

# BEAU FORT



# Doelstellingen en uitgangspunten

- Initiatief van Provincie West-Vlaanderen
- Uitvoering door Westtoer
- In samenwerking met 9 Kustgemeenten
- Doel:
  - profileren van de Kust als een hedendaagse, internationale, cultuur-toeristische bestemming
  - structurele en duurzame upgrade van de publieke ruimte aan de Kust
  - aanspreken van een breed publiek

# Doelstellingen en uitgangspunten

- Duur: vrijdag 30 maart – zondag 30 september 2018
- Kunstwerken met sterke visuele impact op publieke locaties
- Brede campagne ter promotie van de Kust als eigentijdse bestemming

# Curator Heidi Ballet



- Vlaamse curator met internationale uitstraling
- Cv met prestigieuze projecten, o.a.
  - Biënnale van Lofoten
  - 'Our Ocean, Your Horizon' (Jeu de Paume Parijs, CAPC Bordeaux)

# Curator Heidi Ballet



# Concept

- Zee als verbindend element
- 'Oceanic Identity'
- Dualiteit internationaal vs. lokaal
- Vraagstelling rond rol van monumenten in publieke ruimte











OSTENDE. - S. M. le Shah de Perse sur la Digue  
Série 7 N. 99



Éditeur Albert Suge, à Gand.

[www.alamy.com](http://www.alamy.com) - DREHXT









18  
JULI  
1924

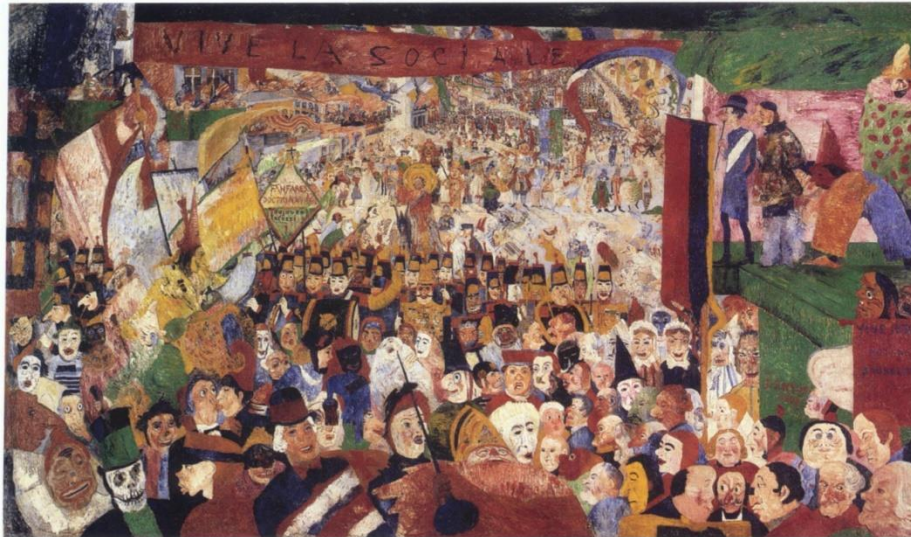


18  
JULI  
1924



•DRUKKERIJ T. BOUDT•











# Kunstenaars

**Kader Attia** (FR)

**Nina Beier** (DK) - Nieuwpoort

**Guillaume Bijl** (BE)

**Simon Dybbroe Møller** (DK) – Middelkerke-Westende

**Jos de Gruyter & Harald Thys** (BE) – De Panne

**Edith Dekyndt** (BE)

**Stief DeSmet** (BE) - Oostende

**Jason Dodge** (VS)

**Anne Duk Hee Jordan** (DE/KR)

**Jean-François Fourtou** (FR) – Knokke-Heist

**Ryan Gander** (GB) - Koksijde

**Iman Issa** (EG)

**Basim Magdy** (EG)

**Katja Novitskova** (EST) - Bredene

**Rotor** (BE) - Zeebrugge

**Frederik Van Simaey** (BE)

**Leon Vranken** (BE)

**Xu Zhen** (CN) – De Haan-Wenduine



# Kader Attia



°1970 (Frankrijk)

- opgegroeid tussen Algiers en Parijs
- notie van herstel ('repair') in de postkoloniale context

*2017 Joan Miro Prize; 2017 Biënnale van Venetië; 2017 Biënnale van Sharjah; 2017 solotentoonstelling SMAK, Gent; 2016 Prix Marcel Duchamp, Parijs; 2012 Documenta (13), Kassel*



