUCKMEERSCH Maria  
1989-1990 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ BRUNEEL Leopold  
1926-1927 : Klarinet
- ♪ BRUSSEEL Ives  
1985-1986 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ BRYNS Dave  
1997-1998 : Gitaar
- ♪ BRYNS Hendrik  
1964-1965 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ BRYNS Jeanne  
1950-1951 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ BRYNS Katrien  
1997-1998 : Viol
- ♪ BRYNS Mathias  
1995-1996 : Viol
- ♪ BULTIAUW Alice  
1928-1929 : Cello
- ♪ BULTIAUW Jeanne  
1925-1926 : Piano
- ♪ CALUS Jeanne  
1938-1939 : Piano
- ♪ CANDAELE Simone  
1935-1936 : Ned.Toneel
- ♪ CANDAELE Simone  
1936-1937 :  
Ned.Voordracht
- ♪ CAPELLE Malvine  
1927-1928 : Ned.Toneel
- ♪ CARBON Frederik  
1995-1996 : Cello
- ♪ CARBON Stefanie  
1989-1990 : Viol
- ♪ CARDINAEL Angélique  
1892-1893 : Kamermuziek
- ♪ CARDINAEL Angélique  
1894-1895 : Piano
- ♪ CARETTE Clara  
1928-1929 : Cello
- ♪ CASIER Bart  
1974-1975 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ CASIER Rosa  
1981-1982 : Zang /  
Muziekgeschiedenis
- ♪ CASIER Tom  
1983-1984 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ CASIER Wim  
1980-1981 : Voordracht
- ♪ CASSELMAN Filip  
1983-1984 : Viol
- ♪ CASTELEIN Tine  
1996-1997 : Fluit
- ♪ CASTELEYN Geert  
1992-1993 : Saxofoon
- ♪ CELIS Karine  
1991-1992 : Toneel
- ♪ CELIS Marc  
1992-1993 : Toneel
- ♪ CHAPEL Rosita  
1932-1933 : Fr. Voordracht
- ♪ CHRISTIAENS Charlotte  
1984-1985 : Voordracht
- ♪ CLAEYS Michèle  
1987-1988 : Piano
- ♪ CLICTEUR Bart  
1993-1994 : Percussie
- ♪ CLOET Lynne  
1974-1975 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ COLLARD Renée  
1942-1943 : Piano
- ♪ COOL Nick  
1994-1995 : Percussie
- ♪ COOLS Marcel  
1998-1999 : Dwarsfluit
- ♪ COOPMAN Linda  
1975-1976 : Voordracht
- ♪ COPS Mia  
1992-1993 : Piano
- ♪ CORNILLIE Caroline  
1979-1980 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ CORNU Edouard  
1850-1851 : Concours de  
vocalisation / Concours de  
violon / Exactitude/Bonne  
conduite
- ♪ CORSELLIS Florimond  
1919-1920 : Viol /  
Kamermuziek
- ♪ CORSELLIS Yves  
1991-1992 : Piano
- ♪ CORTHOUT Nik  
1998-1999 : Piano
- ♪ CORTHOUT Tim  
1996-1997 : Klarinet
- ♪ CORTVRIENDT Jules  
1897-1898 : Bugel
- ♪ CORVELEYN Sam  
1992-1993 : Fluit
- ♪ COSYN Marc  
1972-1973 : Piano
- ♪ COUCKE Rita  
1940-1941 :  
Ned.Voordracht
- ♪ COULIER Annelies  
1997-1998 : Fluit
- ♪ COUVREUR Raymond  
1956-1957 : Trompet
- ♪ COUVREUR Ronny  
1987-1988 : Trompet
- ♪ CUYPERS Els  
1990-1991 : Hoorn
- ♪ CUYPERS Els  
1990-1991 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ CUYPERS Fernand  
1945-1946 : Hobo
- ♪ CUYPERS Roger  
1956-1957 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ CUYPERS Roger  
1958-1959 : Piano
- ♪ CUYPERS Tamara  
1992-1993 : Klarinet
- ♪ DAEMS Jan  
1992-1993 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DAUW Stefanie  
1998-1999 : Dwarsfluit
- ♪ DEBAERE Noël  
1986-1987 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DE BAETS Geraldine  
1988-1989 : Viol
- ♪ DEBATY Roger  
1941-1942 : Trompet
- ♪ DEBEER Joeri  
1993-1994 : Percussie
- ♪ DEBEER Sandy  
1991-1992 : Piano
- ♪ DEBEVERE Els  
1996-1997 : Orgel
- ♪ DEBEVERE Peter  
1977-1978 : Klarinet
- ♪ DE BOODT Marie-Thérèse  
1940-1941 :  
Ned.Voordracht
- ♪ DE BOUVIGNE Suzanne  
1928-1929 : Fr. Voordracht
- ♪ DE BOUWER Irène  
1919-1920 : Piano
- ♪ DEBOYSER Gilberte  
1942-1943 : Piano
- ♪ DE BRAUWERE J.  
1922-1923 : Zang
- ♪ de BROCCAS de LANAUZE  
Jeannine  
1997-1998 : Orgel
- ♪ de BROCCAS de LANAUZE  
Jeannine  
1952-1953 : Piano
- ♪ DEBROCK Marcel  
1955-1956 : Percussie
- ♪ DEBROCK Marcel  
1956-1957 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DEBROCK Marcel  
1958-1959 : Contrabas
- ♪ DE BROE Mevr.  
1926-1927 : Zang
- ♪ DECADT Carl  
1972-1973 :  
Muziekgeschiedenis

- ♪ DE CAUTER Jozef  
1940-1941 :  
Ned.Voordracht
- ♪ DECEUNINCK Hilde  
1984-1985 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ DECEUNINCK Marie-José  
1933-1934 : Piano
- ♪ DECEUNINCK Marie-José  
1935-1936 : Kamermuziek
- ♪ DECEUNINCK Marie-José  
1940-1941 : Zang
- ♪ DECLEER Lucienne  
1954-1955 :  
Ned.Voordracht
- ♪ DECLEER Lucienne  
1959-1960 : Toneel
- ♪ DECLEER Suzanne  
1952-1953 :  
Ned.Voordracht /  
Ned.Toneel
- ♪ DECLERCK Luc  
1982-1983 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DECLERCK Rita  
1955-1956 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DE CLERCQ Dirk  
1990-1991 : Klarinet
- ♪ DE CLERCQ Elisabeth  
1931-1932 : Viool
- ♪ DE CLERCQ Frank  
1991-1992 : Gitaar
- ♪ DECLERCQ Koen  
1992-1993 : Klarinet
- ♪ DE CLERCQ Yvonne  
1930-1931 : Piano
- ♪ DECLOEDT Louise  
1905-1906 : Kamermuziek
- ♪ DECLOEDT Louise  
1906-1907 : Piano
- ♪ DECLOEDT Veerle  
1996-1997 : Piano
- ♪ DE COCK Axelle  
1993-1994 : Voordracht
- ♪ DE COCK Robert  
1919-1920 : Kamermuziek
- ♪ DECONINCK Georges  
1892-1893 : Saxofoon
- ♪ DECONINCK Georges  
1896-1897 : Trombone
- ♪ DECOO Fernand  
1920-1921 : Cello
- ♪ DECOO Fernand  
1922-1923 : Kamermuziek
- ♪ DECOSTER Peter  
1994-1995 : Percussie
- ♪ DECRAENE Isabelle  
1994-1995 : Piano
- ♪ DECROOS Isabelle  
1993-1994 : Gitaar
- ♪ DE CUYPER Günther  
1996-1997 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DEDECKER Natacha  
1992-1993 : Klarinet
- ♪ DEDECKER Silvie  
1996-1997 : Klarinet
- ♪ DEFEBERE Albert  
1937-1938 : Saxofoon
- ♪ DEFOOR Marie  
1935-1936 :  
Ned.Voordracht
- ♪ DEGRAEVE Kristien  
1996-1997 : Piano
- ♪ DE GRAVE Jean-Paul  
1951-1952 : Viool /  
Kamermuziek
- ♪ DEGROOTE Walter  
1983-1984 : Toneel
- ♪ DE GRYSE Inez  
1990-1991 : Gitaar
- ♪ DE GRYSE Ingrid  
1988-1989 : Gitaar
- ♪ DEJAEGERE Jasperien  
1998-1999 : Klarinet
- ♪ DE JONGHE Jord  
1996-1997 : Klarinet
- ♪ DEKESEL Hugo  
1982-1983 : Percussie
- ♪ DEKESEL Julien  
1971-1972 : Percussie
- ♪ DEKEYSER Alexander  
1996-1997 : Saxofoon
- ♪ DE KEYSER Charles  
1931-1932 : Bugel
- ♪ DEKEYSER Elise  
1933-1934 :  
Ned.Voordracht
- ♪ DEKEYSER Elise  
1935-1936 : Ned.Toneel
- ♪ DEKEYSER Frieda  
1960-1961 : Zang
- ♪ DEKEYSER Jean  
1960-1961 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DE KEYSER Maria  
1922-1923 : Piano
- ♪ DEKEYSER Thomas  
1996-1997 : Trompet
- ♪ DE KEYZER Isabelle  
1987-1988 : Voordracht
- ♪ DE KNUYT Olga  
1895-1896 : Piano
- ♪ DEKUYPER Anne  
1972-1973 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DELACAUW Johan  
1983-1984 : Percussie
- ♪ DELACAUW Marianne  
1982-1983 : Percussie
- ♪ DELAETER Frans  
1938-1939 : Fluit
- ♪ DELANNOY Jules  
1896-1897 : Viool
- ♪ DELBEKE Patricia  
1988-1989 : Piano
- ♪ DELCOUR Eddy  
1988-1989 : Gitaar
- ♪ DE LEENER Pierre  
1941-1942 : Fluit
- ♪ DELEERSNYDER Marie-Claire  
1989-1990 : Piano
- ♪ DE LEGER August  
1927-1928 : Cello
- ♪ DE LEGER August  
1933-1934 : Kamermuziek
- ♪ DE LEGER Maurice  
1932-1933 : Cello
- ♪ DE LEGER Maurice  
1937-1938 : Saxofoon
- ♪ DE LEGER Maurice  
1951-1952 : Klarinet
- ♪ DE LEGER Maurice  
1933-1934 : Kamermuziek
- ♪ DELESCLUZE Micheline  
1950-1951 :  
Muziekgeschiedenis / Fr.  
Voordracht
- ♪ DELESCLUZE Micheline  
1952-1953 : Fr. Toneel
- ♪ DELESIE Griet  
1998-1999 : Dwarsfluit
- ♪ DELEYE Ingrid  
1992-1993 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DELY Ann  
1991-1992 : Gitaar
- ♪ DELY Ann  
1987-1988 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DELYS Ingrid  
1988-1989 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DEMAN André  
1947-1948 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DEMARET Marguerite  
1927-1928 : Zang
- ♪ DEMEESTER Georges  
1941-1942 : Trompet
- ♪ DEMON André  
1949-1950 : Saxofoon
- ♪ DE MUELENAERE Helena  
1997-1998 : Fluit
- ♪ DEMUENYNCK Kristof  
1996-1997 : Piano
- ♪ DEMUENYNCK Kristof  
1996-1997 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DEMUYNCK Joost  
1995-1996 : Viool
- ♪ DEMUYNCK Lieven  
1991-1992 : Gitaar
- ♪ DEMUYNCK Ludwina  
1964-1965 : Voordracht
- ♪ DEMUYNCK Wouter  
1989-1990 : Hobo
- ♪ DE NOLF Marie-Jeanne  
1926-1927 : Piano
- ♪ DENYS Tine  
1994-1995 : Viool
- ♪ DEPAEP Francis  
1929-1930 : Zang
- ♪ DEPOORTER Roland  
1936-1937 : Hobo
- ♪ DEPOVER Hilda  
1989-1990 :  
Muziekgeschiedenis

- ♪ DEPUYDT Eline  
1998-1999 : Dwarsfluit
- ♪ DEQUEKER Eric  
1968-1969 : Fluit
- ♪ DEQUEKER Eric  
1969-1970 : Kamermuziek
- ♪ DEQUEKER Paul  
1935-1936 : Viool
- ♪ DE RIDDER Corinne  
1931-1932 : Fr. Voordracht
- ♪ DE RIDDER Hilda  
1940-1941 : Viool
- ♪ DEPOORTER Roland  
1940-1941 : Saxofoon
- ♪ DE ROY Georgette  
1933-1934 : Zang
- ♪ DERUDDER Monique  
1951-1952 : Cello /  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DERUYTER Liselot  
1993-1994 : Voordracht
- ♪ DESCAMPS Valérie  
1997-1998 : Fluit
- ♪ DESCHACHT Brenda  
1995-1996 : Fluit
- ♪ DESCHACHT Gwendolin  
1994-1995 : Gitaar
- ♪ DE SCHEEMAECKER Yvette  
1971-1972 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DESCHEEMAEKER Hilse  
1991-1992 : Voordracht
- ♪ DE SCHEEMAEKER Ines  
1979-1980 : Piano
- ♪ DE SCHEPPER Jeanne  
1892-1893 : Piano
- ♪ de SELLERS de  
MORANVILLE Jeanne  
1926-1927 : Piano
- ♪ de SELLERS Maurice  
1929-1930 : Viool
- ♪ DESMIDT Erik  
1981-1982 : Gitaar
- ♪ DESNERCK René  
1959-1960 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DESNERCK René  
1992-1993 : Viool
- ♪ DE SWELGH Bernard  
1987-1988 : Voordracht
- ♪ DESWELGH Frea  
1991-1992 : Voordracht
- ♪ DESWELGH Frea  
1992-1993 : Toneel
- ♪ DESWELGH Wendy  
1993-1994 : Cello
- ♪ DE TURCK Charles  
1897-1898 : Trompet
- ♪ DE TURCK Charles  
1900-1901 : Tuba
- ♪ DE VLIEGER Emiel  
1899-1900 : Cello
- ♪ DE VLIEGHER Arthur  
1897-1898 : Altviool /  
Hobo
- ♪ DEVOGELAERE Thibaut  
1997-1998 : Piano
- ♪ DE VOGHEL Robert  
1936-1937 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DEVOS Albert  
1894-1895 : Fluit
- ♪ DEVOS Etienne  
1960-1961 : Percussie
- ♪ DEVOS Gilberte  
1946-1947 :  
Ned.Voordracht
- ♪ DEVOS Paula  
1960-1961 : Piano
- ♪ DEVOS Raymond  
1949-1950 : Klarinet
- ♪ DEVRIENDT Gilberte  
1938-1939 : Fr. Voordracht  
/ Fr. Toneel
- ♪ DEVRIENDT Oscar  
1923-1924 : Viool
- ♪ DE VRIESE Isidoor  
1925-1926 :  
Ned.Voordracht
- ♪ DEVULDER Eef  
1997-1998 : Voordracht
- ♪ DE WAELE Simonne  
1928-1929 : Piano
- ♪ DE WAELE Simonne  
1929-1930 : Kamermuziek
- ♪ DEWEERT Martine  
1978-1979 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DEWILDE Carla  
1991-1992 : Gitaar
- ♪ DEWILDE Gustaaf  
1958-1959 : Bombardon
- ♪ DEWILDE Sylvia  
1992-1993 : Toneel
- ♪ DEWILDE Sylvia  
1994-1995 : Fluit
- ♪ DE WITTE Norbert  
1931-1932 : Saxofoon
- ♪ DEWULF Edgard  
1940-1941 : Trompet
- ♪ DEWULF Ronny  
1970-1971 : Contrabas
- ♪ DHAENENS Gemma  
1981-1982 : Voordracht
- ♪ D'HONDT Emile  
1895-1896 : Fagot
- ♪ DHONDT Koen  
1996-1997 : Gitaar
- ♪ DHOORE Anja  
1994-1995 : Piano
- ♪ DIERENDONCK Harald  
1983-1984 : Altviool
- ♪ DIERENDONCK Leon  
1939-1940 : Viool
- ♪ DOIZE René  
1938-1939 : Contrabas
- ♪ DOMBRECHT Hilde  
1964-1965 : Piano
- ♪ DOMBRECHT Hilde  
1964-1965 : Voordracht
- ♪ DOMBRECHT Paul  
1967-1968 : Hobo /  
Kamermuziek
- ♪ DOOM Rosette  
1947-1948 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DOOM Rosette  
1947-1948 : Viool
- ♪ DUBOIS Marie  
1899-1900 : Piano
- ♪ DUBOIS Marie  
1898-1899 : Kamermuziek
- ♪ DUBUISSON Cyrille  
1898-1899 : Klarinet
- ♪ DUDAL Denise  
1977-1978 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DUDAL Ingrid  
1964-1965 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DUDAL Ivan  
1969-1970 : Hobo /  
Kamermuziek
- ♪ DUFLOU Rosette  
1959-1960 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DUFOUR Marc  
1987-1988 : Percussie
- ♪ DUMARTEAU Alix  
1898-1899 : Piano
- ♪ DUMARTEAU Alix  
1898-1899 : Kamermuziek
- ♪ DUMARTEAU Jeanne  
1900-1901 : Piano
- ♪ DUMON Elise  
1978-1979 : Voordracht
- ♪ DUMON Els  
1979-1980 : Toneel
- ♪ DUMON Pieter  
1998-1999 : Klarinet
- ♪ DUPON Ignace  
1995-1996 : Fluit
- ♪ DURIEUX Jeanne  
1898-1899 : Piano
- ♪ DURIEUX Jeanne  
1898-1899 : Kamermuziek
- ♪ DURIEUX Marie-Louise  
1929-1930 : Fr. Voordracht
- ♪ DUTRIEU Michel  
1976-1977 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ DUTRON Emile  
1895-1896 : Trompet
- ♪ DYSERINCK Alline  
1924-1925 : Piano
- ♪ DYSERINCK Gustave  
1901-1902 : Altviool
- ♪ EEREBOUT Irène  
1937-1938 : Fr. Toneel
- ♪ EEREBOUT Liliane  
1946-1947 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ EEREBOUT Renée  
1938-1939 : Fr. Voordracht
- ♪ EGGERS Katrien  
1991-1992 : Voordracht
- ♪ ENEMAN Henri  
1937-1938 : Viool

