

HET ZEEGEVOEL



Gilles Coulier, de regisseur van CARGO (Basiel Debrock)

De zee doet iets met een mens. Geen sterveling blijft onbewogen bij het geweld van een storm, de rust die een verre einder uitstraalt, de oneindige dieptes die voor mensenogen onzichtbaar blijven...

In deze rubriek gaan we op zoek naar de relatie tussen mens en zee.

CARGO, DE NIEUWE VLAAMSE FILM OVER DE VISSERIJ

“De visserij is de it-girl van de economie”: de woorden van Flor Vandekerckhove zijn meer dan actueel nu de opnames van de langverwachte langspeelfilm ‘CARGO’ van start gaan. Met namen zoals Sam Louwyck, Wim Willaert en Sebastien Dewaele is de film alvast verzekerd van karakterkoppen die zouden passen in de harde wereld van de visserij. CARGO is het speelfilmdebuut van Bevergem-regisseur Gilles Coulier en gaat over drie broers die hun familiebedrijf in de visserij van de ondergang proberen te redden. De passie voor hun vak, maar ook voor hun geliefden drijft hen echter tot wanhopige daden. Als locatie werd Oostende gekozen: *“Ik hou van deze stad omdat die zo realistisch is; het is een mooie stad, maar het schaamt zich ook niet voor z’ n lelijke facetten, net die tegenstelling sprak mij aan”*.

Een film over broederschap, maar ook over de (Oostendse) visserij

Vissers worden beschouwd als ruwe zeebonken die tegenwoordig jagen op zeldzame prooien met de hete adem van de quota in hun kielzog. Wie de visserij wat beter leert kennen, zal merken dat achter die gemeenschap van getatoeëerde ruwe bolsters die zich thuis voelen op zee, meer schuilt. Diezelfde mannen hebben een sterke vrouw aan wal, zijn trouw aan familie, tradities en vaste rituelen. Net dat sprak de regisseur aan: *“Ik had een verhaal in mijn hoofd over drie broers die moeite hebben om onderling deftig en duidelijk met elkaar te communiceren, het is pas later dat de visserij als setting erbij gekomen is”*, aldus Coulier: *“De visserswereld is bijzonder visueel, heeft de reputatie van moeilijk te zijn, maar is toch bijzonder hecht”*.

Drie vissersbroers in a men’s world

Dat de visserij een mannenwereld is wordt wel eens gezegd. De echte kenners weten dat achter elke visser een even sterke vissersvrouw staat. Waar zijn die vrouwen in de film dan? Acteur Wim Willaert omschreef het als volgt: *“Net de afwezigheid van die vrouwen is de reden waarom het allemaal zo vierkant draait met de broers, omdat er span-*

ningen zijn die er niet zouden zijn als ze een vrouw hadden. Geen nood, aan een vrouwelijke toets zal het niet ontbreken” voegt hij er fijntjes aan toe.

De drie acteurs zijn bekend met de zee: Sebastien Dewaele is een rasechte Oostendenaar en naar eigen zeggen vindt hij de ‘visscherie’ razend interessant. Hij speelt de rol van William Broucke, de jongste telg: *“De rol sprak mij enorm aan, al moet ik toegeven dat ik het ook onderschat heb. Het is heel technisch spelen en tegelijkertijd ook vanuit het gevoel.”* Ook voor Wim Willaert (Francis Broucke), die opgegroeid is in Nieuwpoort is de visserij geen onbekende wereld: *“Ik vind het een fantastisch project: de visserij wordt eigenlijk zwaar onderschat. De mensen beseffen niet altijd wat vissers moeten doen om een kilo garnalen voor hun neus te krijgen.”* Sam Louwyck speelt Jean Broucke, de oudste broer die tegen wil en dank patriarch wordt en het vissersbedrijf moet redden. Zeebenen dat heeft hij niet, naar eigen zeggen houdt hij het zelf niet vol op een cruiseschip in Cannes, maar geloof dat hij z’n zeeziekte zal overwinnen heeft hij wel: *“De visserswereld heeft een ruig imago, maar de vissers zelf zijn opvallend open en aanspreekbaar”*.

Film vs documentaire

Van de Bevergem-regisseur verwachten we wel dat het pittig Oostends dialect als voertaal wordt gebruikt. Toch wil Coulier zich niet verliezen in discussies over de historische correctheid van bepaalde zaken en/of over de al dan niet typische Oostendse klank: *“Voor mij primeert het realistische portret van drie broers die omgaan met elkaar en de omstandigheden, tegen de achtergrond van de visserij. We maken tenslotte een film, geen documentaire.”*

Gilles Coulier schreef het scenario met co-auteur Tom Dupont. Voorlopig willen ze nog niets kwijt over het scenario. Wel krijgen we nog wat andere klinkende namen voorgeschoteld: blues-artiest Roland Van Campenhout, Josse de Pauw, Barbara Sarafian, Gilles de Schryver en Mathias Sercu. Een mooi detail is dat de jongste rol wordt vertolkt door Chiel Vande Vyvere, aanstormend talent en – zeer bijzonder – leerling bij Koninklijk Werk Ibis.

De film wordt verwacht ergens in 2017.

Ineke Steevens



De topcast van CARGO, met v.l.n.r.: Sam Louwyck (Jean Broucke), Wim Willaert (Francis Broucke), Sebastien Dewaele (William Broucke) en Gilles Coulier (regisseur)(foto Basiel Debrock).