

Cecile Goens, fluit.
Contact GDEP 11001 VS; 1 single + tekst.

Willy VANBAVINCKHOVE

6° Dicht bij mij; B-kant : instrumentale versie.
W. Vanbavinckhove, zang; met begeleiding.
De opbrengst van deze plaat kwam ten goede van het Steunfonds
Naila Vanbavinckhove.
Monopole S 2309; 1 single.

OOSTENDSE MUZIEKMAATSCHAPPIJEN

door Norbert HOSTYN

HET MUZIEKKORPS VAN HET 7e LINIEREGIMENT

Het korps van het 7e Linierement stond in de jaren 1850-1860 onder leiding van MEISSNER. Het korps concerteerde regelmatig in het Casino op het Wapenplein, in de "Cercle du Phare", en in het Kursaal op de dijk. Het programma bestond hoofdzakelijk uit marsmuziek, galops, pas-redoublés, walsen, pot-pourris, arrangementen en geliefde operamelodieën, ouvertures en dies meer. Veel van die arrangementen waren het werk van MEISSNER zelf.

Een vaste afspraak voor jong en oud waren verder de concerten die het 7e Linierement drie maal per week om 18.30 uur gaf in de "Jardin des Princes", het verdwenen parkje aan de huidige Hofstraat.

Van 1850 af werd voor die concerten een klein entreegeld gevraagd. In "La Flandre Maritime" van 26 juni 1850 lezen we het zo : "L'engagement des années précédentes n'existait plus; la rétribution minime exigée des habitants pour avoir le droit de fréquenter le jardin a fait disparaître cet inconvéniant". De concerten van het regiment brachten een welgekomen afwisseling in het biedermeierachtige leven van de ontluikende badplaats. Ze waren dan ook erg seizoengebonden : van eind juni tot medio september.

Onder de toondichters veel gekende namen : ADAM, ROSSINI, STRAUSS, THOMAS, VERDI... behoorden tot de "top tien". Maar ook vergeten grootheden als een APOLLINI, een DECOO, een GODFREY, een LABITZKY of een LAUBE stonden regelmatig op het programma.

Ter illustratie van hun repertorium volgt hier het programma van een concert op 16 augustus 1850.

Ouverture "Cheval de Bronze"	AUBER
Fantasie op "Nabuchodonosor"	arr. MEISSNER
Walsen	LABITZKY
Pot-pourri naar "Zampa"	arr. BENDER
Quadrille	STRAUSS

Oostendenaars en toeristen waren zeer tevreden met de prestaties van MEISSNER's korps. In september 1851 werd op het stadhuis een felicitatiebrief en een gouden uurwerk ten teken van erkentelijkheid aan MEISSNER overhandigd (Flandre Maritime, 15 september 1851). Op andere tijdstippen betuigden andere belangengroepen, zoals de Kursaaldirectie, hun dank aan MEISSNER.

Een uitzonderlijke hoogdag in de geschiedenis van het muziekkorps van het 7e Linierement was de aankomst van Queen Victoria te

Oostende op 22 augustus 1850, door hun geschal opgeluisterd.
Het 7e Linierement ruimde hier de plaats voor het 9e.

* *
*

HET MUZIEKKORPS VAN HET 9e LINIEREGIMENT

Verzorgde in 1857 de concerten te Oostende. Dirigent was F.L. VAN DEN BOGAERDE. Deze was ook bedrijvig als componist van polka's, redoublés, galops of scottischen en uiteraard ook als arrangeur van populaire muziek. Zijn polka "Kursaal" genoot destijds enige bekendheid.

Dat muziek niet altijd de zeden verzachtte bij de spelers van het 9e bewijst volgende anecdote uit "La Feuille d'Ostende" van 5 februari 1857 : Lambert GRAPTA, tamboer bij het korps, raakte slaags met zijn maitresse in een danszaal aan de Oesterbankstraat. Clémence WATELLE was haar naam. GRAPTA gooide ze van de trappen en Clémence belandde met breuken in het ziekenhuis. Lambert belandde in de "bak".