- ♪ ETIENNE Marie-Louise  
1984-1985 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ EVERAERT Guido  
1957-1958 : Cello
- ♪ EVERAERT Marthe  
1947-1948 : Piano
- ♪ FAES Thomas  
1965-1966 : Gitaar
- ♪ FEYS Achilles  
1961-1962 : Trompet
- ♪ FEYS Bart  
1992-1993 : Klarinet
- ♪ FEYS Koen  
1992-1993 : Klarinet
- ♪ FEYS Wim  
1994-1995 : Piano
- ♪ FLACHET Vincent  
1982-1983 : Gitaar
- ♪ FLACHET Vincent  
1977-1978 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ FONTAINE Denise  
1937-1938 : Viool
- ♪ FRANCOIS Liesbet  
1994-1995 : Voordracht
- ♪ FRANSEN Lisette  
1992-1993 : Toneel
- ♪ FRANSEN Lisette  
1993-1994 : Voordracht
- ♪ FREMAUT Jeanne  
1905-1906 : Piano
- ♪ FREMAUT Jeanne  
1903-1904 : Kamermuziek
- ♪ FREMAUT Thérèse  
1894-1895 : Piano
- ♪ GATHOT Valérie  
1998-1999 : Klarinet
- ♪ GAUDERIS Marc  
1975-1976 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ GEERAERD Suzanne  
1994-1995 : Piano
- ♪ GEEROLF Frieda  
1956-1957 : Viool
- ♪ GEEROLF Lieve  
1978-1979 : Altviool
- ♪ GEEROLF Magda  
1952-1953 : Cello
- ♪ GEIRNAERT Omer  
1951-1952 : Hobo
- ♪ GEIRNAERT Omer  
1952-1953 : Percussie
- ♪ GEIRNAERT Omer  
1961-1962 : Engelse hoorn
- ♪ GELDHOFF Hilde  
1973-1974 : Toneel
- ♪ GERARD Maria  
1991-1992 : Zang
- ♪ GESQUIERE Germaine  
1935-1936 : Fr. Voordracht
- ♪ GESQUIERE Matthias  
1996-1997 : Piano
- ♪ GHAYE Olga  
1930-1931 : Fr. Voordracht
- ♪ GHAYE Olga  
1931-1932 : Zang
- ♪ GOEDER Vera  
1950-1951 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ GOEGEBEUR Annemie  
1997-1998 : Voordracht /  
Toneel
- ♪ GOEMINNE Annelies  
1996-1997 : Piano
- ♪ GOES Charles  
1940-1941 : Klarinet
- ♪ GOES Edith  
1960-1961 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ GOES Heidi  
1996-1997 : Voordracht
- ♪ GOES Rudy  
1983-1984 : Toneel
- ♪ GOFFAUX Louis  
1954-1955 : Fr. Voordracht
- ♪ GOFFAUX Louis  
1956-1957 : Fr. Toneel
- ♪ GOFFIN Paula  
1905-1906 : Kamermuziek
- ♪ GOFFIN Paula  
1906-1907 : Viool
- ♪ GOFFIN Sarah  
1903-1904 : Piano
- ♪ GOFFIN Sarah  
1901-1902 : Kamermuziek
- ♪ GOVAERT Léonie  
1903-1904 : Viool
- ♪ GRAUWELS Marc  
1971-1972 : Fluit
- ♪ GRAUWELS Marc  
1973-1974 : Kamermuziek
- ♪ GROENSTEEN Yves  
1938-1939 : Fr. Voordracht
- ♪ GRUNEWALD Wim  
1996-1997 : Klarinet
- ♪ HACHEZ Laurence  
1996-1997 : Viool
- ♪ HALEWYCK Madeleine  
1907-1908 : Piano
- ♪ HALEWYCK Madeleine  
1908-1909 : Kamermuziek
- ♪ HALLUMIEZ Fernande  
1926-1927 : Viool
- ♪ HAMERS Korneel  
1995-1996 : Voordracht /  
Toneel
- ♪ HAMERS Korneel  
1995-1996 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ HARDYNS Ellen  
1997-1998 : Viool
- ♪ HARDYNS Linsey  
1997-1998 : Viool
- ♪ HAUTEKIET Lucienne  
1992-1993 : Percussie
- ♪ HAUTEKIET Michèle  
1983-1984 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ HAUTEKIET Veerle  
1997-1998 : Saxofoon
- ♪ HAVERBEKE Agnès  
1892-1893 : Kamermuziek
- ♪ HEBBELYNCK Marcelle  
1949-1950 : Zang
- ♪ HENCKENS Carmen  
1998-1999 : Viool
- ♪ HENDRICKX Emma  
1928-1929 : Fr. Voordracht
- ♪ HERMANS John  
1955-1956 :  
Ned.Voordracht /  
Ned.Toneel
- ♪ HERREYNS Juliette  
1909-1910 : Piano
- ♪ HEUSEQUIN Fernand  
1926-1927 : Contrabas
- ♪ HEUSEQUIN Henri  
1948-1949 : Trompet
- ♪ HOFMAN Nicole  
1948-1949 : Fr. Voordracht
- ♪ HOFMAN Nicole  
1949-1950 : Fr. Toneel
- ♪ HONNAY Etienne  
1977-1978 : Fluit
- ♪ HONNAY Etienne  
1979-1980 : Kamermuziek
- ♪ HONNAY Nathalie  
1981-1982 : Viool
- ♪ HOORNAERT Leopold  
1961-1962 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ HOORNAERT Leopold  
1963-1964 : Klarinet
- ♪ HOSTYN Francine  
1962-1963 : Kamermuziek
- ♪ HOSTYN Francine  
1963-1964 : Cello
- ♪ HOSTYN René  
1955-1956 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ HOSTYN Simone  
1950-1951 : Ned.Toneel
- ♪ HOUTSAEGHER Marie-Claire  
1930-1931 : Zang
- ♪ HUGE Jean  
1997-1998 : Piano
- ♪ HUYGENS Tom  
1998-1999 : Piano
- ♪ HUYLEBROUCK Jan  
1973-1974 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ HUYLEBROUCK Jan  
1975-1976 : Percussie
- ♪ HUYLEBROUCK Mieke  
1978-1979 : Percussie
- ♪ INGELBRECHT Sofie  
1998-1999 : Dwarsfluit
- ♪ INGELBRECHT Hilde  
1986-1987 : Zang
- ♪ INGELBRECHT Hilde  
1977-1978 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ IPPEL Simon  
1969-1970 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ JABLONSKI Ingrid  
1995-1996 : Fluit

- ♪ JACOBS Elisabeth  
1936-1937 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ JACOBS Elisabeth  
1938-1939 : Piano
- ♪ JACOPS Heinz  
1986-1987 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ JACQUEMIN Jeanne  
1922-1923 : Zang
- ♪ JACQUEMIN Yvonne  
1927-1928 : Zang
- ♪ JANS Gilberte  
1927-1928 : Piano
- ♪ JANSSENS André  
1928-1929 :  
Ned.Voordracht
- ♪ JANSSENS Martha  
1932-1933 : Piano
- ♪ JONCKHEERE Dirk  
1979-1980 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ JONCKHEERE Tania  
1993-1994 : Fluit
- ♪ JONGBLOEDT August  
1958-1959 :  
Ned.Voordracht
- ♪ JOORIS Julia  
1901-1902 : Piano
- ♪ JOORIS Julia  
1901-1902 : Kamermuziek
- ♪ JOSEPH An  
1980-1981 : Voordracht
- ♪ JOSEPH Jan  
1983-1984 : Fluit
- ♪ KAIVERS Marguerite  
1901-1902 : Viool
- ♪ KAIVERS Marguerite  
1899-1900 : Kamermuziek
- ♪ KEIRSEBILCK Fernand  
1947-1948 : Saxofoon
- ♪ KEIRSEBILCK Marcel  
1947-1948 : Trompet
- ♪ KENNES Sigrid  
1990-1991 : Gitaar
- ♪ KESSELS Christel  
1976-1977 : Kamermuziek
- ♪ KESSELS Christel  
1977-1978 : Piano
- ♪ KESSELS Koen  
1976-1977 : Kamermuziek
- ♪ KESSELS Koen  
1978-1979 : Piano
- ♪ KESSELS Robrecht  
1987-1988 : Cello
- ♪ KESTELOOT L.  
1921-1922 : Zang
- ♪ KINDT Gilbert  
1954-1955 : Percussie
- ♪ KLAUSING Katrien  
1978-1979 : Toneel
- ♪ LACHAT Caroline  
1993-1994 : Klarinet
- ♪ LAGAE Germaine  
1899-1900 : Piano
- ♪ LAGAE Germaine  
1899-1900 : Kamermuziek
- ♪ LAMBRECHT Ann  
1976-1977 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ LAMBRECHT Lucie  
1980-1981 : Piano
- ♪ LAMBRECHT Lucie  
1979-1980 : Harmonieleer
- ♪ LAMBRECHT Tomas  
1998-1999 : Saxofoon
- ♪ LAMMERTYN Michel  
1947-1948 : Fluit
- ♪ LAMOOT Caroline  
1975-1976 : Toneel
- ♪ LANDUYT Eva  
1998-1999 : Piano
- ♪ LANDUYT Martine  
1983-1984 : Toneel
- ♪ LANOYE Monique  
1958-1959 : Fr. Voordracht
- ♪ LARIDON Cedric  
1992-1993 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ LARIDON Cédric  
1993-1994 : Piano
- ♪ LAROYE May  
1929-1930 : Fr. Voordracht
- ♪ LAUWERS Armand  
1937-1938 : Trompet
- ♪ LAUWERS Armand  
1954-1955 : Percussie
- ♪ LAUWERS Arsène  
1903-1904 : Fluit
- ♪ LAUWERS Edouard  
1927-1928 : Contrabas
- ♪ LAVERGNE Josette  
1937-1938 : Viool /  
Muziekgeschiedenis
- ♪ LEFEBERE Albert  
1935-1936 : Contrabas
- ♪ LEFEVRE Fabian  
1996-1997 : Accordeon /  
Klarinet
- ♪ LEGLEY Diane  
1987-1988 : Cello
- ♪ LEHOUCQ Ernest  
1897-1898 : Hobo
- ♪ LEJEUNE Marie-Claire  
1996-1997 : Gitaar
- ♪ LEJEUNE Martine  
1975-1976 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ LEMAIRE Karen  
1993-1994 : Klarinet
- ♪ LENIERE Edith  
1957-1958 : Zang
- ♪ LEPEUT Maria  
1919-1920 : Kamermuziek
- ♪ LESY Maria  
1950-1951 :  
Ned.Voordracht
- ♪ LESY Maria  
1952-1953 : Ned.Toneel
- ♪ LESY Mia  
1980-1981 : Zang
- ♪ LEVECQUE Louis  
1932-1933 : Hobo
- ♪ LIMBOR Gabriëlle  
1908-1909 : Piano
- ♪ LINGIER Johan  
1992-1993 : Saxofoon
- ♪ LINGIER Johan  
1987-1988 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ LOMBAERT Sofie  
1992-1993 : Piano
- ♪ LONCKE Alfons  
1942-1943 : Trompet
- ♪ LONCKE Tony  
1976-1977 : Klarinet
- ♪ LOONTJENS Stefanie  
1996-1997 : Fluit
- ♪ LOZE Denise  
1976-1977 : Zang
- ♪ LUCA Yasmine  
1987-1988 : Fluit
- ♪ LUST Prosper  
1906-1907 : Hoorn
- ♪ LUYPAERT Rudy  
1994-1995 : Piano
- ♪ MADTSON Julia  
1935-1936 : Piano
- ♪ MAERTENS Lieve  
1980-1981 : Zang
- ♪ MALLE Roland  
1959-1960 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ MALLE Roland  
1962-1963 : Kamermuziek
- ♪ MALLE Roland  
1963-1964 : Piano
- ♪ MARCHAND Emiel  
1929-1930 : Altviool
- ♪ MAROTE Georges  
1900-1901 : Hoorn
- ♪ MARTIN Georges  
1951-1952 : Bombardon
- ♪ MARTINAGE Martine  
1954-1955 : Fr. Voordracht
- ♪ MARTINAGE Micheline  
1956-1957 : Fr. Toneel
- ♪ MASSENHOVE Francine  
1982-1983 : Klarinet
- ♪ MATTHYS ?  
1890-1891 : Fluit
- ♪ MATTHYS Achille  
1895-1896 : Klarinet
- ♪ MAUDENS Christiane  
1949-1950 : Zang
- ♪ MAZIJN Evert  
1997-1998 : Fluit
- ♪ MECHELINCK René  
1892-1893 : Altviool /  
Trompet / Kamermuziek
- ♪ MEERE Jan  
1996-1997 : Gitaar
- ♪ MERCHIERS Françoise  
1984-1985 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ MESTDAGH Frank  
1987-1988 : Cello
- ♪ MEUNIER Jean-Pierre  
1973-1974 :  
Muziekgeschiedenis