# Nina Beier

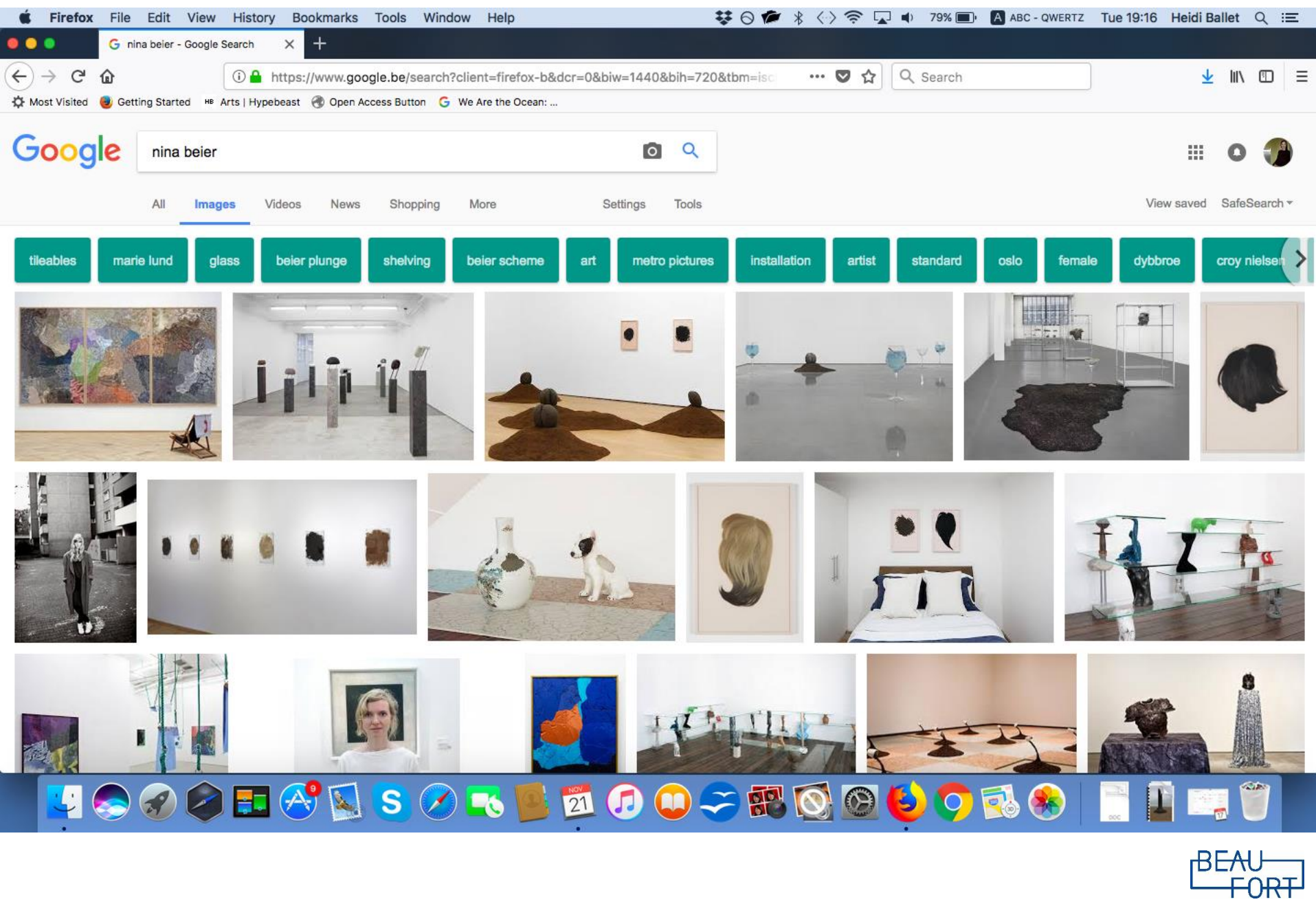


°1975 (Denemarken)

- kritische benadering van systemen in de kunstwereld
- mix van materialen met betekenis in commerciële context en in de kunstgeschiedenis

*2016 Sydney Biënnale, 2015 solotentoonstelling Kunstverein Hamburg, 2015 Biënnale van Lyon, 2015 solotentoonstelling Contemporary Art Centre, Vilnius*





# Guillaume Bijl

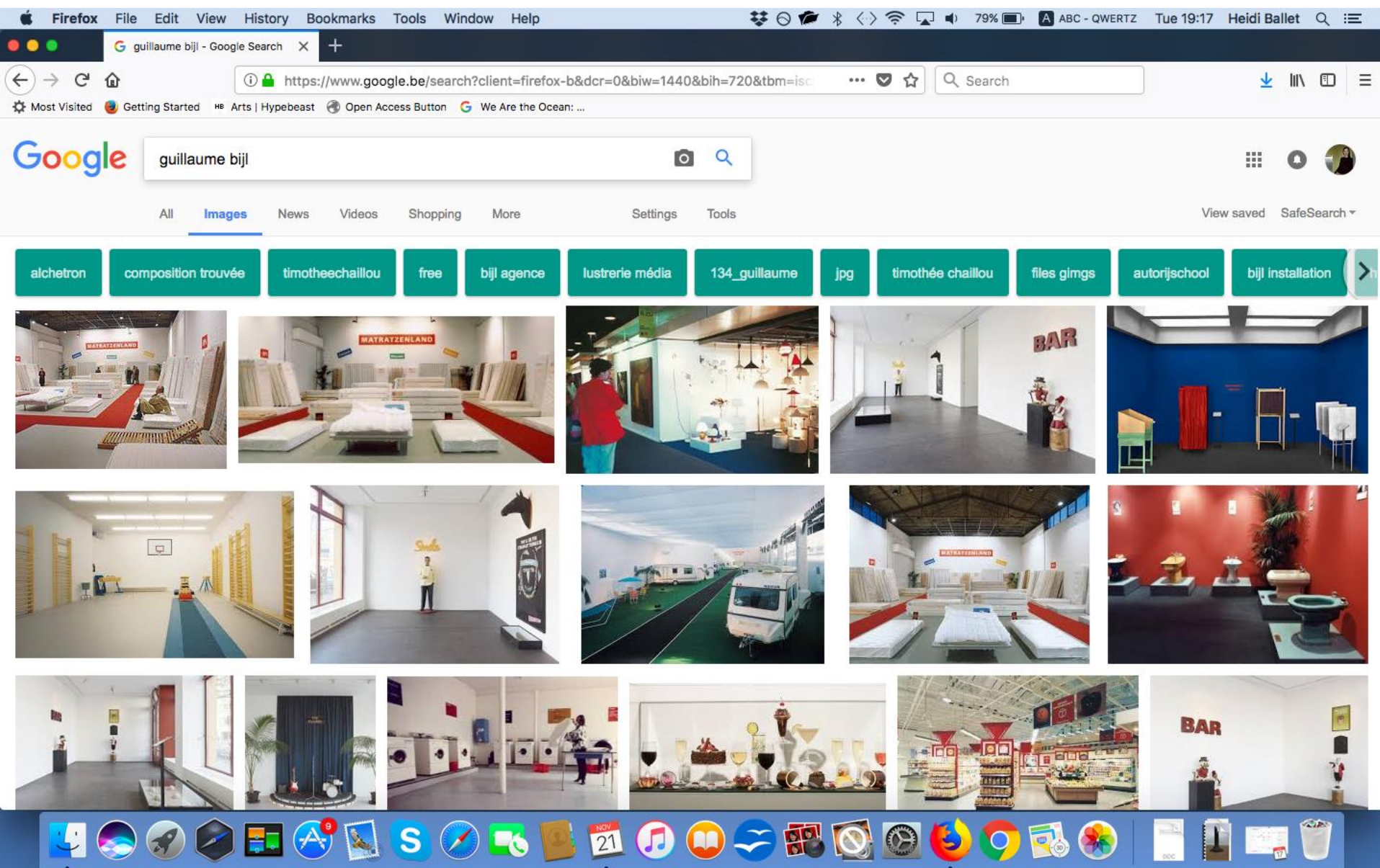


°1946 (Antwerpen)

- referentiefiguur voor de hedendaagse kunst in België
- surreële, precieze reconstructies van vb. een haarsalon, een TV show etc.

*2016 Manifesta 11; 2016 Museum Aan de Stroom (MAS) Antwerpen (permanente publieke sculptuur); 2013 Istanbul Biënnale; 2011 Lyon Biënnale; 1992 Documenta IX*







