

## DE STANDAARDGALERIJ

door Norbert HOSTYN

In eerdere bijdragen kreeg U het verhaal van enkele Oostendse kunstgalerijen : de STUDIO, de CHEVRE FOLLE, het CASINO-KURSAAL.

De vroege jaren '70 werden in onze stad artistiek gemarkeerd door o.a. de kunstgalerij van de Standaardboekhandel, de "Standaard Galerij" met adres : Kapellestraat, 103/Christinastraat, 144.

De Standaardboekhandel is anno 1995 een groep boekhandels met 65 vestigingsplaatsen in Vlaanderen en een jaaromzet van 2,5 miljard (20 % van de Vlaamse markt). (1).

De Oostendse vestiging in de Kapellestraat kwam in een nieuwbouw op de gronden van de oude Ciné Cameo.

In den beginne ontplooidde de locale Standaardboekhandel een intens tentoonstellingsprogramma.

Het was een galerij die in de late jaren '60 - vroege jaren '70 toen het probleem Waals versus Vlaams/Frans versus Nederlands zich nog heel acut stelde, vooral mikte op de regionale vlaamsgezinde intelligentia.

De sprekers-inleiders waren heel vaak gereputeerde namen in kunstmiddens. Voor de cultuurminnende Oostendenaar van niveau waren deze Standaard-tentoonstellingen een must. Velen aanvaardden kritiekloos de daar naar voorgeschoven artiesten als waardevol. Vaak niet ten onrechte uiteraard. In tal van collecties vinden we er nu nog de sporen van.

De tentoonstellingen werden meestal ook georganiseerd i.s.m. de Vlaamse Klub Kust, een cultuurvereniging die op dat moment haar grootste bloeitijd kende, alvorens af te zwakken naar het einde van de jaren '70 toe.

Heel ambitieus begonnen, viel de expositie-intentie van de Standaardgalerij na een zestal jaren stil. De galerijruimte werd door de boekhandel ingepalmd.

De activiteiten van de Standaardgalerij sluiten in tijd op deze aan van de "Chèvre Folle" en lopen simultaan met deze van de Forum-galerij in de Vlaanderenstraat, waar men af en toe dan toch heel wat minder selectief te werk ging.

1969

René DE CONINCK  
Kurt LEWY (incl. Marcel VAN JOLE)  
Paul MARA  
Vic GENTILS  
Albert DE DEKEN  
Jack GODDERIS

1970

Maurice SOMERS

Dis VAN RAEMDONCK (inl. W. DOEVENSPECK)  
Maxime VANDEWOESTIJNE (inl. M. VAN JOLE)  
Albert DE DEKEN (inl. J. STEYLAERTS)  
Marcel COCKX (inl. J. VANDELOO)  
Georgette DE GROOTE-TANGHE (inl. M. VAN JOLE)  
Eline RAUSENBERGER (inl. N. VAN BRUGGEN)  
Roland DEVOLDER (inl. J. GHEKIERE)  
Robert GEENENS (inl. W. DOEVENSPECK)  
Gerard HOLMENS (inl. Frank EDEBAU)

1971

Jules VAN AEL (inl. W. DOEVENSPECK)  
Gilbert SWIMBERGHE (inl. J. FONTIER)  
Karel WOLLENS (inl. W. DOEVENSPECK)  
G. LEUNENS (inl. H. BRUTIN)  
Roger DUDANT (inl. M. VAN JOLE)  
Hubert DEVRIES (inl. W. DOEVENSPECK)  
Kaye REGELSKI (inl. Leslie TIHANIE, consul USA)  
Remy CORNELISSEN (inl. L. MAJOR)  
Jules VEN DEL  
Juliaan VAN VLASSELAER en Simone CONRAD (inl. L. Th. VAN LOOY)