- ♪ MILH Norbert  
1985-1986 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ MISSELYN Maurice  
1940-1941 : Viool
- ♪ MISSINE Rita  
1995-1996 : Fluit
- ♪ MISSINE Rita  
1998-1999 : Gitaar
- ♪ MODAVE Jeanne  
1894-1895 : Cello
- ♪ MOENS Amber  
1997-1998 : Viool
- ♪ MOENS Scarlet  
1996-1997 : Fluit
- ♪ MOERMAN Henri  
1941-1942 : Trompet
- ♪ MONTMORENCY Marie-  
Josée  
1953-1954 :  
Ned.Voordracht
- ♪ MONTMORENCY Marie-  
Josée  
1954-1955 : Ned.Toneel
- ♪ MORTIER Geert  
1992-1993 : Klarinet
- ♪ MORTIER Geert  
1992-1993 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ MORTIER Julia  
1995-1996 : Saxofoon
- ♪ MORTIER Leen  
1995-1996 : Voordracht
- ♪ MOULAERT Jeanne  
1905-1906 : Piano
- ♪ MOULAERT Jeanne  
1903-1904 : Kamermuziek
- ♪ MOULRON Bertha  
1894-1895 : Piano
- ♪ MOUQUE Christiane  
1938-1939 : Fr. Toneel
- ♪ MULLER Régine  
1949-1950 : Cello
- ♪ MUYLE Gisèle  
1952-1953 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ MYLLE Patrick  
1990-1991 : Trombone
- ♪ MYLLE Patrick  
1992-1993 : Muziektheorie
- ♪ MYLLE Patrick  
1995-1996 : Tuba
- ♪ NAESSENS François  
1956-1957 : Fluit
- ♪ NAESSENS Gregory  
1998-1999 : Piano
- ♪ NOREILLE Maureen  
1996-1997 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ NUYTS Frank  
1972-1973 : Percussie
- ♪ NUYTS Ronald  
1968-1969 : Harmonieleer
- ♪ OLDERS Inne  
1998-1999 : Toneel
- ♪ OOMS Dirk  
1976-1977 : Piano
- ♪ OPSTAELE Els  
1992-1993 : Fluit
- ♪ OPSTAELE Frank  
1981-1982 : Klarinet
- ♪ OPSTAELE Frank  
1991-1992 : Gitaar
- ♪ OSAER Tonny  
1983-1984 : Gitaar
- ♪ OZAER Raymond  
1948-1949 : Saxofoon
- ♪ PARMENTIER Liliane  
1950-1951 : Piano /  
Muziekgeschiedenis
- ♪ PAUWELS Alfred  
1968-1969 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ PAUWELS Kirsten  
1998-1999 : Dwarsfluit
- ♪ PAVOT Rosa  
1908-1909 : Piano
- ♪ PEETERS Annick  
1997-1998 : Saxofoon
- ♪ PERSYN Ilse  
1997-1998 : Fluit
- ♪ PETIT Fernand  
1941-1942 : Viool
- ♪ PEUTEMAN Rachel  
1949-1950 : Zang
- ♪ PIERKOT Jeanne  
1898-1899 : Piano
- ♪ PIERKOT Jeanne  
1898-1899 : Kamermuziek
- ♪ PIETOWSKI Jaroslaw  
1995-1996 : Accordeon
- ♪ PIRON Kristien  
1983-1984 : Toneel
- ♪ PLAETEVOET Dirk  
1986-1987 : Harmonieleer
- ♪ PLATTEAU Marie-Jeanne  
1989-1990 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ POLLENTIER Hilde  
1993-1994 : Voordracht
- ♪ PONJAERT Remi  
1932-1933 :  
Ned.Voordracht
- ♪ PONTUS Julia  
1903-1904 : Piano
- ♪ POPPE Dries  
1942-1943 :  
Ned.Voordracht
- ♪ POPPE Liesbeth  
1996-1997 : Gitaar
- ♪ POPPE Paul  
1970-1971 : Cello
- ♪ POUPAERT Edith  
1930-1931 :  
Ned.Voordracht
- ♪ PROOT Anne-Laure  
1997-1998 : Viool
- ♪ PROOT Leo  
1974-1975 : Hobo
- ♪ PYLYSER Theo  
1937-1938 : Ned.Toneel
- ♪ QUINTENS Jimmy  
1995-1996 : Piano
- ♪ RAMAKERS Kenneth  
1995-1996 : Fluit
- ♪ RAU Ellen  
1993-1994 : Gitaar
- ♪ RAYEE Irma  
1936-1937 : Fr. Toneel
- ♪ RAYEE Renée  
1947-1948 : Fr. Voordracht
- ♪ REINSBERG Irma  
1900-1901 : Piano
- ♪ REINSBERG Irma  
1901-1902 : Kamermuziek
- ♪ REINSBERG Julie  
1897-1898 : Viool
- ♪ REYNAERT Marcel  
1992-1993 : Klarinet
- ♪ REYNS Mady  
1957-1958 : Ned.Toneel
- ♪ REYNS Mady  
1959-1960 : Voordracht
- ♪ RIEM Geert  
1988-1989 : Trombone
- ♪ RIGAUX Ellen  
1995-1996 : Viool
- ♪ ROBINSON Ann  
1980-1981 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ RODENBACH Lucienne  
1954-1955 :  
Ned.Voordracht
- ♪ RODENBACH Lucienne  
1959-1960 : Toneel
- ♪ ROELS Bart  
1986-1987 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ ROELS Florent  
1896-1897 : Contrabas
- ♪ ROELS Frans  
1953-1954 : Ned.Toneel
- ♪ ROELS Frans  
1954-1955 :  
Ned.Voordracht
- ♪ ROELS Katelijne  
1991-1992 : Voordracht
- ♪ ROGIER Tineke  
1998-1999 : Klarinet
- ♪ ROMANO Silvio  
1958-1959 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ ROMMELAERE Flore  
1941-1942 :  
Ned.Voordracht
- ♪ ROOKERS Augusta  
1898-1899 : Kamermuziek
- ♪ ROOKERS Augusta  
1899-1900 : Piano
- ♪ ROOSE Ronny  
1973-1974 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ ROUSSEAU Anne-Marie  
1945-1946 : Viool
- ♪ ROUSSEEUW Josquin  
1987-1988 : Percussie
- ♪ ROUSSEEUW Marnix  
1962-1963 :  
Muziekgeschiedenis

- ♪ ROUZERE Raymond  
1957-1958 : Ned.Toneel
- ♪ RUWET Charles  
1896-1897 : Tuba
- ♪ RYCKEWAERT Dominique  
1979-1980 : Saxofoon
- ♪ RYCKX Josiane  
1980-1981 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ RYCX René  
1962-1963 : Hobo
- ♪ SABBE Katelijne  
1988-1989 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SAELENS André  
1959-1960 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SAELENS André  
1962-1963 : Kamermuziek
- ♪ SAELENS Dries  
1988-1989 : Viool
- ♪ SAELENS Rebecca  
1998-1999 : Piano
- ♪ SALVATORE Fabio  
1998-1999 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SANDERS Ria  
1970-1971 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SARRAZIÏN Thérèse  
1947-1948 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SARRAZIÏN Thérèse  
1952-1953 : Piano
- ♪ SCHELLINX Germaine  
1899-1900 : Viool
- ♪ SCHUYESMANS Christiane  
1956-1957 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SCHUYESMANS Marc  
1973-1974 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SELDENSLAGH Violette  
1993-1994 : Piano
- ♪ SERRU Nele  
1998-1999 : Toneel
- ♪ SERVAIS Germaine  
1928-1929 : Zang
- ♪ SEURYNCK Staf  
1948-1949 : Ned.Toneel
- ♪ SEYS Albert  
1937-1938 : Hoorn
- ♪ SEYS Jan  
1993-1994 : Trompet
- ♪ SEYS Wouter  
1997-1998 : Percussie
- ♪ SIMOENS Inge  
1989-1990 : Piano
- ♪ SIMOENS Sigurd  
1987-1988 : Klarinet
- ♪ SIMOENS Wim  
1997-1998 :  
Welsprekendheid
- ♪ SIMON Christiane  
1942-1943 : Piano
- ♪ SIMON Yvonne  
1949-1950 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SIMON Yvonne  
1950-1951 : Fr. Voordracht
- ♪ SIMON Yvonne  
1951-1952 : Fr. Toneel
- ♪ SIMONS Mariette  
1949-1950 : Fr. Voordracht  
/ Fr. Toneel
- ♪ SIMONS Mariette  
1950-1951 : Zang
- ♪ SIMPELAER Ingeborg  
1996-1997 : Viool
- ♪ SINNAEVE Tine  
1987-1988 : Voordracht
- ♪ SIX Bert  
1996-1997 : Klarinet
- ♪ SIX Jef  
1997-1998 : Trompet
- ♪ SLABBINCK Maurice  
1931-1932 : Viool
- ♪ SLEYTER Edmond  
1909-1910 : Fagot
- ♪ SMETRYNS Martine  
1992-1993 : Piano
- ♪ SMISSAERT Nele  
1998-1999 :  
Welsprekendheid
- ♪ SNAUWAERT Ouafia  
1992-1993 : Toneel
- ♪ SOBRY Katrien  
1996-1997 : Voordracht /  
Toneel
- ♪ SOBRY Ingrid  
1998-1999 : Toneel
- ♪ SOENENS Catherine  
1998-1999 : Piano
- ♪ SOYEZ Daniël  
1947-1948 : Piano
- ♪ SPECKENS Marguerite  
1987-1988 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ SPELTINCX Karen  
1990-1991 : Viool
- ♪ SPRINGUEL France  
1971-1972 : Cello /  
Kamermuziek
- ♪ SPRINGUEL Marie-Christine  
1967-1968 : Viool
- ♪ SPRINGUEL Marie-Christine  
1968-1969 : Kamermuziek
- ♪ STEEN Annelies  
1998-1999 : Piano,  
voordracht, toneel
- ♪ STEEN Sofie  
1995-1996 : Voordracht /  
Toneel
- ♪ STEEN Sofie  
1996-1997 : Gitaar
- ♪ STEMGEE Els  
1997-1998 : Piano
- ♪ STEMGEE Els  
1995-1996 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ STERCKX Ivo  
1970-1971 : Voordracht
- ♪ STEYNS Elsa  
1924-1925 : Zang
- ♪ STORME Pieter  
1993-1994 : Toneel
- ♪ STRUYVE Johan  
1990-1991 : Piano
- ♪ SURMONT Nadia  
1998-1999 : Gitaar
- ♪ SWEETLOVE Michèle  
1979-1980 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ SYMOEN André  
1961-1962 : Voordracht
- ♪ SYX Ivon  
1967-1968 : Gitaar
- ♪ TACK Mieke  
1982-1983 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ TAECKENS Anna  
1974-1975 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ TAHON Albert  
1941-1942 : Zang
- ♪ TAVERNIER An  
1998-1999 : Piano
- ♪ TAVERNIER Jacqueline  
1947-1948 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ TAVERNIER Jacqueline  
1947-1948 : Piano
- ♪ THONON Aimée  
1945-1946 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ THONON Aimée  
1947-1948 : Piano
- ♪ TIMMERMAN Mireille  
1985-1986 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ TIMMERMAN Mireille  
1983-1984 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ TORNEY Jacqueline  
1949-1950 :  
Ned.Voordracht /  
Ned.Toneel
- ♪ TRAENS Henri  
1892-1893 : Klarinet
- ♪ TRATSAERT Christiane  
1957-1958 :  
Ned.Voordracht
- ♪ TRATSAERT Christiane  
1959-1960 : Toneel
- ♪ TRATSAERT Valère  
1950-1951 : Percussie
- ♪ TROMONT Ernest  
1951-1952 : Bugel
- ♪ TRYBOU Lies  
1998-1999 : Viool
- ♪ TYTGAT Flore  
1952-1953 :  
Ned.Voordracht
- ♪ TYTGAT Flore  
1953-1954 : Ned.Toneel
- ♪ TYTGAT Polydore  
1895-1896 : Klarinet
- ♪ VALCKE Simonne  
1933-1934 : Viool

- ♪ VALSCHAERTS Auguste  
1896-1897 : Viool
- ♪ VAN ACKER Marguerite  
1901-1902 : Piano
- ♪ VAN ACKER Marguerite  
1901-1902 : Kamermuziek
- ♪ VAN ACKER Marie-Louise  
1933-1934 : Zang
- ♪ VAN BAELENBERGHE Ann  
1979-1980 : Gitaar
- ♪ VANBALLENBERGHE  
Nathalie  
1989-1990 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANBALLENBERGHE  
Nathalie  
1990-1991 : Viool /  
Kamermuziek
- ♪ VAN BOCKSTAELE Hortense  
1925-1926 : Zang
- ♪ VAN BRANTEGHEM Louis  
1894-1895 : Hoorn
- ♪ VAN BRANTEGHEM Lucien  
1925-1926 : Viool
- ♪ VAN BREUSEGHEM Félix  
1892-1893 : Kamermuziek
- ♪ VAN BREUSEGHEM Félix  
1896-1897 : Viool
- ♪ VAN BREUSEGHEM  
Marguerite  
1892-1893 : Kamermuziek
- ♪ VAN BREUSEGHEM  
Marguerite  
1894-1895 : Piano
- ♪ VAN CAUWENBERGHE  
Katia  
1991-1992 : Gitaar
- ♪ VAN CAUWENBERGHE  
Tania  
1992-1993 : Fluit
- ♪ VAN COILLIE René  
1939-1940 : Cello
- ♪ VANCOMPENOLLE  
Caroline  
1988-1989 : Fluit
- ♪ VANCRAEYNEST Alexander  
1993-1994 : Klarinet
- ♪ VANCRAEYNEST Angelica  
1994-1995 : Viool
- ♪ VANCRAEYNEST Michaël  
1994-1995 : Piano
- ♪ VANDAMME Hermine  
1930-1931 : Zang
- ♪ VANDECASTEELE Heidi  
1992-1993 : Voordracht
- ♪ VANDECASTEELE Iris  
1992-1993 : Piano
- ♪ VANDECASTEELE Katrien  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VANDECASTEELE Nelly  
1998-1999 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANDECASTEELE Victoire  
1924-1925 : Zang
- ♪ VAN DE GOOR Laurence-  
Ann  
1997-1998 : Toneel
- ♪ VANDEN ABEELE Adrienne  
1931-1932 : Zang
- ♪ VANDENAUWEELE Jenny  
1933-1934 : Piano
- ♪ VAN DEN BERGH Els  
1994-1995 : Voordracht /  
Toneel
- ♪ VANDENBERGHE Annelies  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VANDENBERGHE Armand  
1924-1925 : Cello
- ♪ VANDENBERGHE Evie  
1994-1995 : Fluit
- ♪ VANDENBERGHE Réginald  
1947-1948 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN DEN BOSSCHE Modest  
1931-1932 :  
Ned.Voordracht
- ♪ VAN DEN BROECKE  
Christiane  
1947-1948 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN DEN BROECKE  
Christiane  
1949-1950 : Piano
- ♪ VANDEN BROECKE  
Christiane  
1951-1952 : Kamermuziek
- ♪ VANDENBROUCKE  
Guillaume  
1897-1898 : Trombone
- ♪ VANDENBROUCKE Katrien  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VANDENBROUCKE R.  
1894-1895 : Klarinet
- ♪ VANDENBUSSCHE Fons  
1980-1981 : Toneel
- ♪ VAN DEN KIEBOOM  
Huguette  
1980-1981 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN DE PAS Marie-Thérèse  
1954-1955 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN DE PAS Marie-Thérèse  
1955-1956 : Kamermuziek
- ♪ VANDEPUTTE Caroline  
1992-1993 : Voordracht
- ♪ VANDEPUTTE Caroline  
1994-1995 : Toneel
- ♪ VANDERBEKE Bart  
1992-1993 : Piano
- ♪ VANDERBEKE Bart  
1992-1993 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANDERBEKE Camiel  
1942-1943 : Bazuin
- ♪ VANDERHAEGHEN Monique  
1932-1933 : Viool
- ♪ VANDERHAEGHEN Monique  
1933-1934 : Kamermuziek
- ♪ VAN DER KAAY Marius  
1950-1951 :  
Ned.Voordracht
- ♪ VANDERLEEN Veerle  
1995-1996 : Voordracht
- ♪ VANDERMEULEN Guy  
1974-1975 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANDERSTICHELE Stefaan  
1997-1998 : Piano
- ♪ VANDERVORST Philippe  
1995-1996 : Zang
- ♪ VANDERVORST Philippe  
1995-1996 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN DE VELDE Hadewych  
1996-1997 : Klarinet
- ♪ VANDEVOORDE Jeanne  
1942-1943 :  
Ned.Voordracht /  
Ned.Toneel
- ♪ VAN DE WALLE ?  
1890-1891 : Trombone
- ♪ VAN DE WALLE Frédéric  
1892-1893 : Harmonieeeler
- ♪ VAN DE WINCKEL Henriette  
1935-1936 : Fr. Voordracht
- ♪ VAN DIERENDONCK Léon  
1933-1934 : Viool
- ♪ VAN DIERENDONCK Léon  
1929-1930 : Kamermuziek
- ♪ VAN DORMAEL Monique  
1998-1999 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN EENHOOGHE Griet  
1995-1996 : Viool
- ♪ VAN EENHOOGHE Leen  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VANEESSEN Line  
1997-1998 : Klarinet
- ♪ VAN ELSLANDE Renée  
1934-1935 : Viool
- ♪ VAN ELSLANDE Renée  
1936-1937 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANGHELUWE Francis  
1995-1996 : Gitaar
- ♪ VANHAVERBEKE Christine  
1972-1973 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANHAVERBEKE Goedele  
1972-1973 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANHAVERBEKE Pieter  
1972-1973 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANHEE Annick  
1995-1996 : Gitaar
- ♪ VANHEE Kathleen  
1995-1996 : Piano
- ♪ VANHEE Sara  
1997-1998 : Voordracht /  
Toneel
- ♪ VAN HEMELRYCK Georges  
1947-1948 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN HEMELRYCK Georges  
1947-1948 : Viool
- ♪ VANHESTE Arlette  
1969-1970 : Piano
- ♪ VANHESTE Arlette  
1970-1971 : Kamermuziek

