

DE FOTOGRAFIE TE OOSTENDE TOT 1914

(aanvulling op de reeks artikels van Norbert HOSTYN)

In het fotoalbum "Oud Oostende in Beeld" deel 5 staan 2 foto's afgebeeld die getrokken werden door de fotograaf Ad. SIMON die woonde in de Kerkstraat 23 te Oostende.

De twee foto's dateren van circa 1900 en stellen een gedeelte van de Euphrosina Beernaertstraat en van de vroegere Werfstraat voor.

De heer Ad. SIMON wordt noch als fotograaf, noch als particulier, vermeld in de Almanach de Commerce van August STRACKÉ, edities van 1887, 1889, 1892 en 1897.

In de editie van 1909 vinden wij echter op hetzelfde adres (Kerkstraat 23) fotograaf Jean ASAERT (= ASAERT-PIERLOOT) die ook gewoond heeft in het huisnummer 11 van dezelfde straat.

De vraag is of Jean ASAERT, als reeds gevestigde fotograaf, de zaak van Ad. SIMON heeft overgenomen of dat er hier maar sprake is van verhuis naar een beter geschikt handelspand. In dit geval moest de zaak van Ad. SIMON reed zijn opgedoekt.

Anders nog : bestaat er een band tussen de twee families ?

André VAN CAILLIE

VERLEDEN EN HEDEN VAN HET MOLENAARSHUIS

door Freddy DUFAIT

Oude foto's van Stene tonen "zichten" om nooit te vergeten. Één ervan toont ons het brugje over het Steenemolengeleed en tevens het begin van de Dorpstraat. Wanneer men op het brugje stond keek men links naar de molen met daarvoor het molenaarshuis.

Uit geschiedenisbronnen is er geweten dat de vroegere houten molen in 1853 vervangen werd door een stenen molen. Smid en bakker Frans VANDEN BUSSCHE was de opdrachtgever ervan en tevens de eigenaar, die dan ook hoogstwaarschijnlijk een stenen molenaarshuis liet bouwen om daarin te wonen en handel te voeren. Uit mondelinge overlevering weten wij dat de molenhandel duurde tot aan het begin van de eerste wereldoorlog.

In 1878 verkocht Frans zijn molen en huis aan Amandus VANDEN BUSSCHE die het dan overliet aan zijn schoonzoon en dochter Charles en Julie VERMEIRE-VANDEN BUSSCHE, waarna het dan in handen kwam van broer Kamiel VERMEIRE.

In 1919 werd molen en huis openbaar verkocht en de toenmalige molenknecht Cyrille PARMENTIER-TERMOTE werd de nieuwe eigenaar en als knecht fungeerde dan neef Georges TERMOTE gehuwd met de nog altijd goed gekende Alice TANGHE.

In 1960 verhuisde weduwe Georges TERMOTE naar haar nieuw huis, gebouwd op de gronden van de opbergplaats van de molen, vlak naast het molenaarshuis.

In 1964 kwam zij en haar kinderen, na de dood van weduwe Cyrille PARMENTIER door erfenis in bezit van molen en huis.

In 1979 verkocht zij de molen en aanhorende grond aan de stad Oostende om zodoende de molen in zijn vroegere luister te herstellen.



len. Eventjes later werd schepen BOURGOIS eigenaar van het molenaarshuis.

Het huisje zonder verdieping, zoals de meeste Steense huizen dan, had, bovenaan een witgekalkte voorgevel afgeboord tot tegen de troittoir met pekverf. Een voordeur met langs weerszijden elk twee vensters met klapluiken gaven toegang en licht in het molenaarshuis. Langs de drie stoepjes van de voordeur kwam men in de drie plaatsen die uitgaven op de straat : de middenplaats met links daarvan de voute en rechts nog een grote plaats, eindigend allemaal rechtstreeks of langs keuken aan de achtergevel. De achtergevel was lager door het grote schuinend dak. De twee achterdeuren, één voor de voute en één voor het keukentje kwamen bijna tegen de dakgoot. Een dubbelvenster met klapluiken en een klein venstertje gaven uitzicht op de molen. Een pannendak overdekte een ruime zolder.