# Jos de Gruyter en Harald Thys

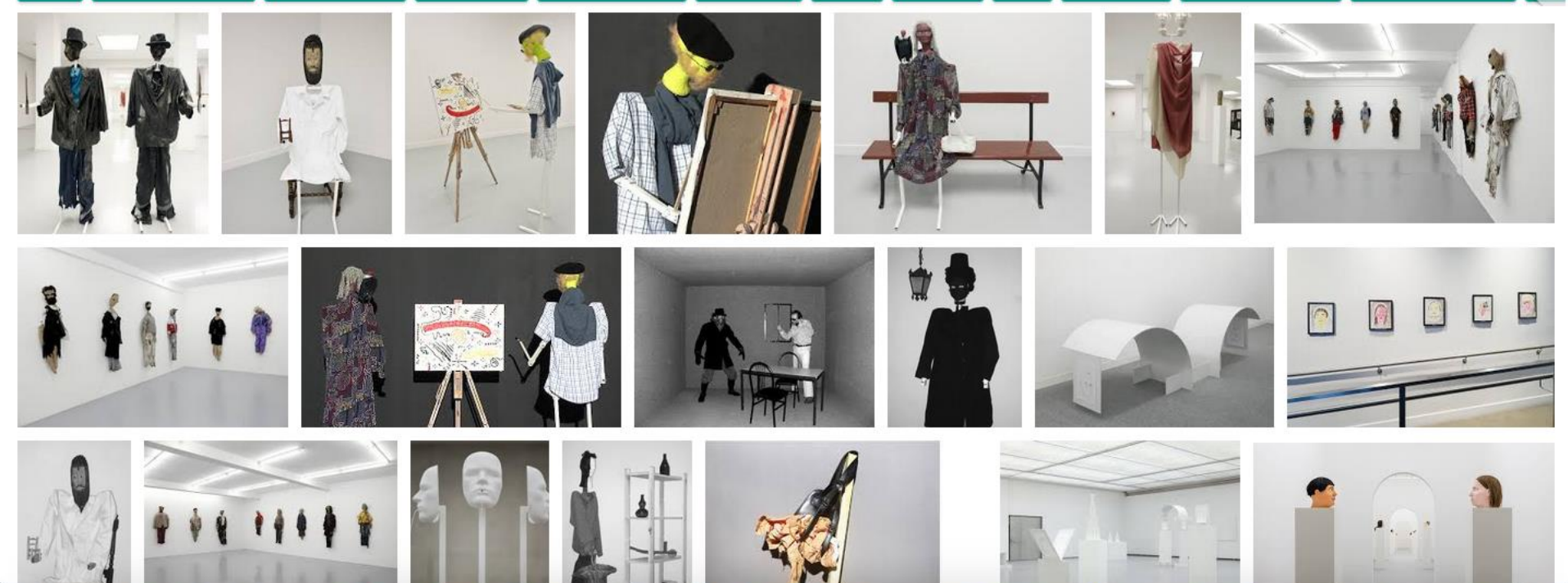


°1965 (Geel)

°1966 (Wilrijk)

- spelen met ongemakkelijke stereotypes en situaties uit onze maatschappij

*2017 solotentoonstelling Kunstverein München; 2015 solotentoonstelling MOMA PS1; 2013 solotentoonstelling Mu.Zee Oostende; 2013 Biënnale van Venetië; 2011 Cultuurprijs Beeldende Kunst Vlaanderen*



# Edith Dekyndt

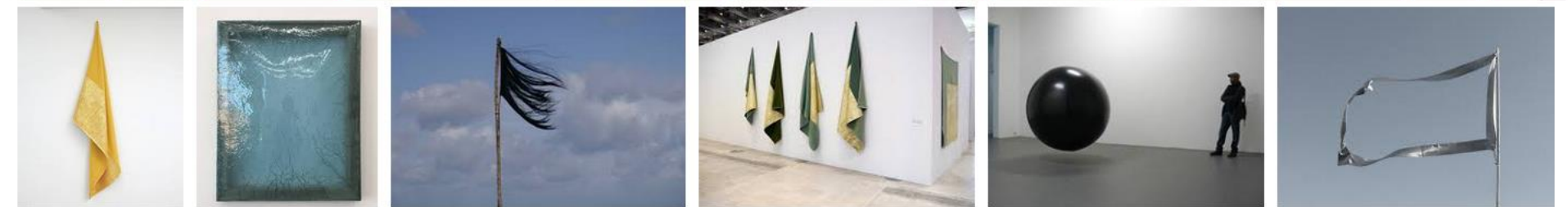


°1960 (Ieper)

- enige Belg in de Biënnale van Venetië van 2017
- poëtische blik op processen van transformatie en het gedrag van materialen

*2017 Biënnale van Venetië; 2016 Finalist Belgian Art Prize, Brussel; 2016 DAAD residentie, Berlijn; 2016 solotentoonstelling Wiels, Brussel; 2015 solotentoonstelling Le Consortium, Dijon*





# Stief DeSmet

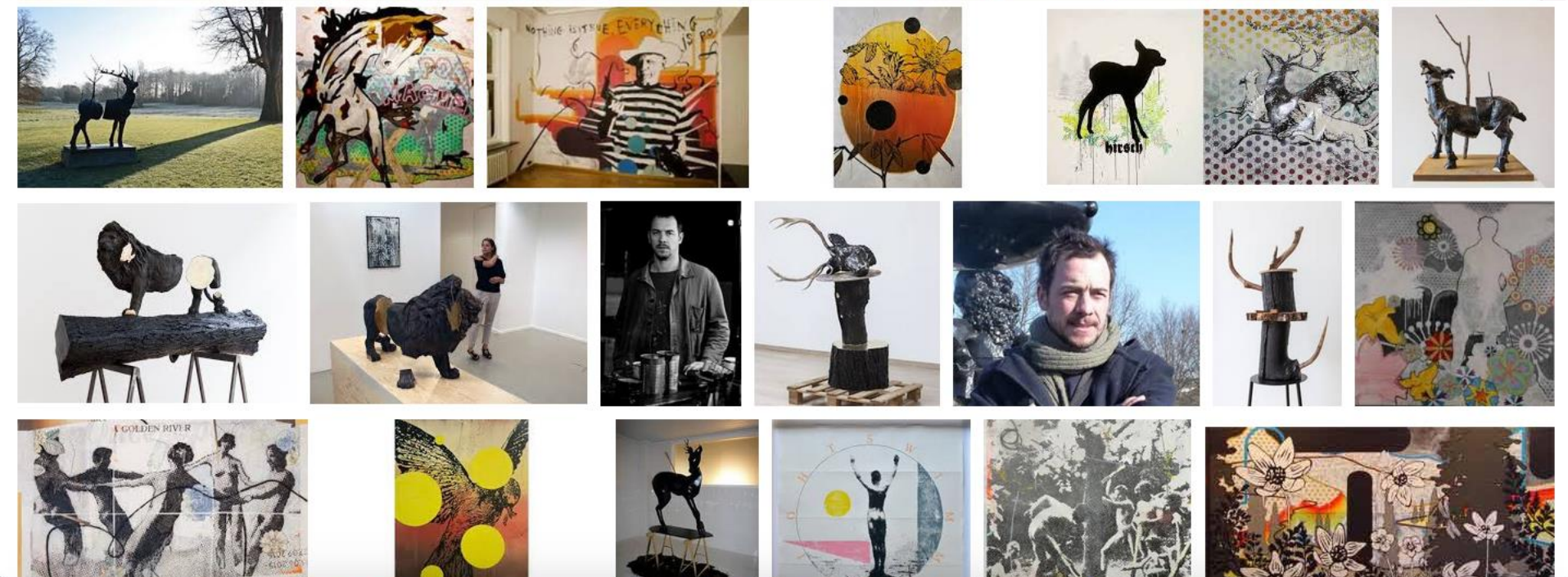


°1973 (Deinze)

- focus op de ambigue relatie tussen mens en natuur
- verlangen naar een utopische natuurlijke staat

*2018 Biënnale van de schilderkunst, Mudel, Museum Dhondt Dhaenens, Raveelmuseum; 2015 Cultuurcentrum De Garage, Mechelen, verscheidene projecten in de openbare ruimte*







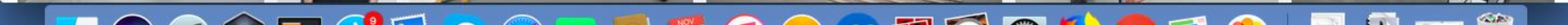
# Jason Dodge



°1969 (Verenigde Staten)

- gevoelige minimale werken, als poëzie uitgedrukt in materialen
- objecten als hints, getuigenissen van iets dat was

*2017 solotentoonstelling Kunsthalle Bremerhaven; 2017 solotentoonstelling Schinkel Pavillion, Berlijn; 2016 solo Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne; 2016 Biënnale van Liverpool*