- ♪ VANHESTE Arlette  
1963-1964 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANHESTE Daniël  
1969-1970 : Cello
- ♪ VANHESTE Daniël  
1970-1971 : Kamermuziek
- ♪ VANHESTE Daniël  
1967-1968 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN HESTE Emile  
1898-1899 : Klarinet
- ♪ VANHEULE Frieda  
1986-1987 : Hobo
- ♪ VANHEULE Frieda  
1992-1993 : Piano
- ♪ VAN HEULE Frieda  
1980-1981 : Harmonieleer
- ♪ VAN HONSENBROUCK Elisa  
1932-1933 : Zang
- ♪ VAN HOOREN Phaedra  
1995-1996 : Fluit
- ♪ VANHOOREN Rudy  
1984-1985 : Cornet
- ♪ VAN HOOREN Vanessa  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VANHOUCKE Anna  
1987-1988 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANHOUCKE Chantal  
1986-1987 : Toneel
- ♪ VAN HOUTTE Albert  
1932-1933 : Hobo
- ♪ VANHOUTTE Charles  
1973-1974 : Percussie
- ♪ VANHOUTTE Georges  
1938-1939 : Bazuin
- ♪ VAN HOUTTE Lysiane  
1980-1981 : Harmonieleer
- ♪ VANHOVE Georgette  
1957-1958 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANHOVE Georgette  
1995-1996 : Piano
- ♪ VANHOVE Paula  
1934-1935 : Zang
- ♪ VANHOVE Rita  
1996-1997 : Klarinet
- ♪ VAN HUELE Jean-François  
1974-1975 : Fluit /  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN HYFTE Kathleen  
1992-1993 : Piano
- ♪ VAN HYFTE Kristel  
1989-1990 : Voordracht
- ♪ VAN IMPE Anthinéa  
1982-1983 : Piano
- ♪ VAN ISACKER Klaus  
1984-1985 : Gitaar
- ♪ VAN ISEGHEM Anne  
1963-1964 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN ISEGHEM Dominique  
1974-1975 : Kamermuziek
- ♪ VAN ISEGHEM Myriam  
1969-1970 : Viool
- ♪ VAN ISEGHEM Myriam  
1970-1971 : Kamermuziek
- ♪ VAN ISEGHEM Nicole  
1960-1961 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANKERKHOVEN Greta  
1992-1993 : Toneel
- ♪ VAN KERKHOVEN Greta  
1996-1997 : Voordracht
- ♪ VANKERKHOVEN Greta  
1997-1998 :  
Welsprekendheid
- ♪ VAN LERBERGHE Annie  
1958-1959 : Piano
- ♪ VAN MAELE Jozef  
1998-1999 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN MAELE Maurice  
1924-1925 : Viool
- ♪ VAN MIGHEM Mireille  
1990-1991 : Zang
- ♪ VAN MOERBEKE Sadi  
1940-1941 : Altviool
- ♪ VAN MULLEM J.  
1922-1923 : Zang
- ♪ VANNECKE Daniël  
1958-1959 :  
Ned.Voordracht
- ♪ VANNECKE Daniël  
1959-1960 : Toneel
- ♪ VANNESTE Goedele  
1996-1997 : Piano
- ♪ VANNEUVILLE Marcel  
1958-1959 : Zang
- ♪ VANNIEUWENBORGH  
Marleen  
1998-1999 : Viool
- ♪ VAN OOST Liesbet  
1998-1999 : Saxofoon
- ♪ VAN OSTA Murielle  
1997-1998 : Viool
- ♪ VAN OVERBEKE Arlette  
1948-1949 : Piano
- ♪ VAN OYE Magda  
1903-1904 : Viool
- ♪ VANPOUCKE Valérie  
1994-1995 : Klarinet
- ♪ VAN RAEPENBUSCH Brigitte  
1979-1980 : Zang
- ♪ VANREMOORTELE  
Christiaan  
1972-1973 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN REMOORTERE Ilse  
1997-1998 : Voordracht /  
Toneel
- ♪ VAN REMOORTERE Ilse  
1998-1999 :  
Welsprekendheid
- ♪ VAN ROMPUY Thibaut  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VANROOSE Dominique  
1984-1985 : Viool
- ♪ VAN ROOSE Michèle  
1988-1989 : Gitaar
- ♪ VANROOSE Peter  
1984-1985 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VAN ROOSE Raymond  
1984-1985 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VANSIELEGHEM Els  
1995-1996 : Fluit
- ♪ VAN SIELEGHEM Françoise  
1938-1939 : Piano
- ♪ VANSIELEGHEM Mieke  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VANSTEENWEGEN Brigitte  
1992-1993 : Zang
- ♪ VAN THUYNE Gentil  
1922-1923 : Kamermuziek
- ♪ VAN THUYNE Laura  
1921-1922 : Piano
- ♪ VAN THUYNE Laura  
1922-1923 : Kamermuziek
- ♪ VAN THUYNE Louis  
1919-1920 : Kamermuziek
- ♪ VANTIEGHEM Virginie  
1993-1994 : Klarinet
- ♪ VANTYGHEN Jan  
1998-1999 : Piano
- ♪ VASSEUR Yvan  
1955-1956 : Fluit
- ♪ VERBANCK Alfred  
1906-1907 : Trompet
- ♪ VERBRUGGHE Kathy  
1997-1998 : Piano
- ♪ VERCAUTER Julien  
1896-1897 : Klarinet
- ♪ VERCROYSSSE Henri  
1932-1933 : Trompet
- ♪ VERCROYSSSE Lucien  
1998-1999 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VERDONCK Georges  
1921-1922 : Klarinet
- ♪ VERDUYN Goedroen  
1996-1997 : Piano
- ♪ VERDUYN Koenraad  
1994-1995 : Piano
- ♪ VEREECKE Armand  
1926-1927 :  
Ned.Voordracht
- ♪ VEREECKE Katharina  
1980-1981 : Piano
- ♪ VERELST Diane  
1938-1939 : Piano
- ♪ VERGAERDE Lieve  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VERGAUWE Marleen  
1985-1986 : Voordracht
- ♪ VERHAEGHE Evelyne  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VERHELST Tania  
1991-1992 : Piano
- ♪ VERHOEST Augusta  
1901-1902 : Piano
- ♪ VERHOEST Augusta  
1901-1902 : Kamermuziek
- ♪ VERKEYN Amelia  
1968-1969 : Kamermuziek

- ♪ VERKEYN Amelia  
1963-1964 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VERLAECKE Veerle  
1996-1997 : Fluit
- ♪ VERLEYE Johan  
1994-1995 : Piano
- ♪ VERMEIRE Bliëk  
1996-1997 : Hoorn
- ♪ VERMEIRE Johan  
1995-1996 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VERMEIRE Raymond  
1952-1953 :  
Ned.Voordracht /  
Ned.Toneel
- ♪ VERMEIREN Christine  
1997-1998 : Gitaar
- ♪ VERMEIREN Claudine  
1993-1994 : Gitaar
- ♪ VERMOORTELF Alfred  
1994-1995 : Toneel
- ♪ VERMOOTE Kenneth  
1998-1999 : Gitaar
- ♪ VERMOTE Jenny  
1998-1999 : Trompet
- ♪ VERNIEUWE Luc  
1986-1987 : Klarinet
- ♪ VERNAILLEN Wilfried  
1983-1984 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ VERPLANCKE Lievin  
1919-1920 : Kamermuziek
- ♪ VERPOUCKE Lucienne  
1946-1947 : Ned.Toneel
- ♪ VERPOUCKE Lucienne  
1947-1948 :  
Ned.Voordracht
- ♪ VERSTRAETE Lucienne  
1934-1935 : Zang
- ♪ VERSTRAETE Lucienne  
1952-1953 : Fr. Voordracht
- ♪ VERSTRAETE Lucienne  
1953-1954 : Fr. Toneel
- ♪ VERSYCK Evelien  
1998-1999 : Piano, toneel
- ♪ VINCKE Maria-Anna  
1920-1921 : Piano
- ♪ VITSE Sven  
1998-1999 : Gitaar
- ♪ VLAEMYNCK Karen  
1996-1997 : Gitaar
- ♪ VLAEMYNCK Katty  
1993-1994 : Gitaar
- ♪ VLAEMYNCK Kris  
1992-1993 : Fluit
- ♪ VLAEMYNCK Mieke  
1997-1998 : Gitaar
- ♪ VOLBRECHT Saskia  
1995-1996 : Viool
- ♪ VOLBRECHT Sietske  
1995-1996 : Viool
- ♪ VRANCKEN Bruce  
1998-1999 : Percussie
- ♪ VYVEY Daniël  
1961-1962 : Percussie
- ♪ WAREMBOURG Albert  
1952-1953 : Fr. Toneel
- ♪ WATERLOT Yvette  
1949-1950 : Piano
- ♪ WEERBROUCK Aurélie  
1899-1900 : Piano
- ♪ WEHNEL Nelly  
1907-1908 : Piano
- ♪ WELTER Geneviève  
1952-1953 : Fr. Voordracht
- ♪ WELTER Geneviève  
1953-1954 : Fr. Toneel
- ♪ WEYNE Rudi  
1975-1976 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ WILDEMEERSCH Dora  
1991-1992 : Voordracht
- ♪ WILLAERT Andy  
1994-1995 : Percussie
- ♪ WILLAERT Lies  
1997-1998 : Fluit
- ♪ WILLEMS Dominique  
1995-1996 : Percussie
- ♪ WILLEMS Els  
1995-1996 : Fluit
- ♪ WILLEMSE Sonja  
1992-1993 : Piano
- ♪ WYFFELS Veerle  
1960-1961 : Voordracht
- ♪ WYNTIN Bald  
1987-1988 : Piano /  
Kamermuziek
- ♪ WYNTIN Herman  
1992-1993 :  
Muziekgeschiedenis
- ♪ YPERMAN Hannelore  
1996-1997 : Hobo
- ♪ ZANDERS Achille  
1918-1919 : Altviool
- ♪ ZOLFAGHARI Sara  
1998-1999 : Voordracht
- ♪ ZWAENEPOEL Veerle  
1992-1993 : Klarinet



## PER SCHOOLJAAR

### **1850-1851**

- ♪ CORNU Edouard (Concours de vocalisation / Concours de violon / Exactitude/Bonne conduite)

### **1890-1891**

- ♪ MATTHYS ? (Fluit)
- ♪ VAN DE WALLE ? (Trombone)

### **1892-1893**

- ♪ CARDINAEL Angélique (Kamermuziek)
- ♪ DECONINCK Georges (Saxofoon)
- ♪ DE SCHEPPER Jeanne (Piano)
- ♪ HAVERBEKE Agnès (Kamermuziek)
- ♪ MECHELINCK René (Altviool / Trompet / Kamermuziek)
- ♪ TRAENS Henri (Klarinet)
- ♪ VAN BREUSEGHEM Félix (Kamermuziek)
- ♪ VAN BREUSEGHEM Marguerite (Kamermuziek)
- ♪ VAN DE WALLE Frédéric (Harmonieleer)

### **1893-1894**

- ♪ BOEHME Désiré (Trompet)

### **1894-1895**

- ♪ CARDINAEL Angélique (Piano)
- ♪ DEVOS Albert (Fluit)
- ♪ FREMAUT Thérèse (Piano)
- ♪ MODAVE Jeanne (Cello)
- ♪ MOULRON Bertha (Piano)
- ♪ VAN BRANTEGHEM Louis (Hoorn)
- ♪ VAN BREUSEGHEM Marguerite (Piano)
- ♪ VANDENBROUCKE R. (Klarinet)

### **1895-1896**

- ♪ DE KNUYT Olga (Piano)
- ♪ D'HONDT Emile (Fagot)
- ♪ DUTRON Emile (Trompet)
- ♪ MATTHYS Achille (Klarinet)
- ♪ TYTGAT Polydore (Klarinet)

### **1896-1897**

- ♪ BIART Léon (Fluit)
- ♪ BODDAERT Emile (Trompet)
- ♪ DECONINCK Georges (Trombone)
- ♪ DELANNOY Jules (Viool)
- ♪ ROELS Florent (Contrabas)
- ♪ RUWET Charles (Tuba)
- ♪ VALSCHAERTS Auguste (Viool)

- ♪ VAN BREUSEGHEM Félix (Viool)
- ♪ VERCAUTER Julien (Klarinet)

### **1897-1898**

- ♪ CORTVRIENDT Jules (Bugel)
- ♪ DE TURCK Charles (Trompet)
- ♪ DE VliegHER Arthur (Altviool / Hobo)
- ♪ LEHOUCQ Ernest (Hobo)
- ♪ REINSBERG Julie (Viool)
- ♪ VANDENBROUCKE Guillaume (Trombone)

### **1898-1899**

- ♪ BEENCKENS Blanche (Piano)
- ♪ DUBOIS Marie (Kamermuziek)
- ♪ DUBUISSON Cyrille (Klarinet)
- ♪ DUMARTEAU Alix (Piano)
- ♪ DUMARTEAU Alix (Kamermuziek)
- ♪ DURIEUX Jeanne (Piano)
- ♪ DURIEUX Jeanne (Kamermuziek)
- ♪ PIERKOT Jeanne (Piano)
- ♪ PIERKOT Jeanne (Kamermuziek)
- ♪ ROOKERS Augusta (Kamermuziek)
- ♪ VAN HESTE Emile (Klarinet)

### **1899-1900**

- ♪ BAROEN Arthur (Cello / Kamermuziek)
- ♪ DE VlieGER Emiel (Cello)
- ♪ DUBOIS Marie (Piano)
- ♪ KAIVERS Marguerite (Kamermuziek)
- ♪ LAGAE Germaine (Piano)
- ♪ LAGAE Germaine (Kamermuziek)
- ♪ ROOKERS Augusta (Piano)
- ♪ SCHELLINX Germaine (Viool)
- ♪ WEERBROUCK Aurélie (Piano)

### **1900-1901**

- ♪ DE TURCK Charles (Tuba)
- ♪ DUMARTEAU Jeanne (Piano)
- ♪ MAROTE Georges (Hoorn)
- ♪ REINSBERG Irma (Piano)

### **1901-1902**

- ♪ DYSERINCK Gustave (Altviool)
- ♪ GOFFIN Sarah (Kamermuziek)
- ♪ JOORIS Julia (Piano)
- ♪ JOORIS Julia (Kamermuziek)
- ♪ KAIVERS Marguerite (Viool)
- ♪ REINSBERG Irma (Kamermuziek)

- ♪ VAN ACKER Marguerite (Piano)
- ♪ VAN ACKER Marguerite (Kamermuziek)
- ♪ VERHOEST Augusta (Piano)
- ♪ VERHOEST Augusta (Kamermuziek)

### **1903-1904**

- ♪ FREMAUT Jeanne (Kamermuziek)
- ♪ GOFFIN Sarah (Piano)
- ♪ GOVAERT Léonie (Viool)
- ♪ LAUWERS Arsène (Fluit)
- ♪ MOULAERT Jeanne (Kamermuziek)
- ♪ PONTUS Julia (Piano)
- ♪ VAN OYE Magda (Viool)

### **1905-1906**

- ♪ DECLOEDT Louise (Kamermuziek)
- ♪ FREMAUT Jeanne (Piano)
- ♪ GOFFIN Paula (Kamermuziek)
- ♪ MOULAERT Jeanne (Piano)

### **1906-1907**

- ♪ ABSOLON Gustave (Trompet)
- ♪ DECLOEDT Louise (Piano)
- ♪ GOFFIN Paula (Viool)
- ♪ LUST Prosper (Hoorn)
- ♪ VERBANCK Alfred (Trompet)

### **1907-1908**

- ♪ BERGHMAN Marie-Louise (Piano)
- ♪ HALEWYCK Madeleine (Piano)
- ♪ WEHNEL Nelly (Piano)

### **1908-1909**

- ♪ BORREY Edgard (Piano)
- ♪ HALEWYCK Madeleine (Kamermuziek)
- ♪ LIMBOR Gabriëlle (Piano)
- ♪ PAVOT Rosa (Piano)

### **1909-1910**

- ♪ HERREYNS Juliette (Piano)
- ♪ SLEYTER Edmond (Fagot)

### **1918-1919**

- ♪ ZANDERS Achille (Altviool)

### **1919-1920**

- ♪ BOEDT Maurice (Viool)
- ♪ CORSELLIS Florimond (Viool / Kamermuziek)
- ♪ DE BOUWER Irène (Piano)
- ♪ DE COCK Robert (Kamermuziek)

