

DE VRIJE KUNSTACADEMIE 1934-1940

door Norbert HOSTYN

In oudere jaargangen van DE PLATE publiceerde ik over de Tekenschool en de Ecole Industriële. Thans komt de Vrije Academie aan bod die functioneerde in de laatste vijf jaar van het interbellum.

Na Wereldoorlog I werd niet onmiddellijk een initiatief genomen van stadswege voor de oprichting van een nieuwe Kunstacademie.

Het duurde tot in 1933 eer het zover kwam. Een comité werd opgericht ter voorbereiding van de nieuwe start. Daarin zetelden :

Henri BAELS, Gouverneur van West-Vlaanderen (Oostendenaar van geboorte en kunstminnend)
Eduard MOREAU, burgemeester van Oostende
Georges VERHAEGHE, schepen van Cultuur
Eerw. Pater RUTTEN, senator
James ENSOR, kunstschilder
Jules TOUSSAINT de SUTTER, componist
Henri SERRUYS, gemeenteraadslid
VAN VLAENDEREN, schepen en senator
Jules PEURQUAET, schepen en volksvertegenwoordiger
Leo PORTA, gemeenteraadslid
Carlos LOONTIENS, conservator en stadsarchivaris
PAUWELS, burgemeester van Blankenberge
AELTER, burgemeester van Wenduine

Uit heel wat voorafgaande vergaderingen kwam de figuur van de Roeselaarse kunstschilder Alfons BLOMME (1889-1979) naar voor. Deze Romeprijswinnaar genoot toen grote populariteit en verbleef vaak aan de kust : hij had een villa in De Haan, waar niemand minder dan Albert EINSTEIN in de vroege jaren '30 een frequente gast was. BLOMME heeft EINSTEIN er trouwens geportretteerd - en van dat portret meerdere versies geschilderd.

Ten voordele van de nieuwe Academie werden enkele benefietmanifestaties op touw gezet. De school ging op 1 oktober 1934 van start met meer dan 80 leerlingen.

Als locatie kreeg de Academie aanvankelijk enkele zolderruimten in de oude Kon. Stallingen in de Konginnelaan toegewezen. Daar was ook de Technische School gehuisvest. Later werd er uitgeweken naar lokalen van de Maria-Hendrikaschool, Sint-Petersburgstraat 30 (nu Léon Spilliaertstraat).

Het lerarenkorps bestond uit :

Alfons BLOMME, directeur en leraar hogere jaren
Antoine SCHYRGENS, leraar aquarel
Daan THULLIEZ, leraar schilderen
Dora ROMMELAERE, lerares schilderen
Gustaaf SOREL, leraar tekenen en grafiek en secretaris
Jef VERBRUGGEN, leraar beeldhouwen
Michel POPPE, leraar beeldhouwen
Jef DE BROCK
Daniël DEVRIENDT
F. OLLIVIER

Van de leerlingen onthouden wij vooral de namen van beeldhouwers Daniël DEVRIENDT en Jan MAES, de kunstschilders Albert HAGERS, Albert NYSSSEN, Jan MAES (broer van Jo MAES), Johan BAKS, de twee aquarellisten Claire DORCHAIN en Margot KNOCKAERT.

Andere leerlingen waren o.a. Henriëtte VERCNOCKE, Raymond BECLARD, Robert DE HOLLANDER, Guillaume HODEIGE, NN...VERTRIEST, Gustaaf BROUX, Sibylle FERABOLIE, Raymond ART, Mimi SEYS, Jan BECU, Mevr. REYNAERT, Louise STEEN, Simonne VANDEWEGHE, NN...VAN MALDEREN, Albert BOLLENBERGHE, Frieda VERHEYDEN, Omer VANRAEPENBUSCH, NN...TABARY, Marcel MESSIAEN, Victor BAROEN, NN...ABICHT, Gust PLOVIE (de latere burgemeester van Bredene), de beeldhouwster Jenny DUFAIT.....

De jaarlijkse tentoonstellingen met werken van leerlingen gingen door in het foyer van de schouwburg in de Van Iseghemlaan. Ook in de Galerij Studio in de Adolf Buylstraat waren ze een paar keer te gast.

Wereldoorlog II stelde een abrupt einde aan de activiteiten van deze onderwijsinstelling : reeds op 26 januari 1940 sloot de Academie.

Nota

Nr. 61 in "Kent U ze nog.... de Oostendenaars" van Y. VYNCKE is een groepsfoto van leerlingen en leraars anno 1935. Het decor zijn de Koninklijke Stallingen.

OOSTENDE ELDERS IN DE WERELD ...IN ZEEUWS VLAANDEREN

door J.B. DREESEN

OOSTENDE. (Oestende, Oistende, Ostende). Verdrongen dorp en parochie ten noordoosten van Hoedekenskerke, op het voormalige eiland Baarland, Zuid-Beveland. De parochie wordt genoemd in de tiendlijst van 1275-1280; de kerk was een dochter van die van Vinninge en gewijd aan St.-Geertruid; eigendom van het kapittel van St.-Pieter te Utrecht. In de nieuwe Pulgenpolder die tot het gebied van Oostende behoorde, stond een kapel die in 1405 wordt vermeld. Ze is in 1486 in de Schelde verdwenen. In de 15e eeuw moest Oostende een voortdurende strijd tegen het opdringende water van de Honte voeren. In de winter van 1520-'21 werd het dorp buitengedijkt en ging kort daarop verloren. Het resterende deel van de parochie is gevoegd bij Hoedekenskerke.

Wapen : dit komt voor op de wapenkaart van Smallegange (1696). Evenals het wapen van het naburige Hoedekenskerke, is het afgeleid van het geslachtswapen Van Duvanee, in dit geval met een barensteel als onderscheidingsteken.

Literatuur

C. DEKKER; Zuid-Beveland, 216. Register op de parochiën. KOK, Zeeuwse patrocinia. S. MULLER Hz., De indeeling van het bisdom.

* * *