

HET VERDWENEN MUSEUM VOOR MODERNE RELIGIEUZE KUNST TE OOSTENDE

door **Lionel DEWULF**

In het Oktober nummer van het tijdschrift De Plate jaargang 42 (2013) verscheen een voortreffelijk en interessant artikel van Dr Gerard DANIËLS onder de titel : “Een vergeten kapel in Sint-Sebastiaanstraat 41”. Een winkelcentrum werd als nieuwe bestemming gevonden voor de vroegere kapel.

Sedert juni 1974 was daar een Museum voor Moderne Religieuze Kunst(MMRK) gevestigd , maar na het overlijden van de bezieler ervan, E H Jan Ghekiere in 1992, werd de werking definitief gestaakt, aldus de auteur.

Velen vragen zich inderdaad af waar de mooie collectie schilderijen en andere kostbare kunstvoorwerpen naar toe zijn? Laten we eerlijk zijn, de toenmalige deken E H Jozef Desein had zin, noch de geldmiddelen noch de mankracht om in het initiatief verder te investeren. Het gebouw was onveilig en niet waterdicht, miste uitstraling en van wisselende tentoonstellingen was al lang geen sprake meer. De enige bezoekers waren verdwaalde duiven die er een eenzame dood stierven.

Bij gebrek aan interesse in het Oostendse werd in 1994 priester Mark Delrue , toenmalig pastoor te Kortrijk (en thans directeur van de Hospitaalzusters van Sint-Jan te Brugge)door het bisdom aangesteld als directeur-conservator van het Museum om de meubels te redden. Als eminent kunstliefhebber en –kenner zocht de erudite en voorzichtige Mark Delrue naar een behoud van het MMRK in Oostende of aan de kust. Het was een zeer moeilijke opdracht want het museum was niet meer toegankelijk , miste inkomsten maar toch moest de verzekering worden betaald, enz.

Het gebeurde dat de werken werden uitgeleend en van 3 juli tot 29 september 1996 verhuisde een groot deel van het museum naar Oudenburg. Sinds 1987 werden in het Stedelijk Archeologisch Museum van Oudenburg geregeld zomertentoonstellingen georganiseerd en in 1996 koos de Schepen van Cultuur, de heer Romain Roose, voor een selectie kunstwerken onder de benaming : “100 jaar Moderne Religieuze Kunst”. De adviseur was Mark Delrue.

Niemand in het stadsbestuur van Oostende is op het idee gekomen om iets gelijkaardigs te organiseren, bijvoorbeeld in de Venetiaanse Gaanderijen die rond de eeuwwisseling werden opgefrist dank zij wijlen Schepen van Cultuur Kris Lambert.

Intussen veranderde de VZW van naam en werd nu “Museum voor Moderne Religieuze Kunst van het Bisdom Brugge”. Bij gebrek aan draagvlak van bisdom en dekenij vond het MMRK , na twaalf jaar zoeken , in 2007 onderdak ...op de derde verdieping in de koepelomgang van de Nationale Basiliek van het Heilig Hart in Koekelberg.

Er werd voor de basiliek van Koekelberg gekozen om een zo groot mogelijk publiek te laten kennis maken met het kerkelijk patrimonium luidde het. Bovendien heeft de basiliek een sterke symbolische uitstraling. Ze is een plek waar bidden en kunst elkaar ontmoeten, oordeelt Mark Delrue. De basiliek biedt daarenboven de kans om meer interdiocesaan te werken in plaats van louter in de aparte bisdommen.

Hoe dan ook : Sic transit gloria musei ostendiani. Opnieuw ging een Luister van een Oostends Museum verloren. Politici , clerici en kunstcritici waren afwezig of doof op beslissende momenten...

Door schenkingen en aankopen wisten Jan Ghekiere in Oostende en Mark Delrue in Brussel de collectie jaar na jaar te verrijken en uit te breiden. Na twintig jaar gaf Mark Delrue in mei 2013 de fakkel door als directeur van het MMRK. De dominicaan Alain Arnould, kunsthistoricus en aalmoezenier van de kunstenaars in Brussel is aangesteld als nieuwe conservator van het museum. Is het niet pijnlijk vast te stellen dat we vandaag een lege en bijna ongebruikte Dominicanenkerk hebben in Oostende, die een ideale plaats zou zijn voor het MMRK. In de Stad aan Zee is de Verbeelding niet altijd aan de Macht...

Mark Delrue blijft deel uitmaken van het bestuur van het Museum. Als lid van de Commissie voor Liturgie van het aartsbisdom Mechelen-Brussel en het bisdom Brugge levert hij een belangrijke bijdrage in de herinrichting van kerken. Wij zullen hem dus ook nog nodig hebben in Oostende, zeker met het oog op de mogelijke herbestemming van kerken en kapellen.

PS. Het MMRK in Koekelberg zal in het voorjaar 2014 worden heringericht. Tot eind februari blijft het museum toegankelijk op donderdag en vrijdag van 14u tot 16 u en op zondag van 13u30 tot 16 u.

Literatuur: - Vlaanderen nr 173, november-december 1979 p 392
- N. Hostyn, Verdwenen...het Museum voor Religieuze Kunst in De Plate,1996, p.56 e v.
- Brochure Stedelijk Museum van Oudenburg : Moderne Religieuze Kunst van 1896 tot 1996.

FOTO OP HET TITELBLAD

Zeestation Oostende-Kaai, 2012.

Zicht op de in 2012 gesloopte fietsenstelplaats en overdekte wandelgang naar het tramstation.