- ♪ LEPEUT Maria  
(Kamermuziek)
- ♪ VAN THUYNE Louis  
(Kamermuziek)
- ♪ VERPLANCKE Lievin  
(Kamermuziek)

**1920-1921**

- ♪ DECOO Fernand (Cello)
- ♪ VINCKE Maria-Anna (Piano)

**1921-1922**

- ♪ KESTELOOT L. (Zang)
- ♪ VAN THUYNE Laura (Piano)
- ♪ VERDONCK Georges  
(Klarinet)

**1922-1923**

- ♪ BORREY Madeleine (Viool)
- ♪ DE BRAUWERE J. (Zang)
- ♪ DECOO Fernand  
(Kamermuziek)
- ♪ DE KEYSER Maria (Piano)
- ♪ HALLUMIEZ Fernande  
(Viool)
- ♪ JACQUEMIN Jeanne (Zang)
- ♪ VAN MULLEM J. (Zang)
- ♪ VAN THUYNE Gentil  
(Kamermuziek)
- ♪ VAN THUYNE Laura  
(Kamermuziek)

**1923-1924**

- ♪ DEVRIENDT Oscar (Viool)

**1924-1925**

- ♪ DYSERINCK Alline (Piano)
- ♪ STEYNS Elsa (Zang)
- ♪ VANDECASTEELE Victoire  
(Zang)
- ♪ VANDENBERGHE Armand  
(Cello)
- ♪ VAN MAELE Maurice (Viool)

**1925-1926**

- ♪ BULTIAUW Jeanne (Piano)
- ♪ DE VRIESE Isidoor  
(Ned.Voordracht)
- ♪ VAN BOCKSTAELE Hortense  
(Zang)
- ♪ VAN BRANTEGHEM Lucien  
(Viool)

**1926-1927**

- ♪ BRUNEEL Leopold (Klarinet)
- ♪ DE BROE Mevr. (Zang)
- ♪ DE NOLF Marie-Jeanne  
(Piano)
- ♪ de SELLIERs de  
MORANVILLE Jeanne (Piano)
- ♪ HALLUMIEZ Fernande  
(Viool)
- ♪ HEUSEQUIN Fernand  
(Contrabas)
- ♪ VERECKE Armand  
(Ned.Voordracht)

**1927-1928**

- ♪ CAPELLE Malvine  
(Ned.Toneel)
- ♪ DE LEGER August (Cello)
- ♪ DEMARET Marguerite  
(Zang)
- ♪ JACQUEMIN Yvonne (Zang)
- ♪ JANS Gilberte (Piano)
- ♪ LAUWERS Edouard  
(Contrabas)

**1928-1929**

- ♪ BULTIAUW Alice (Cello)
- ♪ CARETTE Clara (Cello)
- ♪ DE BOUVIGNE Suzanne (Fr.  
Voordracht)
- ♪ DE WAELE Simonne (Piano)
- ♪ HENDRICKX Emma (Fr.  
Voordracht)
- ♪ JANSSENS André  
(Ned.Voordracht)
- ♪ SERVAIS Germaine (Zang)

**1929-1930**

- ♪ DEPAEP Francis (Zang)
- ♪ de SELLIERs Maurice (Viool)
- ♪ DE WAELE Simonne  
(Kamermuziek)
- ♪ DURIEUX Marie-Louise (Fr.  
Voordracht)
- ♪ LAROYE May (Fr.  
Voordracht)
- ♪ MARCHAND Emiel (Altviool)
- ♪ VAN DIERENDONCK Léon  
(Kamermuziek)

**1930-1931**

- ♪ ALLAERT Angèle (Piano)
- ♪ BILO Julien (Cello)
- ♪ DE CLERCQ Yvonne (Piano)
- ♪ GHAYE Olga (Fr.  
Voordracht)
- ♪ HOUTSAEGHER Marie-Claire  
(Zang)
- ♪ POUPAERT Edith  
(Ned.Voordracht)
- ♪ VANDAMME Hermine  
(Zang)

**1931-1932**

- ♪ ALLAERT Angèle  
(Ned.Voordracht)
- ♪ DE CLERCQ Elisabeth (Viool)
- ♪ DE KEYSER Charles (Bugel)
- ♪ DE RIDDER Corinne (Fr.  
Voordracht)
- ♪ DE WITTE Norbert  
(Saxofoon)
- ♪ GHAYE Olga (Zang)
- ♪ SLABBINCK Maurice (Viool)
- ♪ VANDEN ABEELE Adrienne  
(Zang)
- ♪ VAN DEN BOSSCHE Modest  
(Ned.Voordracht)

**1932-1933**

- ♪ BERDEN Lucienne (Piano)
- ♪ CHAPEL Rosita (Fr.  
Voordracht)
- ♪ DE LEGER Maurice (Cello)
- ♪ JANSSENS Martha (Piano)
- ♪ LEVECQUE Louis (Hobo)
- ♪ PONJAERT Remi  
(Ned.Voordracht)
- ♪ VANDERHAEGHEN Monique  
(Viool)
- ♪ VAN HONSENBROUCK Elisa  
(Zang)
- ♪ VAN HOUTTE Albert (Hobo)
- ♪ VERCRUYSSSE Henri  
(Trompet)

**1933-1934**

- ♪ ALLAERT Angèle  
(Kamermuziek)
- ♪ DECEUNINCK Marie-José  
(Piano)
- ♪ DEKEYSER Elise  
(Ned.Voordracht)
- ♪ DE LEGER August  
(Kamermuziek)
- ♪ DE LEGER Maurice  
(Kamermuziek)
- ♪ DE ROY Georgette (Zang)
- ♪ VALCKE Simonne (Viool)
- ♪ VAN ACKER Marie-Louise  
(Zang)
- ♪ VANDENAUWEELE Jenny  
(Piano)
- ♪ VANDERHAEGHEN Monique  
(Kamermuziek)
- ♪ VAN DIERENDONCK Léon  
(Viool)

**1934-1935**

- ♪ ASAERT Jacques (Contrabas)
- ♪ BOEHME Alphonse (Viool)
- ♪ VAN ELSLANDE Renée  
(Viool)
- ♪ VANHOVE Paula (Zang)
- ♪ VERSTRAETE Lucienne  
(Zang)

**1935-1936**

- ♪ BOEHME Alphonse  
(Kamermuziek)
- ♪ CANDAELE Simone  
(Ned.Toneel)
- ♪ DECEUNINCK Marie-José  
(Kamermuziek)
- ♪ DEFOOR Marie  
(Ned.Voordracht)
- ♪ DEKEYSER Elise  
(Ned.Toneel)
- ♪ DEQUEKER Paul (Viool)
- ♪ GESQUIERE Germaine (Fr.  
Voordracht)
- ♪ LEFEBERE Albert (Contrabas)
- ♪ MADTSON Julia (Piano)
- ♪ VAN DE WINCKEL Henriette  
(Fr. Voordracht)

**1936-1937**

- ♪ CANDAELE Simone  
(Ned.Voordracht)
- ♪ DEPOORTER Roland (Hobo)
- ♪ DE VOGHEL Robert  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ JACOBS Elisabeth  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ RAYEE Irma (Fr. Toneel)
- ♪ VAN ELSLANDE Renée  
(Muziekgeschiedenis)

**1937-1938**

- ♪ BOYDENS Gilberte (Piano /  
Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEFEBERE Albert (Saxofoon)
- ♪ DE LEGER Maurice  
(Saxofoon)
- ♪ EEREBOUT Irène (Fr. Toneel)
- ♪ ENEMAN Henri (Viool)
- ♪ FONTAINE Denise (Viool)
- ♪ LAUWERS Armand  
(Trompet)
- ♪ LAVERGNE Josette (Viool /  
Muziekgeschiedenis)
- ♪ PYLYSER Theo (Ned.Toneel)
- ♪ SEYS Albert (Hoorn)

**1938-1939**

- ♪ CALUS Jeanne (Piano)
- ♪ DELAETER Frans (Fluit)
- ♪ DEVRIENDT Gilberte (Fr.  
Voordracht / Fr. Toneel)
- ♪ DOIZE René (Contrabas)
- ♪ EEREBOUT Renée (Fr.  
Voordracht)
- ♪ GROENSTEEN Yves (Fr.  
Voordracht)
- ♪ JACOBS Elisabeth (Piano)
- ♪ MOUQUE Christiane (Fr.  
Toneel)
- ♪ VANHOUTTE Georges  
(Bazuin)
- ♪ VAN SIELEGHEM Françoise  
(Piano)
- ♪ VERELST Diane (Piano)

**1939-1940**

- ♪ DIERENDONCK Leon (Viool)
- ♪ VAN COILLIE René (Cello)

**1940-1941**

- ♪ BAKKER Edouard (Viool)
- ♪ COUCKE Rita  
(Ned.Voordracht)
- ♪ DE BOODT Marie-Thérèse  
(Ned.Voordracht)
- ♪ DE CAUTER Jozef  
(Ned.Voordracht)
- ♪ DECEUNINCK Marie-José  
(Zang)
- ♪ DE RIDDER Hilda (Viool)
- ♪ DEPOORTER Roland  
(Saxofoon)
- ♪ DEWULF Edgard (Trompet)

- ♪ GOES Charles (Klarinet)
- ♪ MISSELYN Maurice (Viool)
- ♪ VAN MOERBEKE Sadi  
(Altviool)

**1941-1942**

- ♪ DEBATY Roger (Trompet)
- ♪ DE LEENER Pierre (Fluit)
- ♪ DEMEESTER Georges  
(Trompet)
- ♪ MOERMAN Henri (Trompet)
- ♪ PETIT Fernand (Viool)
- ♪ ROMMELAERE Flore  
(Ned.Voordracht)
- ♪ TAHON Albert (Zang)

**1942-1943**

- ♪ BLONDEEL Frans (Bazuin)
- ♪ COLLARD Renée (Piano)
- ♪ DEBOYSER Gilberte (Piano)
- ♪ LONCKE Alfons (Trompet)
- ♪ POPPE Dries  
(Ned.Voordracht)
- ♪ SIMON Christiane (Piano)
- ♪ VANDERBEKE Camiel  
(Bazuin)
- ♪ VANDEVOORDE Jeanne  
(Ned.Voordracht /  
Ned.Toneel)

**1945-1946**

- ♪ BOYDENS Norbert  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ CUYPERS Fernand (Hobo)
- ♪ ROUSSEAU Anne-Marie  
(Viool)
- ♪ THONON Aimée  
(Muziekgeschiedenis)

**1946-1947**

- ♪ DEVOS Gilberte  
(Ned.Voordracht)
- ♪ EEREBOUT Liliane  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VERPOUCKE Lucienne  
(Ned.Toneel)

**1947-1948**

- ♪ ALLAERT Thérèse (Zang)
- ♪ BOGAERT Marguerite  
(Piano)
- ♪ DEMAN André  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DOOM Rosette  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DOOM Rosette (Viool)
- ♪ EVERAERT Marthe (Piano)
- ♪ KEIRSEBILCK Fernand  
(Saxofoon)
- ♪ KEIRSEBILCK Marcel  
(Trompet)
- ♪ LAMMERTYN Michel (Fluit)
- ♪ RAYEE Renée (Fr.  
Voordracht)
- ♪ SARRAZIJN Thérèse  
(Muziekgeschiedenis)

- ♪ SOYEZ Daniël (Piano)
- ♪ TAVERNIER Jacqueline  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ TAVERNIER Jacqueline  
(Piano)
- ♪ THONON Aimée (Piano)
- ♪ VANDENBERGHE Réginald  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN DEN BROECKE  
Christiane  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN HEMELRYCK Georges  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN HEMELRYCK Georges  
(Viool)
- ♪ VERPOUCKE Lucienne  
(Ned.Voordracht)

**1948-1949**

- ♪ HEUSEQUIN Henri (Trompet)
- ♪ HOFMAN Nicole (Fr.  
Voordracht)
- ♪ OZAER Raymond (Saxofoon)
- ♪ SEURYNCK Staf  
(Ned.Toneel)
- ♪ VAN OVERBEKE Arlette  
(Piano)

**1949-1950**

- ♪ DEMON André (Saxofoon)
- ♪ DEVOS Raymond (Klarinet)
- ♪ HEBBELYNCK Marcelle  
(Zang)
- ♪ HOFMAN Nicole (Fr. Toneel)
- ♪ MAUDENS Christiane (Zang)
- ♪ MULLER Régine (Cello)
- ♪ PEUTEMAN Rachel (Zang)
- ♪ SIMON Yvonne  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ SIMONS Mariette (Fr.  
Voordracht / Fr. Toneel)
- ♪ TORNEY Jacqueline  
(Ned.Voordracht /  
Ned.Toneel)
- ♪ VAN DEN BROECKE  
Christiane (Piano)
- ♪ WATERLOT Yvette (Piano)

**1950-1951**

- ♪ BRYNS Jeanne  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DELECLUZE Micheline  
(Muziekgeschiedenis / Fr.  
Voordracht)
- ♪ GOEDER Vera  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ HOSTYN Simone  
(Ned.Toneel)
- ♪ LESY Maria  
(Ned.Voordracht)
- ♪ PARMENTIER Liliane (Piano /  
Muziekgeschiedenis)
- ♪ SIMON Yvonne (Fr.  
Voordracht)
- ♪ SIMONS Mariette (Zang)

- ♪ TRATSAERT Valère (Percussie)
- ♪ VAN DER KAAAY Marius (Ned.Voordracht)

**1951-1952**

- ♪ BROCAS Jeannine (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DE GRAVE Jean-Paul (Viool / Kamermuziek)
- ♪ DE LEGER Maurice (Klarinet)
- ♪ DERUDDER Monique (Cello / Muziekgeschiedenis)
- ♪ GEIRNAERT Omer (Hobo)
- ♪ MARTIN Georges (Bombardon)
- ♪ SIMON Yvonne (Fr. Toneel)
- ♪ TROMONT Ernest (Bugel)
- ♪ VANDEN BROECKE Christiane (Kamermuziek)

**1952-1953**

- ♪ AERTS Frans (Muziekgeschiedenis)
- ♪ de BROCAS de LANAUSE Jeannine (Piano)
- ♪ DECLEER Suzanne (Ned.Voordracht / Ned.Toneel)
- ♪ DELESCLUZE Micheline (Fr. Toneel)
- ♪ GEEROLF Magda (Cello)
- ♪ GEIRNAERT Omer (Percussie)
- ♪ LESY Maria (Ned.Toneel)
- ♪ MUYLE Gisèle (Muziekgeschiedenis)
- ♪ SARRAZIJN Thérèse (Piano)
- ♪ TYTGAT Flore (Ned.Voordracht)
- ♪ VERMEIRE Raymond (Ned.Voordracht / Ned.Toneel)
- ♪ VERSTRAETE Lucienne (Fr. Voordracht)
- ♪ WAREMBOURG Albert (Fr. Toneel)
- ♪ WELTER Geneviève (Fr. Voordracht)

**1953-1954**

- ♪ AERTS Frans (Piano)
- ♪ MONTMORENCY Marie-Josée (Ned.Voordracht)
- ♪ ROELS Frans (Ned.Toneel)
- ♪ TYTGAT Flore (Ned.Toneel)
- ♪ VERSTRAETE Lucienne (Fr. Toneel)
- ♪ WELTER Geneviève (Fr. Toneel)

**1954-1955**

- ♪ BRILLEMANN Marie-Madeleine (Piano)

- ♪ BROCAS Jeannine (Piano / Kamermuziek)
- ♪ DECLEER Lucienne (Ned.Voordracht)
- ♪ GOFFAUX Louis (Fr. Voordracht)
- ♪ KINDT Gilbert (Percussie)
- ♪ LAUWERS Armand (Percussie)
- ♪ MARTINAGE Martine (Fr. Voordracht)
- ♪ MONTMORENCY Marie-Josée (Ned.Toneel)
- ♪ RODENBACH Lucienne (Ned.Voordracht)
- ♪ ROELS Frans (Ned.Voordracht)
- ♪ VAN DE PAS Marie-Thérèse (Muziekgeschiedenis)

**1955-1956**

- ♪ BROCAS Ange (Piano)
- ♪ DEBROCK Marcel (Percussie)
- ♪ DECLERCK Rita (Muziekgeschiedenis)
- ♪ HERMANS John (Ned.Voordracht / Ned.Toneel)
- ♪ HOSTYN René (Piano / Kamermuziek)
- ♪ VAN DE PAS Marie-Thérèse (Kamermuziek)
- ♪ VASSEUR Yvan (Fluit)