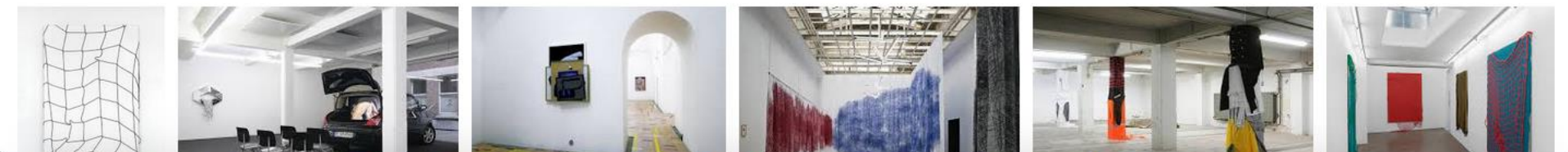
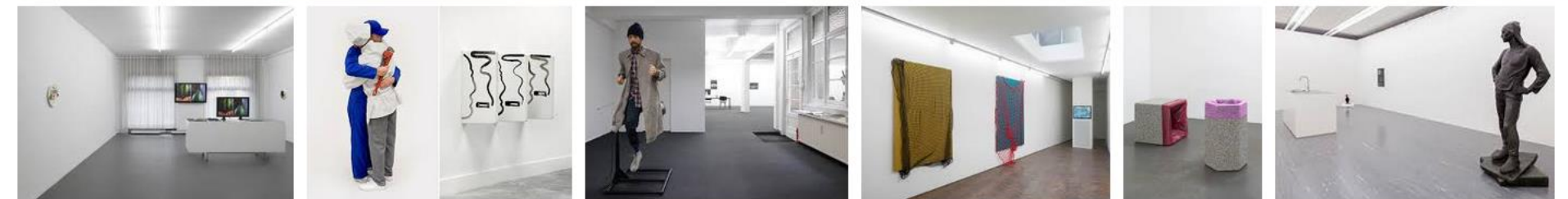
# Simon Dybbroe Møller



- 1976 (Denemarken)
- praktijk met aandacht voor architectuur en materiaal ontworpen voor het 'samenleven' van mensen en lichamen
- pre-digitale architectuur versus het huidige digitale leven

*2017 groepstentoonstelling, One and J Gallery, Seoul; 2016 Biënnale van Berlijn; 2016 solotentoonstelling Kunsthalle Sao Paulo; 2015 groepstentoonstelling, Albert Baronian, Brussel*





# Jean-François Fourtou

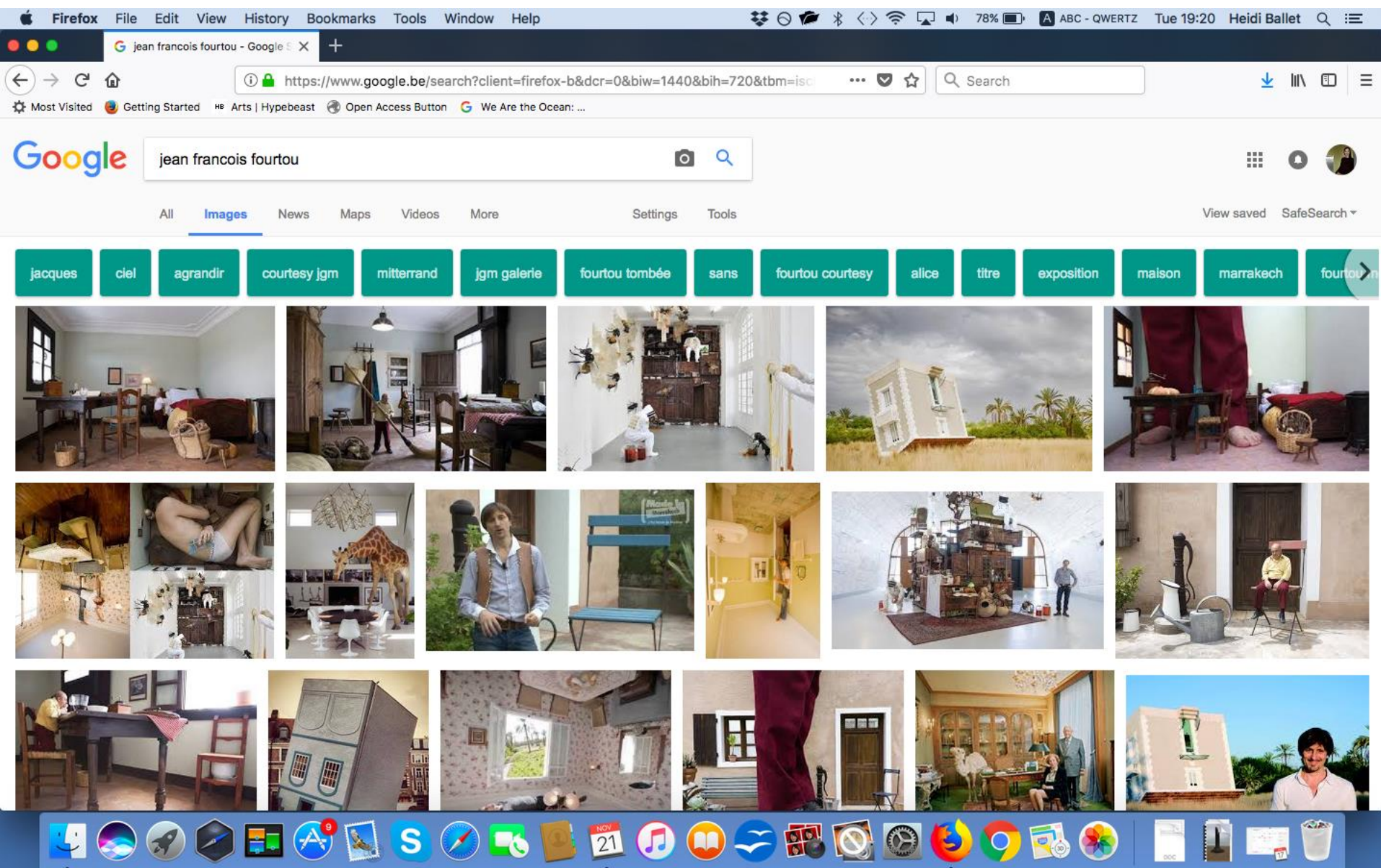


°1964 (Frankrijk)

- reconstructie van herinneringen uit zijn kindertijd
- surreële twist door een verandering van schaal of van richting

*2016 Design Shanghai, China; 2015 groepstentoonstelling  
Galerie Mitterrand, Parijs; 2012 Maison tombée du ciel, publiek werk  
voor Lille 3000*







