

Julius COLLEN-TURNER was zowel schilder als etser en heeft uit zijn Oostendse periode zeer veel en mooi werk nagelaten. Hij is dan ook buitengewoon goed vertegenwoordigd in ons Museum van Schone Kunsten.

De heer Norbert HOSTYN is er in zijn, nooit aflatend speurwerk naar werken van minder gekende Oostendse schilders, in gelukt een bijzonder fraaie selectie uit het werk van COLLEN-TURNER ter beschikking te krijgen voor deze tentoonstelling.

Eens te meer hebben we dan ook weer het voorrecht deze prachtige tentoonstelling, onder leiding van de heer HOSTYN, te mogen bezoeken.

Zoals steeds is de toegang vrij en kosteloos en zijn ook niet-leden van harte welkom.

Verzameling voor de ingang van het museum voor Schone Kunsten om 10u15. Men zegge het voort.

J.B. DREESEN

WILHELM II, Duits keizer, gefotografeerd te Oostende
(augustus 1890?)

In elk geval een zeldzame momentopname : de Duitse keizer Willem II tijdens het binnen varen of na afloop van een bezoek aan Oostende, vermoedelijk een tiental of twintigtal jaren vooraleer Wereldoorlog II aan de orde was. Daar prijkt hij, aan boord van de keizerlijke raderboot, die de naam "Hohenzollern" droeg, in uniform saluerend en met de hand aan de degen links op de brug, terwijl de sloopsschouwen met mate rook uitwalmen.

De legende, afgedrukt onder de opname, vermeldt, letterlijk geciteerd : "Vertrek van de keizerlijke raderboot van de Duitse keizer Willem II uit Oostende. Naar een glasnegatief van (de Gentenaar) Arnold VANDER HAEGHEN, 1901. Verzameling Museum voor Volkskunde Gent. Repro Georges ANTHEUNIS" (einde citaat).

Dit curiosum komt voor in het tekstboek dat de tentoonstelling "Focus op fotografie" begeleidde en de titel meekreeg : "Fotografie te Gent, van 1839 tot 1940" (Brussel : Gemeentekrediet, 1987); op p. 109 onderaan.

Maar voornoemde foto dateren, oei. Wel reikt de cumulatieve index van "De Plate" (1971-1991 : samensteller : N. HOSTYN) een artikel van Ivan VAN HYFTE aan : "De Duitse keizer Willem op bezoek te Oostende, augustus 1890" (De Plate, 1981, p. 45) en ik ben er dankbaar om, mede om het feit dat, hoewel beknopt, het een lezenswaardige én informatieve notitie is, en dat nog blijft. Maar, ik geef toe, mijn kennis terzake schiet tekort om het tijds kader nauwkeurig af te bakenen en dat is jammer, want het betreft één der groten der aarde die voet aan wel gezet heeft, toen Oostende nog "in volle fleur", was, tijdens de "Belle Epoque".

Emile SMISSAERT