In deze straat huurde kunstenaar Redgie VAN TROOST in 1984 dit molenaarshuis om er zijn schildersatelier te maken. Hij zegde zelf : "Er is ruimte genoeg voor een gedeelte atelier en een deel permanente tentoonstelling. Het is een uitdaging voor mij en ik hoop dat het bijdraagt tot de verdere 'culturele ontwikkeling' van de Steense kunst".

Het vele bezoek noopte hem tot verbouwing : de voute verandere in een gezellige keuvelplaats, dicht bij een oude Vlaamse schouw, aan tafel of aan de gezellige toonbank. De overige twee plaatsen werden één grote plaats in elkaar lopend langs een rondboog met gezellige tafeltjes die een uitzicht gaven op de permanente tentoonstelling van Redgies zee- en polderzichten. Bij een voorstelling van de kunstmap "Steense Stenen" schreven wij : "Als brug tussen zee en polder heeft kunstschilder Redgie VAN TROOST zijn atelier en tentoonstellingszaal opgericht in het Molenaarshuis te Steene-dorp. Zijn grote liefde voor de zee heeft hij nu gedeeld

met dit landelijk dorpje en het omgevend polderlandschap.

Zo was en werd het molenaarshuis in 1986 omgevormd tot een kunst-kroeg, waar tal van kunstenaars bij hun tentoonstellingen en kunst-liefhebbers bij hun bezoek heerlijke momenten kenden.

Ook de zolder kreeg een metamorfose. De "gouden" handen van de kunstenaar deden wonderlijke hoekjes ontstaan : een eethoek, een T.V.-hoek, een knuffelhoek, twee slaapkamers met bad en douche en het ruime dakvenster gaf een prachtig uitzicht op de molen. Ook voor- en achtergevel kregen een nieuw kleedje en het knap vernieuwd uitzicht spoorde de voorbijganger aan tot een bezoek. In 1990 zette Redgie een kroon op zijn werk met de verwezenlijking van een buitentoonbank en -terras.

Na ruim zes jaar dag en nacht werk aan en in het huis nam Redgie VAN TROOST en vrouw Rosette TWIESELMANN afscheid van "hun" molenaarshuis, wellicht met een heimwee, maar toch trots over hetgeen ze zelf presteerden in deze korte tijd ten bate van het molenaarshuis en Stene. De kroeg en permanente tentoonstellingen gingen echter niet te loor : Serge DEVRIENDT - Inge ZWAENEPOEL volgden op en met hun leuze "CARPE DIEM" hopen zij even ten dienste te staan in dit prachtig kader.

Bibliografie

Henri DE SMEDT : Stene, een dorp in een stad.

René HUPPERTS : Steene en Stene.

Freddy DUFAIT : Kunstschilder Redgie Van Troost in een tijdspanne van 25 jaar.

Diverse mondelinge overleveringen.

OSTENDIANA

door A. SWYNGEDAuw
m.m.v. E. SMISSAERT

RAHIR, E. - Ostendiana R.149/5

L'Excursion aux dunes de La Panne le 2 juillet 1933.

DESMEDT, Hilda - Ostendiana D.355.15/1

De oesterbanken van Oostende : een voorbeeld van economische interventie-politiek in de 18e eeuw.

DIEUDONNÉ, R. - Ostendiana D.144/1

Lignes de la côte : le réseau du littoral belge. Bruxelles : société nationale des Chemins de fer Vicinaux, 1986.

LIÉTARD, Edwin - Ostendiana L.552/17

De sluizen van Sas-Slijkens : 7 medailles. Oostende : E. Lietard, 1991.

GOBYN, Ronny - Ostendiana V.661.5/1

Het "koninklijke" Oostende (1902) : architecten Ch. Girault, H. Maquet en A. Marcel. In : Vlaanderen : tijdschrift voor kunst en cultuur nr. 237, 1991.

VERBOUW, Maria - Ostendiana V.344/1

Oostduinkerke : duinenreservaat "De Doornpanne". Oostduinkerke : Vereniging voor vreemdelingenverkeer, 197?.

MEYER, Ronny de - Ostendiana V.661.5/1

Casino-Kursaal Oostende : alternatief ontwerp, bouw door architect