# Ryan Gander



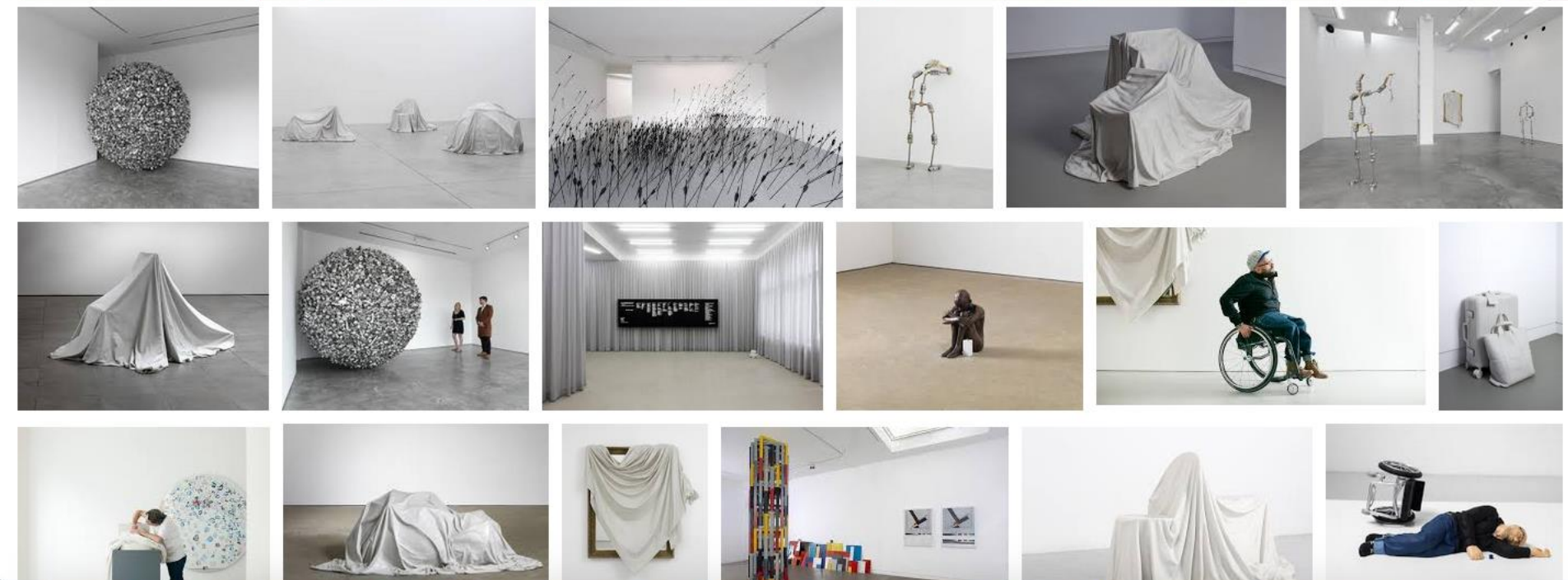
°1976 (Groot-Brittannië)

- ontleedt op ingenieuze wijze hedendaagse begrippen
- 
- stelt ze opnieuw samen met de vraag 'wat als?'

*2016 solotentoonstelling Museum Dhondt Dhaenens, Deurle;  
2016 Bekroond tot Order of the British Empire voor verdiensten als  
kunstenaar, 2013 solotentoonstelling Palais de Tokyo, Parijs, 2012  
Documenta (13), Kassel*

View saved SafeSearch ▼

|                  |       |     |        |        |      |                |          |           |                         |           |      |      |      |      |      |
|------------------|-------|-----|--------|--------|------|----------------|----------|-----------|-------------------------|-----------|------|------|------|------|------|
| gander fieldwork | every | art | artist | london | last | lisson gallery | courtesy | stability | dramaturgical framework | structure | good | nice | 2015 | 2011 | 2015 |
|------------------|-------|-----|--------|--------|------|----------------|----------|-----------|-------------------------|-----------|------|------|------|------|------|



# Iman Issa

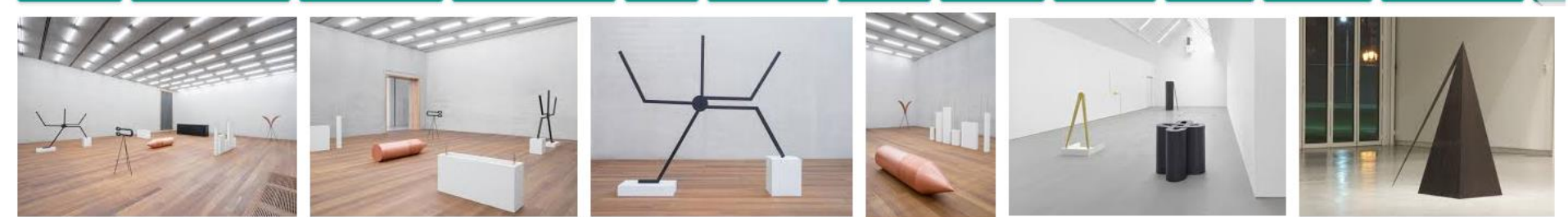


°1979 (Egypte)

- zoektocht naar hoe dingen betekenis krijgen: de link tussen geheugen, geschiedenis, object en taal
- tal van werken die spelen met het idee van 'object' versus 'sculptuur'

*2017 solotentoonstelling Bielefelder Kunstverein; 2017 collectie-  
tentoonstelling MoMA, New York; 2015 solotentoonstelling MACBA,  
Barcelona, 2014 Biënnale van Berlijn*





# Anne Duk Hee Jordan



°1978 (Duitsland/Korea)

- natuurlijke elementen zoals planten en stenen
- recent werk focust op de wereld onder water, het ecosysteem in de zee en op het strand

*2018 Biënnale Riga; 2017 groepstentoonstelling Hamburger Bahnhof, Berlijn; 2016 groepstentoonstelling Tabakalera, San Sebastian*



