

KUNST IN HET CASINO-KURSAAL 1952-1994

door Norbert HOSTYN

In een aantal bijdragen behandelde ons lid André VANDENAUWEELE (+) de grote lijnen in de spektakelprogrammatie in het Casino-Kursaal vanaf de heropening van de nieuwbouw in 1952 (De Plate 84/119, 152, 179).

Ter aanvulling hierbij een overzicht van de tentoonstellingen die er plaats vonden, evenwel tot en met 1994.

1952

De vrouw in de kunst (openingstentoonstelling nieuw Kursaal)

1955

Ensor-Spilliaert-Permeke en de Oostendse schilderkunst
Herdenkingstentoonstelling dichter Emile Verhaeren

1956

Emile Bulcke (Burgemeesterportretten)
"Kunst van onze tijd". Verzameling G. Van Geluwe
Jonge Kongolese schilderkunst. Kunstacademie van Elisabethstad

1958

Nicole Lacombe en Willy Vanhuysse
Louis Clesse

1960

Kunstenaars uit Verviers
Eve
Hedendaagse abstracte Italiaanse kunst

1961

Edgard Scauftaire
Jannis Spyropoulos

1962

De Serigrafie
Jan Burssens
Painting Doctors
Kunstambachten uit Duitsland
Hongaarse volkskunst
Jean Milo
Albert Neuhuys

1963

Jean Stevo
Marthe Velle
Anne Dubois
Kunstenaars uit Newlyn
Robert Geenens
Door Gevaert
Armand Vanderlick
Yves Rhaye
Willem Van Aerden

1964

Jose Picon
Fernand Heuze
Voslinskaia
Marcel Verdren
Willequet
Elisabeth Geurden
E. Mackowiak
Etienne Elias
Ferd. Decock

2de Europaprijs voor Schilderkunst van de stad Oostende
Oostende in de kunst

1965

Fotografie in functie van het decoratief paneel

1968

Groep 68 (Maurice Boel, Willy Bosschem, Jacky De Maeyer, Charles Drybergh, Gerard Holmens, Mark Pannek, Nadine Van Lierde, Jef Van Tuerenhout)

1970

Mia Deprez
Paul Klein
De Barros

1971

"Konfrontatie"
Félicien Rops
Coll'Art (collages van
kunstenaars)

1972

Luc Pérot
Jan De Clerck
Charles Delport
Marce Abel

1973

Oosterlynck

1974

Yves Rhye
Grafisch oeuvre van James Ensor
Jef Van Tuerenhout

1975

Gustaaf Sorel
Vasarely
Roland Devolder
Sanders
Andy Allemeersch
Cyr Frimaut
100 jaar Kursaal

1976

100 zelfportretten
André Sorel
Jan Cox
René Delannoy
Harald Cousins
Henry Roland
Roland Devolder-M. Leenknecht-H. Minnebo

1977

Georges Mathieu
Nicolai
Paul De Cocker
Yves Billet
Colette Bitker

1979

Maurice Boel (retrospectieve)

1980

Leonor Fini
Bogaert
Ivette Maervoet
Martin Wallaert
Christian Silvain

1981

Charles Delporte
Begga D'Haese

1982

Marc Debattice
Andre Servais
Dirk Michiels
Anto Diez
Andy Allemeersch
Micheline Beddeleem
Vic Dekeersgieter
Charles Delporte

Salvator Dali (verkoopstentoonstelling grafiek)
Claude Manesse
Europaprijs voor Schilderkunst van de Stad Oostende 1982

1983
Groepsalon Kunstforum 83
(voornamelijk Oostendse kunstenaars)
Georges Wesche
Picasso (grafiek)
Paul Maudy
Marie-Louise Cools & Bob Van de Waeyer

1985
Hulde aan James Ensor
Regnier De Herde
Hubert Minnebot
Theo Van Rintel
Pros Compaert
Latemse School

1986
Yves Rhayé
Jef Wauters
Roland Devolder
Ku(n)stbeeld nu

1987
Cartoons Ian & Gal
Jazz Art : Jan Burssens, Paul Van Gyseghem, Camiel van Breedam,
Cel Overberge, Martin Wallaert

1988
Ku(n)stbeeld nu
Dees Debruyne
Wilfried Hofmeister
Willy Decleer
Felicien Rops

1989
Cyr Frimaut
Sculpturen van Dali
Paul Delvaux
De "Gouden Eeuw" in Nederland (verkoopstentoonstelling)
Realms of Light (Peter Miller, Dominic Welby, Caroline Palmer,
David Pizzanelli; holografie)

1990
Martin Wallaert
G. Librecht
Irene Duriez
Russische schilders
Regnier De Herde
Mia Moreaux
Emiel Deblock
Hans Fohan
Europaprijs voor schilderkunst

1991
Filip Philippe
World Master Exhibit.
Marcel Taton
Hans Fohan
Jef Wauters
La Pipe
B. Masson
G. Wolfaert
Jas
Salon Galerijen De
Pypere en Seghers

1992
Easter in Ostend
Roger Van Belleghem
Marcel Taton
Crombe
Hans Fohan
Wolfaert
Masson
Theo Van Rintel

1993
Easter in Ostend
Irene Duriez
Kari Bert & G. Deleger

1994

Easter in Ostend 3

Christian Silvain

Made in Belgium. Moderne Belgische kunst

De vrouw in de kunst 1850 - nu (verkoopstentoonstelling Galerij Segers en Depypere)

World Logo Biennial

Onbekende data :

Medard Tytgat

Octave Landuyt

Beelden uit Afrika (H. Goldstein en J. Mulders)

Hedendaagse Amerikaanse Schilder en Beeldhouwkunst

Wat valt op ?

- de meeste grote tentoonstellingen, het predicaat "prestige"-tentoonstelling waardig vallen in de beginjaren : "Vrouw in de kunst - Ensor, Spilliaert, Permeke - Kunst van onze tijd - Abstracte Italiaanse Kunst....".

Het betrof telkens weinig risicovolle manifestaties : ofwel rond een gegarandeerd succesvol thema, ofwel qua inhoud meer actuele tentoonstellingspakketten die dan echter in hun geheel van elders werden overgenomen

Toch werd duidelijk een zeker niveau betracht.

- Een hoogtepunt was zeker "Europa 1900" in 1967 : een van de allereerste manifestaties die bijdroegen tot de herwaardering van de kunst van de "Belle-Epoque", vooral de art-nouveau.

Pikant detail : nog geen jaar na deze tentoonstelling besloot het Oostends stadsbestuur de "Stenen Bank" van architect HANKAR in de Koninginnelaan, het art-nouveaumontument bij uitstek in onze stad, te slopen...er waren weer 2 parkeerplaatsen gewonnen nietwaar.

- Veel authentiek talent uit eigen stad en streek kreeg tentoonstellingskansen in het Kursaal. Het Kursaal vervulde daarin een culturele rol die in het Museum voor Schone Kunsten voor een groot deel ontbrak.
- De kentering kwam vanaf de jaren '80. Het puur commercieel aspect ging overheersen (bv. Grafie van Dali in 1982). Ook in het aanbod van hedendaagse kunstenaars is een verminderde kieskeurigheid waar te nemen.