**1956-1957**

- ♪ BAUWENS Omer (Fluit)
- ♪ BOCKHODT Lydie (Zang)
- ♪ BORN Y Noël (Hobo)
- ♪ COUVREUR Raymond (Trompet)
- ♪ CUYPERS Roger (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEBROCK Marcel (Muziekgeschiedenis)
- ♪ GEEROLF Frieda (Viool)
- ♪ GOFFAUX Louis (Fr. Toneel)
- ♪ MARTINAGE Micheline (Fr. Toneel)
- ♪ NAESSENS François (Fluit)
- ♪ SCHUYESMANS Christiane (Muziekgeschiedenis)

**1957-1958**

- ♪ EVERAERT Guido (Cello)
- ♪ LENIERE Edith (Zang)
- ♪ REYNS Mady (Ned.Toneel)
- ♪ ROUZERE Raymond (Ned.Toneel)
- ♪ TRATSAERT Christiane (Ned.Voordracht)
- ♪ VANHOVE Georgette (Muziekgeschiedenis)

**1958-1959**

- ♪ CUYPERS Roger (Piano)

- ♪ DEBROCK Marcel (Contrabas)
- ♪ DEWILDE Gustaaf (Bombardon)
- ♪ JONGBLOEDT August (Ned.Voordracht)
- ♪ LANOYE Monique (Fr. Voordracht)
- ♪ ROMANO Silvio (Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN LERBERGHE Annie (Piano)
- ♪ VANNECKE Daniël (Ned.Voordracht)
- ♪ VANNEUVILLE Marcel (Zang)

**1959-1960**

- ♪ AENDENBOOM Frank (Voordracht)
- ♪ BAETEMAN Norbert (Klarinet)
- ♪ DECLEER Lucienne (Toneel)
- ♪ DESNERCK René (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DUFLOU Rosette (Muziekgeschiedenis)
- ♪ MALLE Roland (Muziekgeschiedenis)
- ♪ REYNS Mady (Voordracht)
- ♪ RODENBACH Lucienne (Toneel)
- ♪ SAELENS André (Muziekgeschiedenis)
- ♪ TRATSAERT Christiane (Toneel)
- ♪ VANNECKE Daniël (Toneel)

**1960-1961**

- ♪ DEKEYSER Frieda (Zang)
- ♪ DEKEYSER Jean (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEVOS Etienne (Percussie)
- ♪ DEVOS Paula (Piano)
- ♪ GOES Edith (Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN ISEGHEM Nicole (Muziekgeschiedenis)
- ♪ WYFFELS Veerle (Voordracht)

**1961-1962**

- ♪ BOGAERT Esther (Muziekgeschiedenis)
- ♪ FEYS Achilles (Trompet)
- ♪ GEIRNAERT Omer (Engelse hoorn)
- ♪ HOORNAERT Leopold (Muziekgeschiedenis)
- ♪ SYMOEN André (Voordracht)
- ♪ VYVEY Daniël (Percussie)

**1962-1963**

- ♪ HOSTYN Francine  
(Kamermuziek)
- ♪ MALLE Roland  
(Kamermuziek)
- ♪ ROUSSEUW Marnix  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ RYCX René (Hobo)
- ♪ SAELENS André  
(Kamermuziek)

**1963-1964**

- ♪ HOORNAERT Leopold  
(Klarinet)
- ♪ HOSTYN Francine (Cello)
- ♪ MALLE Roland (Piano)
- ♪ VANHESTE Arlette  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN ISEGHEM Anne  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VERKEYN Amelia  
(Muziekgeschiedenis)

**1964-1965**

- ♪ BRYNS Hendrik  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEMUYNCK Ludwina  
(Voordracht)
- ♪ DOMBRECHT Hilde (Piano)
- ♪ DOMBRECHT Hilde  
(Voordracht)
- ♪ DUDAL Ingrid  
(Muziekgeschiedenis)

**1965-1966**

- ♪ FAES Thomas (Gitaar)

**1966-1967**

- ♪ BONDEWEL Gabriël  
(Voordracht)

**1967-1968**

- ♪ DOMBRECHT Paul (Hobo /  
Kamermuziek)
- ♪ SPRINGUEL Marie-Christine  
(Viool)
- ♪ SYX Ivon (Gitaar)
- ♪ VANHESTE Daniël  
(Muziekgeschiedenis)

**1968-1969**

- ♪ DEQUEKER Eric (Fluit)
- ♪ NUYTS Ronald  
(Harmonieeler)
- ♪ PAUWELS Alfred  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ SPRINGUEL Marie-Christine  
(Kamermuziek)
- ♪ VERKEYN Amelia  
(Kamermuziek)

**1969-1970**

- ♪ BOTTU Marianne  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEQUEKER Eric  
(Kamermuziek)

- ♪ DUDAL Ivan (Hobo /  
Kamermuziek)
- ♪ IPPEL Simon  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANHESTE Arlette (Piano)
- ♪ VANHESTE Daniël (Cello)
- ♪ VAN ISEGHEM Myriam  
(Viool)

**1970-1971**

- ♪ BAUWENS Marie-Louise  
(Viool)
- ♪ BEELAERTS Paul (Hobo)
- ♪ BONDEWEL Gabriël (Toneel)
- ♪ DEWULF Ronny (Contrabas)
- ♪ POPPE Paul (Cello)
- ♪ SANDERS Ria  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ STERCKX Ivo (Voordracht)
- ♪ VANHESTE Arlette  
(Kamermuziek)
- ♪ VANHESTE Daniël  
(Kamermuziek)
- ♪ VAN ISEGHEM Myriam  
(Kamermuziek)

**1971-1972**

- ♪ BAUWENS Marie-Louise  
(Kamermuziek)
- ♪ BEELAERTS Paul  
(Kamermuziek)
- ♪ DEKESSEL Julien (Percussie)
- ♪ DE SCHEEMAECCKER Yvette  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ GRAUWELS Marc (Fluit)
- ♪ SPRINGUEL France (Cello /  
Kamermuziek)

**1972-1973**

- ♪ ANTONISSEN Guido  
(Trompet)
- ♪ COSYN Marc (Piano)
- ♪ DECADT Carl  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEKUYPER Anne  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ NUYTS Frank (Percussie)
- ♪ VANHAVERBEKE Christine  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANHAVERBEKE Goedele  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANHAVERBEKE Pieter  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANREMOORTELE  
Christiaan  
(Muziekgeschiedenis)

**1973-1974**

- ♪ BONTE Mireille (Toneel)
- ♪ GELDHOF Hilde (Toneel)
- ♪ GRAUWELS Marc  
(Kamermuziek)
- ♪ HUYLEBROUCK Jan (Piano /  
Kamermuziek)
- ♪ MEUNIER Jean-Pierre  
(Muziekgeschiedenis)

- ♪ ROOSE Ronny  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ SCHUYESMANS Marc  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANHOUTTE Charles  
(Percussie)

**1974-1975**

- ♪ BONTE Mireille (Voordracht)
- ♪ CASIER Bart  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ CASIER Bart  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ CLOET Lynne (Piano /  
Kamermuziek)
- ♪ PROOT Leo (Hobo)
- ♪ TAECKENS Anna  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANDERMEULEN Guy  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN HUELE Jean-François  
(Fluit / Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN ISEGHEM Dominique  
(Kamermuziek)

**1975-1976**

- ♪ ARNOUW Els  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ BRACKX Arlette (Toneel)
- ♪ COOPMAN Linda  
(Voordracht)
- ♪ GAUDERIS Marc  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ HUYLEBROUCK Jan  
(Percussie)
- ♪ LAMOOT Caroline (Toneel)
- ♪ LEJEUNE Martine  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ WEYNE Rudi  
(Muziekgeschiedenis)

**1976-1977**

- ♪ DUTRIEU Michel  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ KESSELS Christel  
(Kamermuziek)
- ♪ KESSELS Koen  
(Kamermuziek)
- ♪ LAMBRECHT Ann  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ LONCKE Tony (Klarinet)
- ♪ LOZE Denise (Zang)
- ♪ OOMS Dirk (Piano)

**1977-1978**

- ♪ BOEHME Dirk  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEBEVERE Peter (Klarinet)
- ♪ DUDAL Denise  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ FLACHET Vincent  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ HONNAY Etienne (Fluit)
- ♪ INGHELBRECHT Hilde  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ KESSELS Christel (Piano)

**1978-1979**

- ♪ DEWEERT Martine  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DUMON Elise (Voordracht)
- ♪ GEEROLF Lieve (Altviool)
- ♪ HUYLEBROUCK Mieke  
(Percussie)
- ♪ KESSELS Koen (Piano)
- ♪ KLAUSING Katrien (Toneel)

**1979-1980**

- ♪ CORNILLIE Caroline  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DE SCHEEMAEKER Ines  
(Piano)
- ♪ DUMON Els (Toneel)
- ♪ HONNAY Etienne  
(Kamermuziek)
- ♪ JONCKHEERE Dirk  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ LAMBRECHT Lucie  
(Harmonieleer)
- ♪ RYCKEWAERT Dominique  
(Saxofoon)
- ♪ SWEETLOVE Michèle (Piano  
/ Kamermuziek)
- ♪ VAN BAELENBERGHE Ann  
(Gitaar)
- ♪ VAN RAEPENBUSCH Brigitte  
(Zang)

**1980-1981**

- ♪ BOEHME Dirk  
(Kamermuziek)
- ♪ CASIER Wim (Voordracht)
- ♪ JOSEPH An (Voordracht)
- ♪ LAMBRECHT Lucie (Piano)
- ♪ LESY Mia (Zang)
- ♪ MAERTENS Lieve (Zang)
- ♪ ROBINSON Ann (Piano /  
Kamermuziek)
- ♪ RYCKX Josiane  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANDENBUSSCHE Fons  
(Toneel)
- ♪ VAN DEN KIEBOOM  
Huguette  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN HEULE Frieda  
(Harmonieleer)
- ♪ VAN HOUTTE Lysiane  
(Harmonieleer)
- ♪ VERECKE Katharina (Piano)

**1981-1982**

- ♪ BENS Magdalena (Percussie)
- ♪ CASIER Rosa (Zang /  
Muziekgeschiedenis)
- ♪ DESMIDT Erik (Gitaar)
- ♪ DHAENENS Gemma  
(Voordracht)
- ♪ HONNAY Nathalie (Viool)
- ♪ OPSTAELE Frank (Klarinet)

**1982-1983**

- ♪ BAUDOT Robert  
(Harmonieleer)
- ♪ DECLERCK Luc  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEKESEL Hugo (Percussie)
- ♪ DELACAUW Marianne  
(Percussie)
- ♪ FLACHET Vincent (Gitaar)
- ♪ MASSENHOVE Francine  
(Klarinet)
- ♪ TACK Mieke  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN IMPE Anthinéa (Piano)

**1983-1984**

- ♪ CASIER Tom  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ CASSELMAN Filip (Viool)
- ♪ DEGROOTE Walter (Toneel)
- ♪ DELACAUW Johan  
(Percussie)
- ♪ DIERENDONCK Harald  
(Altviool)
- ♪ GOES Rudy (Toneel)
- ♪ HAUTEKIET Michèle  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ JOSEPH Jan (Fluit)
- ♪ LANDUYT Martine (Toneel)
- ♪ OSAER Tonny (Gitaar)
- ♪ PIRON Kristien (Toneel)
- ♪ TIMMERMAN Mireille  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VERNAILLEN Wilfried  
(Muziekgeschiedenis)

**1984-1985**

- ♪ CHRISTIAENS Charlotte  
(Voordracht)
- ♪ DECEUNINCK Hilde (Piano /  
Kamermuziek)
- ♪ ETIENNE Marie-Louise  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ MERCHERS Françoise  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANHOOREN Rudy (Cornet)
- ♪ VAN ISACKER Klaus (Gitaar)
- ♪ VANROOSE Dominique  
(Viool)
- ♪ VANROOSE Peter  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN ROOSE Raymond  
(Muziekgeschiedenis)

**1985-1986**

- ♪ AERTS An (Fluit)
- ♪ BOUSSY Dominique (Zang)
- ♪ BRUSSEEL Ives  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ MILH Norbert  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ TIMMERMAN Mireille (Piano  
/ Kamermuziek)
- ♪ VERGAUWE Marleen  
(Voordracht)

**1986-1987**

- ♪ BERNARD Chris (Klarinet)
- ♪ BRACQUEZ Noëly (Zang)
- ♪ DEBAERE Noël  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ INGELBRECHT Hilde (Zang)
- ♪ JACOPS Heinz  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ PLAETVOET Dirk  
(Harmonieleer)
- ♪ ROELS Bart  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANHEULE Frieda (Hobo)
- ♪ VANHOUCKE Chantal  
(Toneel)
- ♪ VERNIEUWE Luc (Klarinet)

**1987-1988**

- ♪ CLAEYS Michèle (Piano)
- ♪ COUVREUR Ronny  
(Trompet)
- ♪ DE KEYSER Isabelle  
(Voordracht)
- ♪ DELY Ann  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ DE SWELGH Bernard  
(Voordracht)
- ♪ DUFOUR Marc (Percussie)
- ♪ KESSELS Robrecht (Cello)
- ♪ LEGLEY Diane (Cello)
- ♪ LINGIER Johan  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ LUCA Yasmine (Fluit)
- ♪ MESTDAGH Frank (Cello)
- ♪ ROUSSEUW Josquin  
(Percussie)
- ♪ SIMOENS Sigurd (Klarinet)
- ♪ SINNAEVE Tine (Voordracht)
- ♪ SPECKENS Marguerite  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANHOUCKE Anna  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ WYNTIN Bald (Piano /  
Kamermuziek)

**1988-1989**

- ♪ DE BAETS Geraldine (Viool)
- ♪ DE GRYSE Ingrid (Gitaar)
- ♪ DELBEKE Patricia (Piano)
- ♪ DELCOUR Eddy (Gitaar)
- ♪ DELYS Ingrid  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ RIEM GEERT (Trombone)
- ♪ SABBE Katelijne  
(Muziekgeschiedenis)
- ♪ SAELENS Dries (Viool)
- ♪ VANCOMPENOLLE  
Caroline (Fluit)
- ♪ VAN ROOSE Michèle  
(Gitaar)

**1989-1990**

- ♪ ARNOUT Joseph  
(Harmonieleer)
- ♪ BROUCKMEERSCH Maria  
(Muziekgeschiedenis)

- ♪ CARBON Stefanie (Viool)
- ♪ DELEERSNYDER Marie-Claire (Piano)
- ♪ DEMUYNCK Wouter (Hobo)
- ♪ DEPOVER Hilda (Muziekgeschiedenis)
- ♪ PLATTEAU Marie-Jeanne (Muziekgeschiedenis)
- ♪ SIMOENS Inge (Piano)
- ♪ VANBALLENBERGHE Nathalie (Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN HYFTE Kristel (Voordracht)

### **1990-1991**

- ♪ CUYPERS Els (Hoorn)
- ♪ CUYPERS Els (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DE CLERCQ Dirk (Klarinet)
- ♪ DE GRUYSE Inez (Gitaar)
- ♪ KENNES Sigrid (Gitaar)
- ♪ MYLLE Patrick (Trombone)
- ♪ SPELTINCX Karen (Viool)
- ♪ STRUYVE Johan (Piano)
- ♪ VANBALLENBERGHE Nathalie (Viool / Kamermuziek)
- ♪ VAN MIGHEM Mireille (Zang)

### **1991-1992**

- ♪ BAETE Barbara (Piano)
- ♪ CELIS Karine (Toneel)
- ♪ CORSELLIS Yves (Piano)
- ♪ DEBEER Sandy (Piano)
- ♪ DE CLERCQ Frank (Gitaar)
- ♪ DELY Ann (Gitaar)
- ♪ DEMUYNCK Lieven (Gitaar)
- ♪ DESCHEEMAEKER Hilse (Voordracht)
- ♪ DESWELGH Frea (Voordracht)
- ♪ DEWILDE Carla (Gitaar)
- ♪ EGGERS Katrien (Voordracht)
- ♪ GERARD Maria (Zang)
- ♪ OPSTAELE Frank (Gitaar)
- ♪ ROELS Katelijne (Voordracht)
- ♪ VAN CAUWENBERGHE Katia (Gitaar)
- ♪ VERHELST Tania (Piano)
- ♪ WILDEMEERSCH Dora (Voordracht)