1972

Paul SMOLDERS  
Lily VAN OOST (inl. Danida REYNDERS)  
Constant LAMBRECHT (inl. H. VERGOTE)  
Luc MEERSMAN (inl. W. DOEVENSPECK)  
Frans MASEREEL (inl. M. VAN JOLE)  
Marcel VAN DRIESSCHE (inl. M. VAN JOLE)  
Armand DE MEULEMEESTER (inl. Karel VERHAVERT)  
Groupe Acid (André GOEZU, Maurice VAN DEN DRIES, Gilbert VANHOOL,  
Jozef VAN RUYSSVELT, Annapia ANTONINI, Bernadette KELLY, Michel  
MATHONNAT en Philippe MOHLITZ) (org. Alliance française)

1973

Willy BOSSCHEM  
Marthe DE SPIEGELEIR (inl. W. DOEVENSPECK)  
Joël KASS (inl. Marcel VAN JOLE)  
Roland VANDENBUSSCHE (inl. Remi DE CNODDER)  
Arthur MEERSMAN (inl. W. DOEVENSPECK)  
Willen VAN AERDEN  
Werner SARLET (inl. Antoon CARETTE)  
May CLAERHOUT (inl. Leo VAN ACKER)  
René DE LANNOY (inl. Christian DE LANNOY)  
Denise DE VISSCHER

1974

Gustaaf SOREL (inl. F. EDEBAU)

1975

Paul E. GORIS

1976

André BULTHE

1977

Edith VAN LECKWIJCK

-----  
(1) P. PIRYNS, Ook verkrijgbaar in de goede boekhandel, in :  
KNACK EXTRA BOEKENBIJLAGE, bij : KNACK, 43, 25-31 okt 1995,  
p. 13.  
-----

OOSTENDE TIJDENS DE EERSTE WERELDOORLOG (40)

door Aime SMISSAERT (+)

Maandag 18e Januari. -

ZESENNEGENTIGSTE DAG DER BEZETTING

Deze nacht, 20 minuten voor den twaalven, eene hevige ontploffing : 't is eene zeemijn die, tengevolge van het tempeest, tegen de "kattei" of golfbreker, rechtover den Kursaal, geslagen was geworden. Volgens de Duitschers - wie kan het kontroleeren, niemand mag op den Zeedijk - zouden in den Kursaal en in zekere groote hotels - Continental, Littoral, tal van ruiten gebroken zijn.

Op de markt nogmaals geen landbouwers of kooplieden, over de Nieuwpoortsche vaart wonende. Enkele boerinnen van Middelkerke. Slechts 2 vleeschkramers zijn open en het zwijnevleesch wordt schaarsch en peperduur : de buikstukken, die vroeger 1.60 fr. de kilo gingen, kosten nu 2.5 fr.; de koteletten, anders verkocht aan 2, 2.25 en 2.50 fr., staan thans aan 3 fr.

M. KAMMERER, limonadier der Soci  t   Litt  raire (de "chamber" op de Groote Markt) kreeg gister avond bevel tegen deze noen de lokalen dezer Maatschappij, in het stadhuis, te ontruimen. Gansch den namiddag verhuisden de Duitschers de meubels der Litt  raire. De lokalen dezer oude Oostendsche Maatschappij zullen voortaan enkel voor de Duitschers toegankelijk zijn. De twee officieren die gelast waren met de lokalen der Soci  t   Litt  raire te doen ontruimen, waren zeer beleefd. Zij vroegen eerst achter den voorzitter, dan achter een beheerder, en ten slotte achter den concierge. M. KAMMERER zich in die hoedanigheid hebbende laten kennen, zegden zij hem : "Zegt uwen voorzitter dat hij een ander lokaal kiezen mag. Is het door de Duitschers in gebruik, wij zullen het doen ontruimen.

M. RAICK, eigenaar van het Savoy Hotel, Koninklijkestraat, stelde zijn hotel ter beschikking van de Soci  t   Litt  raire. Dit aanbod werd gretig aangenomen, en deze namiddag reeds ontruimden de Duitschers dit hotel.

\* \* \*

De Duitschers weten waarachtig niet wat gedaan met het water dat over op het land staat. Op den wijk Conterdam hebben zij eene