View saved SafeSearch ▼

**nordtegn**





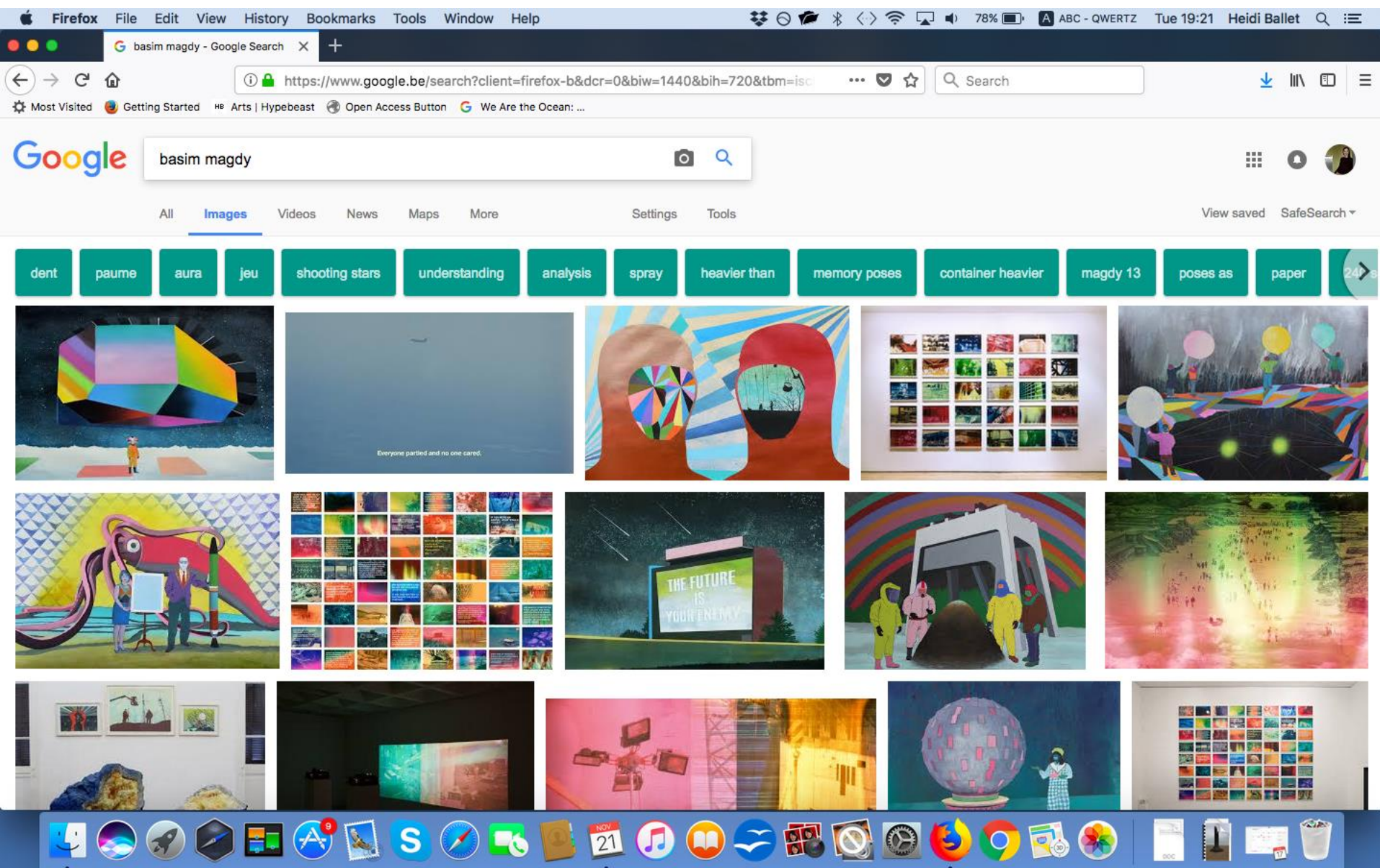
# Basim Magdy



°1978 (Egypte)

- een praktijk met droomachtige films waarbij beelden en verhaallijnen overlappen

*2016 Deutsche Bank Artist of the Year; 2016 solotentoonstelling museum of Contemporary Art Chicago; 2016 solotentoonstelling Z33, Hasselt; 2014 Abraaj Art Prize, Dubai*



# Katja Novitskova

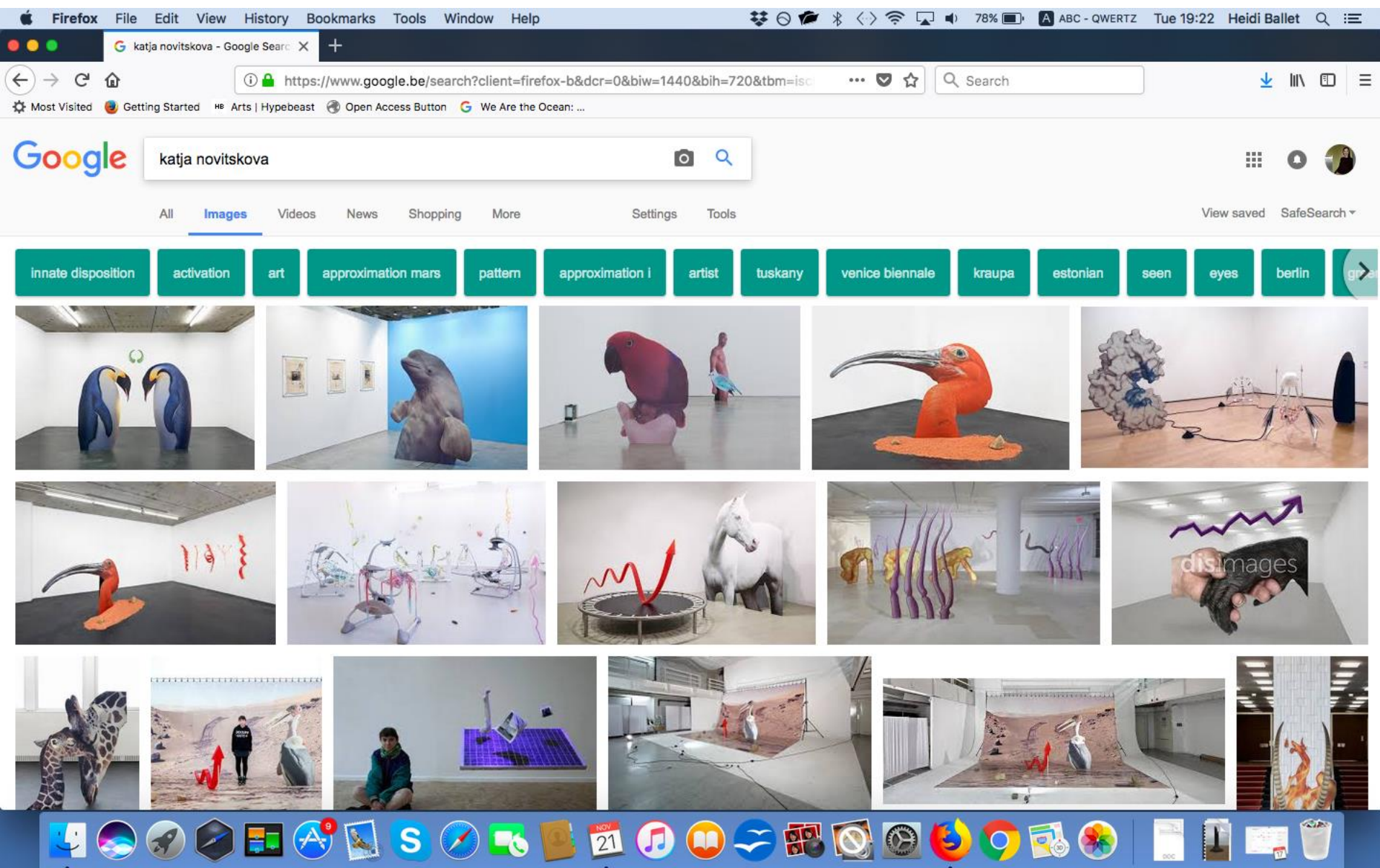


°1984 (Estland)

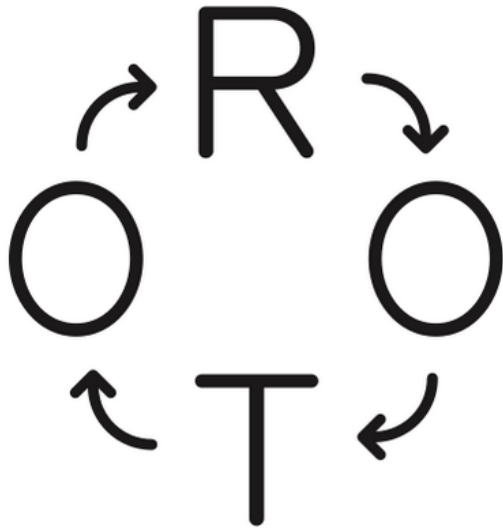
- praktijk die esthetisch aanleunt bij de 'post-internet' generatie
- beelden van het internet als inspiratiebron, en de online verspreiding van kunst