### **1992-1993**

- ♪ CASTELEYN Geert (Saxofoon)
- ♪ CELIS Marc (Toneel)
- ♪ COPS Mia (Piano)
- ♪ CORVELEYN Sam (Fluit)
- ♪ CUYPERS Tamara (Klarinet)
- ♪ DAEMS Jan (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DECLERCQ Koen (Klarinet)

- ♪ DEDECKER Natacha (Klarinet)
- ♪ DELEYE Ingrid (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DESNERCK René (Viool)
- ♪ DESWELGH Frea (Toneel)
- ♪ DEWILDE Sylvia (Toneel)
- ♪ FEYS Bart (Klarinet)
- ♪ FEYS Koen (Klarinet)
- ♪ FRANSEN Lisette (Toneel)
- ♪ HAUTEKIET Lucienne (Percussie)
- ♪ LARIDON Cedric (Muziekgeschiedenis)
- ♪ LINGIER Johan (Saxofoon)
- ♪ LOMBAERT Sofie (Piano)
- ♪ MORTIER Geert (Klarinet)
- ♪ MORTIER Geert (Muziekgeschiedenis)
- ♪ MYLLE Patrick (Muziektheorie)
- ♪ OPSTAELE Els (Fluit)
- ♪ REYNAERT Marcel (Klarinet)
- ♪ SMETRYNS Martine (Piano)
- ♪ SNAUWAERT Ouafia (Toneel)
- ♪ VAN CAUWENBERGHE Tania (Fluit)
- ♪ VANDECASTEELE Heidi (Voordracht)
- ♪ VANDECASTEELE Iris (Piano)
- ♪ VANDEPUTTE Caroline (Voordracht)
- ♪ VANDERBEKE Bart (Piano)
- ♪ VANDERBEKE Bart (Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANHEULE Frieda (Piano)
- ♪ VAN HYFTE Kathleen (Piano)
- ♪ VANKERKHOVEN Greta (Toneel)
- ♪ VANSTEENWEGEN Brigitte (Zang)
- ♪ VLAEMYNCK Kris (Fluit)
- ♪ WILLEMSE Sonja (Piano)
- ♪ WYNTIN Herman (Muziekgeschiedenis)
- ♪ ZWAENEPOEL Veerle (Klarinet)

### **1993-1994**

- ♪ CLICTEUR Bart (Percussie)
- ♪ DEBEER Joeri (Percussie)
- ♪ DE COCK Axelle (Voordracht)
- ♪ DECROOS Isabelle (Gitaar)
- ♪ DERUYTER Liselot (Voordracht)
- ♪ DESWELGH Wendy (Cello)
- ♪ FRANSEN Lisette (Voordracht)
- ♪ JONCKHEERE Tania (Fluit)
- ♪ LACHAT Caroline (Klarinet)
- ♪ LARIDON Cédric (Piano)
- ♪ LEMAIRE Karen (Klarinet)
- ♪ POLLENTIER Hilde (Voordracht)

- ♪ RAU Ellen (Gitaar)
- ♪ SELDENSLAGH Violette (Piano)
- ♪ SEYS Jan (Trompet)
- ♪ STORME Pieter (Toneel)
- ♪ VANCRAEYNST Alexander (Klarinet)
- ♪ VANTIEGHEM Virginie (Klarinet)
- ♪ VERMEIREN Claudine (Gitaar)
- ♪ VLAEMYNCK Katty (Gitaar)

### **1994-1995**

- ♪ BOOMGAERT Cécile (Zang)
- ♪ COOL Nick (Percussie)
- ♪ DECOSTER Peter (Percussie)
- ♪ DECRAENE Isabelle (Piano)
- ♪ DENYS Tine (Viool)
- ♪ DESCHACHT Gwendolin (Gitaar)
- ♪ DEWILDE Sylvia (Fluit)
- ♪ DHOORE Anja (Piano)
- ♪ FEYS Wim (Piano)
- ♪ FRANCOIS Liesbet (Voordracht)
- ♪ GEERAERD Suzanne (Piano)
- ♪ LUYPAERT Rudy (Piano)
- ♪ VANCRAEYNST Angelica (Viool)
- ♪ VANCRAEYNST Michaël (Piano)
- ♪ VAN DEN BERGH Els (Voordracht / Toneel)
- ♪ VANDENBERGHE Evie (Fluit)
- ♪ VANDEPUTTE Caroline (Toneel)
- ♪ VANPOUCKE Valérie (Klarinet)
- ♪ VERDUYN Koenraad (Piano)
- ♪ VERLEYE Johan (Piano)
- ♪ VERMOORTELF Alfred (Toneel)
- ♪ WILLAERT Andy (Percussie)

### **1995-1996**

- ♪ BAETE Thomas (Viool)
- ♪ BRYNS Mathias (Viool)
- ♪ CARBON Frederik (Cello)
- ♪ DEMUYNCK Joost (Viool)
- ♪ DESCHACHT Brenda (Fluit)
- ♪ DUPON Ignace (Fluit)
- ♪ HAMERS Korneel (Voordracht / Toneel)
- ♪ HAMERS Korneel (Muziekgeschiedenis)
- ♪ JABLONSKI Ingrid (Fluit)
- ♪ MISSINE Rita (Fluit)
- ♪ MORTIER Julia (Saxofoon)
- ♪ MORTIER Leen (Voordracht)
- ♪ MYLLE Patrick (Tuba)
- ♪ PIETOWSKI Jaroslaw (Accordeon)
- ♪ QUINTENS Jimmy (Piano)
- ♪ RAMAKERS Kenneth (Fluit)
- ♪ RIGAUX Ellen (Viool)

- ♪ STEEN Sofie (Voordracht / Toneel)
- ♪ STEMGEE Els (Muziekgeschiedenis)
- ♪ VANDERLEEN Veerle (Voordracht)
- ♪ VANDERVORST Philippe (Zang)
- ♪ VANDERVORST Philippe (Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN EENHOOGHE Griet (Viool)
- ♪ VANGHELWUWE Francis (Gitaar)
- ♪ VANHEE Annick (Gitaar)
- ♪ VANHEE Kathleen (Piano)
- ♪ VAN HOOREN Phaedra (Fluit)
- ♪ VANHOVE Georgette (Piano)
- ♪ VANSIELEGHEM Els (Fluit)
- ♪ VERMEIRE Johan (Muziekgeschiedenis)
- ♪ VOLBRECHT Saskia (Viool)
- ♪ VOLBRECHT Sietske (Viool)
- ♪ WILLEMS Dominique (Percussie)
- ♪ WILLEMS Els (Fluit)

#### **1996-1997**

- ♪ AMERYCKX Karin (Cello)
- ♪ ANDRIES Anthony (Percussie)
- ♪ BARBIER Sofie (Fluit)
- ♪ BILLIAUW Thomas (Viool)
- ♪ BLOMME Henny (Piano)
- ♪ CASTEILEIN Tine (Fluit)
- ♪ CORTHAUT Tim (Klarinet)
- ♪ DEBEVERE Els (Orgel)
- ♪ DECLOEDT Veerle (Piano)
- ♪ DE CUYPER Günther (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DEDECKER Silvie (Klarinet)
- ♪ DEGRAEVE Kristien (Piano)
- ♪ DE JONGHE Jord (Klarinet)
- ♪ DEKEYSER Alexander (Saxofoon)
- ♪ DEKEYSER Thomas (Trompet)
- ♪ DEMUENYNCK Kristof (Piano)
- ♪ DEMUENYNCK Kristof (Muziekgeschiedenis)
- ♪ DHONDT Koen (Gitaar)
- ♪ GESQUIERE Matthias (Piano)
- ♪ GOEMINNE Annelies (Piano)
- ♪ GOES Heidi (Voordracht)
- ♪ GRUNEWALD Wim (Klarinet)
- ♪ HACHEZ Laurence (Viool)
- ♪ LEFEVRE Fabian (Accordeon / Klarinet)
- ♪ LEJEUNE Marie-Claire (Gitaar)
- ♪ LOONTJENS Stefanie (Fluit)
- ♪ MEERE Jan (Gitaar)

- ♪ MOENS Scarlet (Fluit)
- ♪ NOREILLE Maureen (Muziekgeschiedenis)
- ♪ POPPE Liesbeth (Gitaar)
- ♪ SIMPELAER Ingeborg (Viool)
- ♪ SIX Bert (Klarinet)
- ♪ SOBRY Katrien (Voordracht / Toneel)
- ♪ STEEN Sofie (Gitaar)
- ♪ VANDECASTEELE Katrien (Fluit)
- ♪ VANDENBERGHE Annelies (Fluit)
- ♪ VANDENBROUCKE Katrien (Fluit)
- ♪ VAN DE VELDE Hadewych (Klarinet)
- ♪ VAN EENHOOGHE Leen (Fluit)
- ♪ VAN HOOREN Vanessa (Fluit)
- ♪ VANHOVE Rita (Klarinet)
- ♪ VAN KERKHOVEN Greta (Voordracht)
- ♪ VANNESTE Goedele (Piano)
- ♪ VAN ROMPUY Thibaut (Fluit)
- ♪ VANSIELEGHEM Mieke (Fluit)
- ♪ VERDUYN Goedroen (Piano)
- ♪ VERGAERDE Lieve (Fluit)
- ♪ VERHAEGHE Evelyne (Fluit)
- ♪ VERLAECKE Veerle (Fluit)
- ♪ VERMEIRE Bliet (Hoor)
- ♪ VLAEMYNCK Karen (Gitaar)
- ♪ YPERMAN Hannelore (Hobo)

#### **1997-1998**

- ♪ ALLARD Virginie (Viool)
- ♪ BARBIER Katelijn (Viool)
- ♪ BAUWENS Jane (Hobo)
- ♪ BLOMMAERT Chris (Piano)
- ♪ BRYNS Dave (Gitaar)
- ♪ BRYNS Katrien (Viool)
- ♪ COULIER Annelies (Fluit)
- ♪ de BROCAS de LANAUSE Jeannine (Orgel)
- ♪ DE MUELENAERE Helena (Fluit)
- ♪ DESCAMPS Valérie (Fluit)
- ♪ DEVOGELAERE Thibaut (Piano)
- ♪ DEVULDER Eef (Voordracht)
- ♪ GOEGEBEUR Annemie (Voordracht / Toneel)
- ♪ HARDYNS Ellen (Viool)
- ♪ HARDYNS Linsey (Viool)
- ♪ HAUTEKIET Veerle (Saxofoon)
- ♪ HUGE Jean (Piano)
- ♪ MAZIEN Evert (Fluit)
- ♪ MOENS Amber (Viool)
- ♪ PEETERS Annick (Saxofoon)
- ♪ PERSYN Ilse (Fluit)
- ♪ PROOT Anne-Laure (Viool)
- ♪ SEYS Wouter (Percussie)

- ♪ SIMOENS Wim (Welsprekendheid)
- ♪ SIX Jef (Trompet)
- ♪ STEMGEE Els (Piano)
- ♪ VAN DE GOOR Laurence-Ann (Toneel)
- ♪ VANDERSTICHELE Stefaan (Piano)
- ♪ VANEESSEN Line (Klarinet)
- ♪ VANHEE Sara (Voordracht / Toneel)
- ♪ VANKERKHOVEN Greta (Welsprekendheid)
- ♪ VAN OSTA Murielle (Viool)
- ♪ VAN REMOORTERE Ilse (Voordracht / Toneel)
- ♪ VERBRUGGHE Kathy (Piano)
- ♪ VERMEIREN Christine (Gitaar)
- ♪ VLAEMYNCK Mieke (Gitaar)
- ♪ WILLAERT Lies (Fluit)

#### **1998-1999**

- ♪ ALLONSIUS Kim (Viool)
- ♪ BLOMME Tine (Dwarsfluit)
- ♪ BOEVE Hilde (Klarinet)
- ♪ COOLS Marcel (Dwarsfluit)
- ♪ CORTHAUT Nik (Piano)
- ♪ DAUW Stefanie (Dwarsfluit)
- ♪ DEJAEGERE Jasperien (Klarinet)
- ♪ DELESIE Griet (Dwarsfluit)
- ♪ DEPUYDT Eline (Dwarsfluit)
- ♪ DUMON Pieter (Klarinet)
- ♪ GATHOT Valérie (Klarinet)
- ♪ HENCKENS Carmen (Viool)
- ♪ HUYGENS Tom (Piano)
- ♪ INGELBRECHT Sofie (Dwarsfluit)
- ♪ LAMBRECHT Tomas (Saxofoon)
- ♪ LANDUYT Eva (Piano)
- ♪ MISSINE Rita (Gitaar)
- ♪ NAESSENS Gregory (Piano)
- ♪ OLDERS Inne (Toneel)
- ♪ PAUWELS Kirsten (Dwarsfluit)
- ♪ ROGIER Tineke (Klarinet)
- ♪ SAELENS Rebecca (Piano)
- ♪ SALVATORE Fabio (Muziekgeschiedenis)
- ♪ SERRU Nele (Toneel)
- ♪ SMISSAERT Nele (Welsprekendheid)
- ♪ SOBRY Ingrid (Toneel)
- ♪ SOENENS Catherine (Piano)
- ♪ STEEN Annelies (Piano, voordracht, toneel)
- ♪ SURMONT Nadia (Gitaar)
- ♪ TAVERNIER An (Piano)
- ♪ TRYBOU Lies (Viool)
- ♪ VANDECASTEELE Nelly (Muziekgeschiedenis)
- ♪ VAN DORMAEL Monique (Muziekgeschiedenis)

- |  |  |                                   |
|--|--|-----------------------------------|
| ♪ VAN MAELE Jozef<br>(Muziekgeschiedenis)  | ♪ VANTYGHEM Jan (Piano)                    | ♪ VITSE Sven (Gitaar)             |
| ♪ VANNIEUWENBORGH<br>Marleen (Viool)       | ♪ VERCRUYSE Lucien<br>(Muziekgeschiedenis) | ♪ VRANCKEN Bruce<br>(Percussie)   |
| ♪ VAN OOST Liesbet<br>(Saxofoon)           | ♪ VERMOOTE Kenneth<br>(Gitaar)             | ♪ ZOLFAGHARI Sara<br>(Voordracht) |
| ♪ VAN REMOORTERE Ilse<br>(Welsprekendheid) | ♪ VERMOTE Jenny (Trompet)                  |                                   |
|  | ♪ VERSYCK Evelien (Piano,<br>toneel)       |                                   |



## De huidige leerkrachten en andere personeelsleden

- |  |   |   |
|--|---|---|
| ♪ SIX Guido : directeur  | ♪ FELIX Mieke : woord   | ♪ ROBINSON Ann : piano  |
| ♪ BEERNAERT Mieke :<br>secretariaat filiaal Gistel   | ♪ GAZIANO Caroline : piano,<br>instrumentaal ensemble   | ♪ ROOSE Joris : gitaar,<br>samenspel, instrumentaal<br>ensemble   |
| ♪ LITIERE Carla : secretariaat<br>filiaal Gistel   | ♪ GUNST Paul : algemene<br>muzikale vorming,<br>samenzang, zang,<br>stemvorming, koor, vocaal<br>ensemble | ♪ SIERENS Dominic :<br>algemene muzikale<br>vorming, samenzang    |
| ♪ NEIRYNCK Vic : secretariaat<br>filiaal Oostende  | ♪ HAUTEKIET Jean-Pierre :<br>orgel, begeleidingspraktijk  | ♪ SOENEN Henk : klarinet,<br>samenspel, instrumentaal<br>ensemble |
| ♪ VRIELYNCK Aimé :<br>secretariaat filiaal Oostende  | ♪ HOEDT Stefaan : algemene<br>muziektheorie,<br>muziektheorie   | ♪ SPANHOVE Griet : woord  |
| ♪ BELLENS Monique : toneel   | ♪ HONNAY Etienne :<br>dwarsfluit, instrumentaal<br>ensemble   | ♪ SUYS Chantal : cello  |
| ♪ BOSSUYT Anje : piano,<br>samenspel,<br>begeleidingspraktijk  | ♪ HOSTYN Robert : algemene<br>muziekcultuur, orgel,<br>begeleidingspraktijk                               | ♪ TROISPONT Joséphine :<br>piano, begeleidingspraktijk            |
| ♪ BOURDON Annemie : piano,<br>samenspel  | ♪ KLAUSING Louissette :<br>algemene muzikale<br>vorming, samenzang  | ♪ VALCKE Veroniek :<br>algemene muzikale<br>vorming, samenzang    |
| ♪ BOUTTERY Johan :<br>algemene muzikale<br>vorming, samenzang,<br>percussie  | ♪ LANGENBICK Leen : gitaar  | ♪ VANBECELAERE Walter :<br>percussie, samenspel                   |
| ♪ BRYNS Rik<br>algemene muzikale<br>vorming, samenzang,<br>algemene muziekcultuur,<br>luisterpraktijk,<br>muziekgeschiedenis | ♪ LAPAUW Ludwig :<br>dwarsfluit, samenspel  | ♪ VANDEAELE Marleen : viool                                       |
| ♪ CLOET Lynne : piano,<br>samenspel, instrumentaal<br>ensemble   | ♪ LEMAIRE Karen : zang,<br>stemvorming  | ♪ VANDEMAELE Bianca :<br>klarinet, samenspel                      |
| ♪ CLOET Sigrid : dwarsfluit  | ♪ LESAGE Hans : koper   | ♪ VANDENBULCKE Jef :<br>klarinet                                  |
| ♪ COOLS Frank : woord  | ♪ LIEVENS Dirk : viool,<br>samenspel, instrumentaal<br>ensemble   | ♪ VANHESTE Arlette : piano  |
| ♪ COOMAN Pascal : saxofoon   | ♪ LUCA Yasmine : dwarsfluit   | ♪ VAN ISEGHEM Myriam :<br>viool                                   |
| ♪ COPPE Luc : koper  | ♪ MEERT Werner : jazz en<br>lichte muziek   | ♪ VAN REMOORTERE Marleen<br>: woord                               |
| ♪ CUYPERS Tamara : klarinet  | ♪ MOLLIN Sandra : accordeon   | ♪ VERHEYE Jan : contrabas   |
| ♪ DEBUSSCHERE Anne :<br>saxofoon   | ♪ OOMS Dirk : begeleider  | ♪ VERHOENE Brigitte : klarinet                                    |
| ♪ DEPRES Julien : koper  | ♪ OSAER Tonny : gitaar  | ♪ ZWAENEPOEL Nancy :<br>woord                                     |
| ♪ DE VLAMINCK Wim :<br>percussie   | ♪ PICQUEUR Bart : samenspel,<br>instrumentaal ensemble  | ♪ VAN SIELEGHEM Jacqueline<br>: huisbewaarster                    |
| ♪ DEWULF Bernard : viool   | ♪ PROOST Marleen : hobo   |   |
| ♪ FAICT Jean-Pierre : gitaar   |   |   |



## INDICES

### A

Aendenboom, Frank \_\_\_\_\_ 68  
 Allaert, Gella \_\_\_\_\_ 66; 68  
 Alpaerts, Flor \_\_\_\_\_ 41  
 Antonissen, Guido \_\_\_\_\_ 54  
 Art, Victor \_\_\_\_\_ 41

### B

Barrès, Madeleine \_\_\_\_\_ 68  
 Barwolf, Jean \_\_\_\_\_ 16; 71  
 Bastin, Jules \_\_\_\_\_ 53  
 Bauwens, Marie-Louise \_\_\_\_\_ 54  
 Beelaerts, Paul \_\_\_\_\_ 54  
 Bellens, Monique \_\_\_\_\_ 69  
 Bengesco-Parys, Anna \_\_\_\_\_ 65  
 Benoit, Peter \_\_\_\_\_ 32  
 Berden, Jozef \_\_\_\_\_ 55; 80; 81  
 Bouchery, Ch. \_\_\_\_\_ 15  
 Briers, Jan \_\_\_\_\_ 78  
 Brys, Leo \_\_\_\_\_ 52  
 Bulcke, Emiel \_\_\_\_\_ 46; 48  
 Bultinck, C. \_\_\_\_\_ 15

### C

Camerlynck, Hector \_\_\_\_\_ 66  
 Cardon, Roland \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 56; 59; 60; 81; 82; 83  
 Catrysse \_\_\_\_\_ 46  
 Cloet, Lynne \_\_\_\_\_ 54  
 Cornu, Edouard \_\_\_\_\_ 15  
 Corveleyn, Emiel \_\_\_\_\_ 52  
 Coryn, Roland \_\_\_\_\_ 55; 79; 80

### D

De Breynne, P. \_\_\_\_\_ 15  
 De Brock, Jef \_\_\_\_\_ 46; 48  
 De Mol, François \_\_\_\_\_ 16; 17; 71; 72  
 De Swert, Jules \_\_\_\_\_ 17; 18; 72; 73;  
 76  
 De Taeye, Ernest \_\_\_\_\_ 24  
 De Vlieger, Emile \_\_\_\_\_ 25; 30;  
 \_\_\_\_\_ 37; 39; 41; 44; 50; 75; 76  
 Debevere, Peter \_\_\_\_\_ 55  
 Defoor, Octaaf \_\_\_\_\_ 66; 67  
 Defosse, René \_\_\_\_\_ 44  
 Deruwe, Sylvain \_\_\_\_\_ 53  
 Deturck, Charles \_\_\_\_\_ 81  
 Devos, Louis \_\_\_\_\_ 53  
 Devreese, Frederic \_\_\_\_\_ 41  
 Dewulf, Edgard \_\_\_\_\_ 80; 81  
 Dombrecht, Paul \_\_\_\_\_ 53  
 Dombrecht, Stefaan \_\_\_\_\_ 53; 55  
 Dubuisson, Cyrille \_\_\_\_\_ 30  
 Dudal, Ivan \_\_\_\_\_ 53

### E

Edebau, Frank \_\_\_\_\_ 41  
 Edebau, Henri \_\_\_\_\_ 41  
 Ensor, James \_\_\_\_\_ 49; 74

### F

Felix, Mieke \_\_\_\_\_ 69  
 Feltesse, Hélène \_\_\_\_\_ 30

### G

Gadeyne, Henri \_\_\_\_\_ 30  
 Gerard, Adhémar \_\_\_\_\_ 52  
 Gheluwe, L. \_\_\_\_\_ 16  
 Gilson, Paul \_\_\_\_\_ 41; 48  
 Grauwels, Marc \_\_\_\_\_ 54  
 Grégoir, E. \_\_\_\_\_ 17  
 Gunst, Paul \_\_\_\_\_ 55

### H

Haes, Charles \_\_\_\_\_ 17  
 Hermans, John \_\_\_\_\_ 52  
 Hertogh, Louis \_\_\_\_\_ 77  
 Honnay, Etienne \_\_\_\_\_ 55  
 Huylebroeck, Jan \_\_\_\_\_ 54

### K

Kessels, Christel \_\_\_\_\_ 55  
 Kessels, Koen \_\_\_\_\_ 55  
 Keurvets, Jef \_\_\_\_\_ 24  
 Koning Albert \_\_\_\_\_ 32  
 Koning Leopold II \_\_\_\_\_ 25; 32  
 Koningin Elisabeth \_\_\_\_\_ 32; 41; 78

### L

Lapon, Edmond \_\_\_\_\_ 17; 18  
 Lauwereins, J. \_\_\_\_\_ 52  
 Lequeux, Marcel \_\_\_\_\_ 79  
 Liebaert, A. \_\_\_\_\_ 15  
 Limbor, Emile \_\_\_\_\_ 17; 71  
 Logie, Louis \_\_\_\_\_ 77

### M

Macken, Emile \_\_\_\_\_ 17; 18  
 Maes, Georges \_\_\_\_\_ 50; 52; 53; 54;  
 55; 56; 68; 76; 77; 78; 79; 80  
 Matthys, Médard \_\_\_\_\_ 24

Michel, Joseph \_\_\_\_\_ 17; 41; 72; 92;  
 94; 103; 105

Montangie \_\_\_\_\_ 17  
 Montmorency, Marie-José \_\_\_\_\_ 66

### N

Noté, Jean \_\_\_\_\_ 25  
 Nyssen \_\_\_\_\_ 46

### O

Ooms, Dirk \_\_\_\_\_ 55

### P

Pas, Louis \_\_\_\_\_ 79  
 Périer, Emile \_\_\_\_\_ 74  
 Pierkot, Ernest \_\_\_\_\_ 17; 30; 74  
 Pintelon, Molly \_\_\_\_\_ 66  
 Poot, Marcel \_\_\_\_\_ 41  
 Poppe \_\_\_\_\_ 46  
 Poussele, René \_\_\_\_\_ 77  
 Prins Albert \_\_\_\_\_ 25  
 Prinses Clementina \_\_\_\_\_ 25  
 Proot, Leo \_\_\_\_\_ 54

### R

Rinskopf, Léon \_\_\_\_\_ 18; 19; 25;  
 30; 71; 73; 74; 75; 76  
 Roels, Frans \_\_\_\_\_ 68  
 Roels, Gaston \_\_\_\_\_ 41  
 Rycquaert-Delacroix \_\_\_\_\_ 15

### S

Samson, Günther \_\_\_\_\_ 69  
 Samyn, Lutgarde \_\_\_\_\_ 68  
 Sauvé, Bernard \_\_\_\_\_ 15; 16; 71  
 Schaille, Ingrid \_\_\_\_\_ 69  
 Schmitz, Rikke (Rijkaard) \_\_\_\_\_ 31;  
 65; 66; 67; 68; 69  
 Serruys \_\_\_\_\_ 30  
 Serruys, Henri \_\_\_\_\_ 41  
 Six, Guido \_\_\_\_\_ 11; 60; 61; 82; 83  
 Springuel, France \_\_\_\_\_ 54; 55  
 Springuel, Marie-Christine \_\_\_\_\_ 53  
 Steenacker, Gustave \_\_\_\_\_ 39  
 Surmont, Michel \_\_\_\_\_ 41  
 Sweetlove, Michèle \_\_\_\_\_ 55

---

**T**

Taeckens, Walter \_\_\_\_\_ 55  
 Tinel, Edgard \_\_\_\_\_ 25  
 Toussaint De Sutter, Jules \_\_\_\_\_ 30;  
 31; 32; 37; 41; 74; 75; 77

---

**V**

Van Acker, Hippolyte \_\_\_\_\_ 17; 30  
 Van Branteghem, Lucien \_\_\_\_\_ 13;  
 41; 50; 76; 77  
 Van Bredael, Edmond \_\_\_\_\_ 16  
 Van Coillie, René \_\_\_\_\_ 50  
 Van Cuyl, J. \_\_\_\_\_ 15  
 Van den Driessche, Louis \_\_\_\_\_ 41  
 Van Deyck, Lucienne \_\_\_\_\_ 53

Van Goethem, Freddy \_\_\_\_\_ 79  
 Van Huele, Jean-François \_\_\_\_\_ 54  
 Van Iseghem \_\_\_\_\_ 16  
 Van Iseghem, Dominique \_\_\_\_\_ 54  
 Van Oye, Eugeen \_\_\_\_\_ 25  
 Van Oye, Herman \_\_\_\_\_ 52  
 Van Remoortere, Marleen \_\_\_\_\_ 69  
 van Roy, Joseph \_\_\_\_\_ 30  
 Van Vlaenderen, Gilbert \_\_\_\_\_ 69  
 Van Wayenberghe, Hubert \_\_\_\_\_ 79  
 Vandenabeele, L. \_\_\_\_\_ 15  
 Vander Aa, Desiré \_\_\_\_\_ 24  
 Vander Aa, Jacques \_\_\_\_\_ 16  
 Vander Aa, Joseph \_\_\_\_\_ 17  
 Vandersteene, Zeger \_\_\_\_\_ 53  
 Vanheste, Daniël \_\_\_\_\_ 53  
 Vanhoutte, Lutgarde (zie Samyn,  
 Lutgarde) \_\_\_\_\_ 68  
 Verraert, Auguste \_\_\_\_\_ 24

Vlaminck, Achiël \_\_\_\_\_ 17  
 Vroome, Emile \_\_\_\_\_ 41

---

**W**

Willems, Tony \_\_\_\_\_ 69

---

**Y**

Yserbyt, Kris \_\_\_\_\_ 68; 69

---

**Z**

Zwaenepoel, Nancy \_\_\_\_\_ 69

## **BIBLIOGRAFIE**

---

### Archieven

- ♪ Archief Conservatorium Oostende
- ♪ Archief Heem- en geschiedkundige kring De Plate, Oostende
- ♪ Fonds Ostendiana P.O.B. Stadsbibliotheek
- ♪ Stadsarchief Oostende

### Uitgegeven bronnen

- ♪ Gemeenteraadsverslagen stad Oostende, 1842- 1856 / 1858- 1874 / 1877 / 1889-1892 / 1895-1911 / 1940 – 1998
- ♪ Jaarverslagen stad Oostende, 1873 - 1997

### Literatuur

- ♪ Ann Casier. Het muziekleven in het Kursaal te Oostende tussen 1852 en 1914 (3 dln.). Leuven (onuitgegeven licentiaatsverhandeling), 1984.
- ♪ Luc Van Branteghem. Het muziekconservatorium van Oostende, 1849-1949. (onuitgegeven manuscript)
- ♪ Edmond Van Bredael. Académie de Musique d'Ostende Historique 1849-1899. Oostende (Daveluy), 1899.
- ♪ H. Vandeput. Ostende et le littoral. Brussel, 1932.
- ♪ Z.a. Gedenkboek Georges Maes in het Belgisch muziekleven. Gent (Fonds Georges Maes), 1978.



## ICONOGRAFIE

---

- Conservatorium Oostende : 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13(© Foto Antony Oostende), 16, 20, 32, 38, 41, 52, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 98, 99, 102, 103, 104
- Heem- en geschiedkundige Kring De Plate Oostende : 36, 39, 40, 42, 43, 45, 47, 50, 51, 94
- Privé-collectie mevrouw Berden : 21, 44, 58
- Privé-collectie Georgette Cornillie : 18
- Privé-collectie Gilberte De Boyser : 25, 26
- Privé-collectie Jeannine de Brocas de Lanause : 46
- Privé-collectie mevrouw De Ridder : 10, 33, 34, 35
- Privé-collectie Edgard Dewulf : 101
- Privé-collectie Stefaan Dombrecht : 53
- Privé-collectie René Hostyn : 14(© Foto Antony Oostende), 19, 48, 49, 93
- Privé-collectie Julien Messens : 22, 23
- Privé-collectie Marie-Josée Montmorency : 86, 87, 88
- Privé-collectie Cecile Piette : 72
- Privé-collectie Agnès Spegelaere : 27
- Privé-collectie Georges Van Branteghem : 96
- Privé-collectie René Vancoillie : 15
- Privé-collectie Sadi Vanmoerbeke : 24
- Privé-collectie Omer Vilain : 9, 12, 95
- Stadsarchief Oostende : 1, 2, 3, 17, 28, 29, 30, 31, 37, 89, 90, 91, 92, 97, 100



## **OOSTENDSE HISTORISCHE PUBLICATIES**

---

In de reeks "Oostendse Historische Publicaties" verschenen tot nog toe volgende nummers :

1. Claudia VERMAUT. Archiefgids. Een overzicht van bronnen van en over Oostende bewaard. Oostende, 1998. 118 blz.
2. Daniël FARASYN. 1769-1794. De 18de eeuwse bloeiperiode van Oostende. Oostende, 1998. 250 blz.
3. Claudia VERMAUT (red.). Het Oostendse oorlogsdagboek van Charles Castelein, 1914-1918. Oostende, 1998. 64 blz.
4. Julien VERHAEGHE. De Oostendse kunstschilders François Musin (1820-1888) en August Musin (1852-1923), een familiechroniek. Oostende, 1999. 147 blz.
5. Frederic LOGGHE. Het Hazegras. De verloren rijkdom van een wijk : een greep uit de geschiedenis. Oostende, 1999. (*Junior*). 130 blz.
6. Roger VANPÉ, e.a. (red.). Het Conservatorium van Oostende. 150 jaar openbaar onderwijs in muziek en woord. Oostende, 1999.

## COLOFON

---

De verantwoordelijkheid voor de inhoud van dit boek berust uitsluitend bij de redactie. De uitgever is hiervoor niet verantwoordelijk.

Redactie :  
Mieke Felix, Norbert Hostyn, Vic Neiryndck  
Dirk Ooms, Roger Vanpé, Claudia Vermaut, Omer Vilain

Taalkundig nazicht :  
Martine Landuyt,  
Werkgroep Taal & Stijl

Druk :  
Stadsdrukkerij Oostende

Verantwoordelijke uitgever :  
Johan Vandenabeele, stadssecretaris,  
Stadhuis, Vindictivelaan 1, 8400 Oostende

Wettelijk depot :  
D/1999/0342/26