*2017 Vertegenwoordiging Estland op de Biënnale van Venetië; 2017 Commissie van Public Art Fund, New York; 2016 Biënnale van Berlijn; 2015 Biënnale van Moskou*





# Rotor

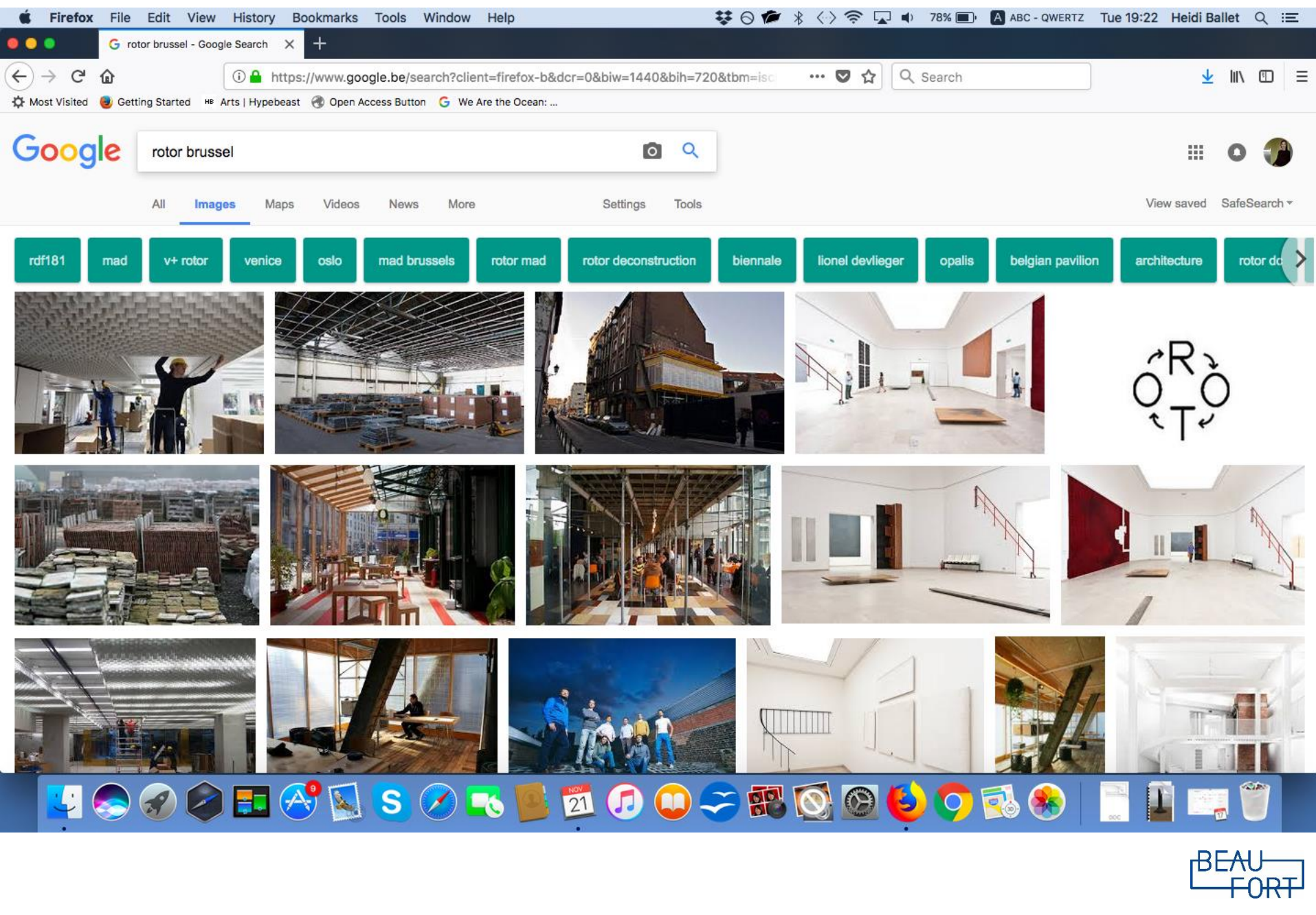


°opgericht in 2005, Brussel

- collectief voor architectuur en design
- brede belangstelling voor de circulatie van materialen in architectuur en industrie

*2013 Curator van Oslo Architectuur Triënnale; 2012 Mode and Design Academy Brussel; 2011 Fondazione Prada, Milaan; 2011 Barbican Art Gallery, London; 2010 Belgisch paviljoen Biënnale voor Architectuur in Venetië*







# Frederik Van Simaey



°1979 (Kortrijk)

- poëtisch-humoristisch werk
- zoekt de grenzen op van het aanvaardbare, doet subtiele ingrepen in alledaagse situaties

*2018 PLAY Stadstriënnale Kortrijk; 2017 duotentoonstelling (met Manor Grunewald) Cultuurcentrum De Garage, Mechelen; 2015 solotentoonstelling FRAC Nord - Pas de Calais, Duinkerke*

jpg

garage

you

contemporary

far enough

waterside

media

manor grunewald

simaey if

waterside contemporary

art

mixed

start returning

fvs

go



# Leon Vranken

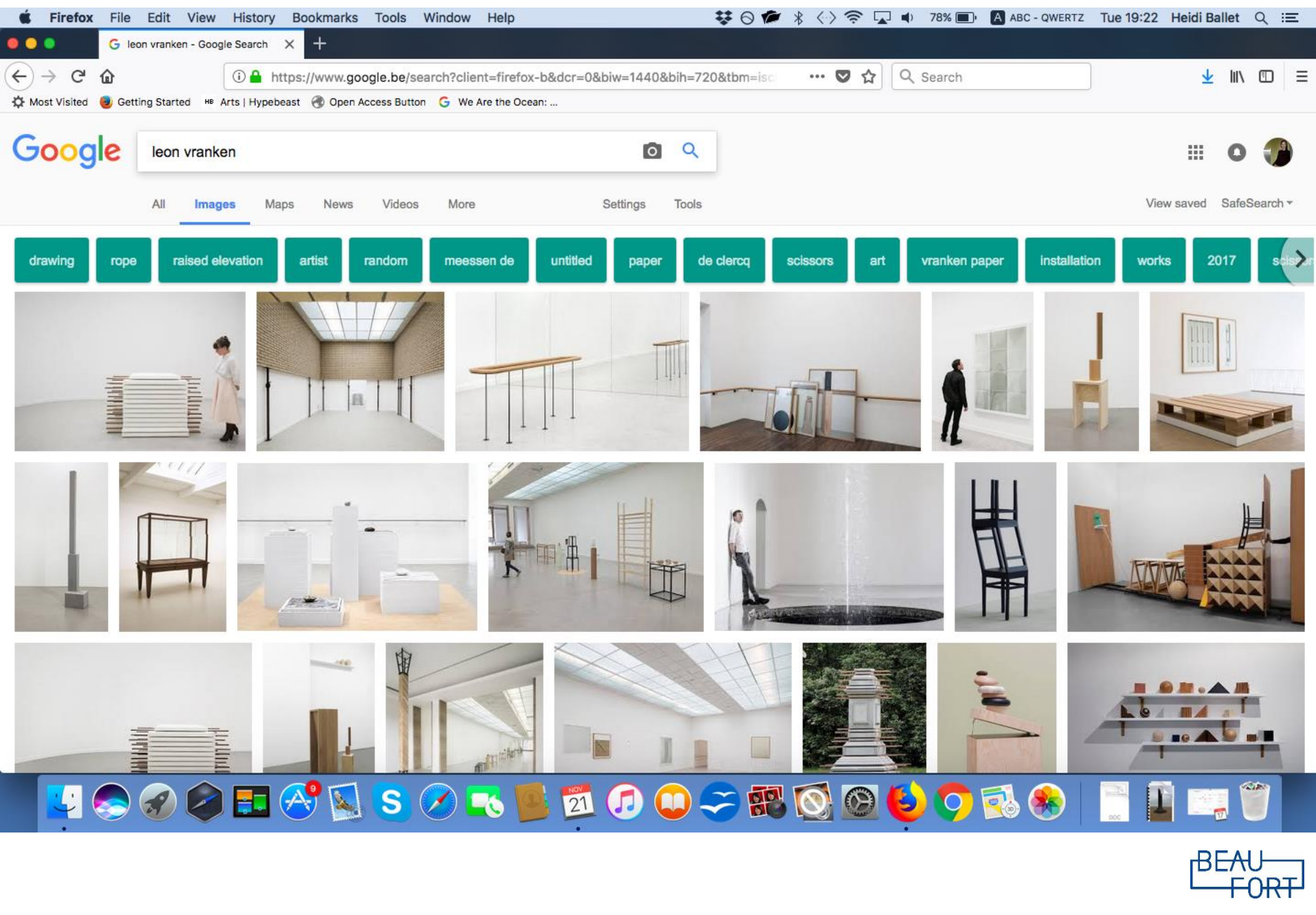


°1975 (Maaseik)

- in situ sculpturen met aandacht voor functie en het verbreken van verwachtingspatronen

*2017 solotentoonstelling Meessen De Clercq, Brussel; 2015 solotentoonstelling LLS 387, Antwerpen; 2014 solotentoonstelling Z33, Hasselt*





# Xu Zhen

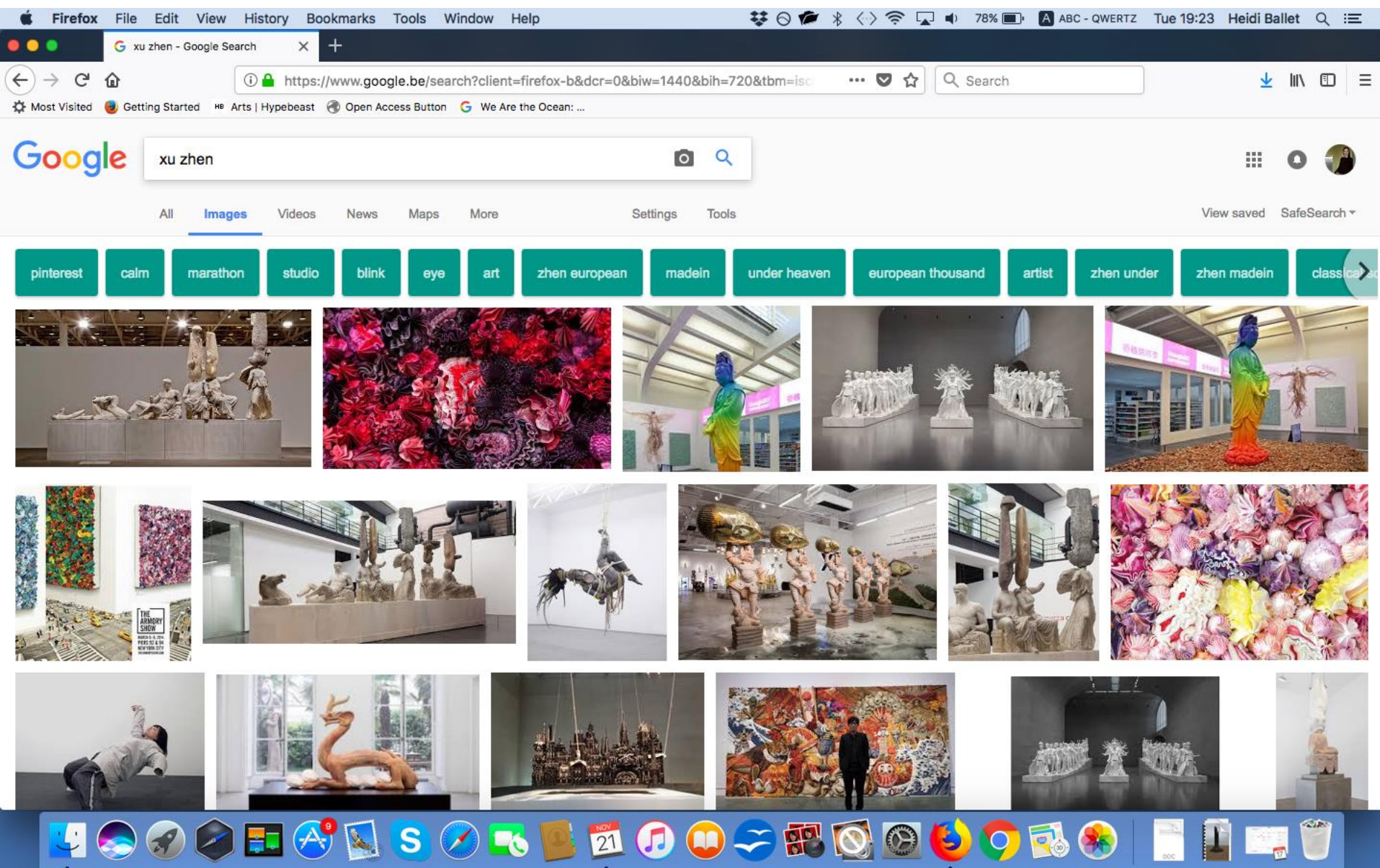


°1977 (China)

- zoekt cultuur-historische raakpunten tussen China en het Westen
- kritische kanttekening bij het commerciële aspect van kunst

2016 Biënnale van Sydney; 2015 solotentoonstelling Witte de With, Rotterdam; 2015 Biënnale van Moskou







# Communicatie en publiekswerking

- [www.beaufort2018.be](http://www.beaufort2018.be)
- Facebookpagina 'Beaufort Kunsttriënnale'
- Gids
- Kaart
- publiekswerking

# Contact

- [info@beaufort2018.be](mailto:info@beaufort2018.be)
- Communicatie en publiekwerking:  
mieke.gassesmet@westtoer.be

30 maart - 30 september 2018  
Kunsttriënnale aan zee

#beaufort2018  
[www.beaufort2018.be](http://www.beaufort2018.be)





# BEAU FORT

westtoer

de panne

 Fascinerend  
Koksijde  
Oostduinkerke

NIEUWPOORT

  
middelkerke

Oostende  
DE STAD  
AAN ZEE

bredene  
zee strand duinen

  
De Haan  
Wenduine  
verbonden door natuur

BRU  
GGE

 KNOKKE-HEIST

de Kust

west-vlaanderen  
de gedreven provincie