* *
*

HET MUZIEKKORPS VAN HET 3e LINIEREGIMENT

Van 1887 af was het het korps van het 3e Linierement dat de militaire blaasmuziek te Oostende verzorgde. 16 jaar lang was Charles SIMAR dirigent van het ensemble. HAUCHARD was tweede dirigent.

SIMAR begon zijn carrière op 21 januari 1867 als muzikant bij het 1e Linierement. In 1874 werd hij "chef de musique" van het 14e. Hij bleef dat tot in 1882 toen hij aan het 3e Linierement verbonden werd.

Onder SIMAR's muzikale leiding oogstte het muziekkorps van het 3e talloze successen te Oostende tijdens hun vele optredens in het Kursaal, op het Wapenplein en elders. Ook hun repertorium was enorm uitgebreid en 100 % op de smaak van de tijd ingesteld.

Ter illustratie hun programma van 15 april 1900.

Bruiloftsmarch uit Midzomernachtsdroom	MENDELSSOHN
Ouverture "Reine d'un jour"	ADAM
Les rameux	FAURÉ
Manon - grande fantaisie	MASSÉNT
La Tour Eiffel	GUERAUT

Charles SIMAR was ook als componist bedrijvig. We kennen van hem een "Doux Réveil" (romance zonder woorden) en een "Souvenir de Prague" (serenade). Het was ook hij die in juli 1888 de uitvoering van Edmond LAPON's cantate "Les Suppliantes" dirigeerde in het Kursaal.

SIMAR's uitvaart te Oostende op 5 maart 1902 werd een grootse rouwhulde vanwege collega's en bewonderaars (Echo d'Ostende, 6 maart 1902).

Als dirigent van het 3e Linierement werd SIMAR opgevolgd door Frits VAN DE WALLE. Ook deze waagde zich aan composities : van hem kennen we o.m. een "Militaire March", een "Solidarité-Marche" en de "March der Politiebeambten van Oostende".

Nog even het programma uit zijn tijd (22 juni 1902).

Avec Amplomb mars	VOLLSTEDT
Maritana ouverture	WALLACE
Sérénade Espagnole	DE MOL
Pot-Pourri op "Le Petit Duc"	LECOQC
Die Prager walsen	GUNGL

OOSTENDE TIJDENS DE EERSTE WERELDOORLOG (19)

door Aimé SMISSAERT (+)

Men beweert dat de Belgische vlieger CROMBEZ heden over Brugge vloog en briefjes liet vallen waarop het volgende te lezen stond :
"90.000 Duitschers in aftocht. Veldslag La Bassée en barrière gewonnen. Fransche staf te Maubeuge, Bergen en Namen gewonnen door de Bondgenoten. Onder bevel van generaal D'AMADE Luxemburg door de Franschen bezet. Slag door de Bondgenoten gewonnen te Cassel. Opstand te Berlijn. Slag van de IJzer : 65.000 dooden en gekwetsten, 151 kanons, 410 wagens en 80.000 krijgsgevangenen genomen.

(get.) CROMBEZ

't Is te schoon om te gelooven ! Daar steekt "hooge fantasia" in ! ! Morgen zal velen de ontgoocheling brengen !

* * *

Wij vernamen Maandag dat een groote aannemer onzer stad verplicht was geworden een brug te leggen, te Slype, gehucht Slype-brug over de Nieupoortsche vaart. Zijn volk zou eerst geweigerd hebben te werken, doch nadien op dit besluit teruggekomen zijn - van daar, al die karren hout, kettingen enz. die wij sedert een paar dagen alhier zien vooruittrekken. Het gerucht liep in de stad dat de brug, aldus gemaakt, door de Engelsche schepen stuk zou geschoten zijn geworden en dat er 2, 4, 5 of 6 mannen die er aan werkten (Oostendenaars) gedood of gekwetst zouden zijn.

Dit alles is onwaar : heden namiddag was de brug heel en gansch gelegd zonder dat er iemand iets voorviel. Overmorgen, Maandag begint men met het leggen eener tweede brug over de Rattevalle (Slype), over dezelfde vaart.

Edoch, niet de aannemer in kwestie, doch wel Duitschers zouden die bruggen leggen.

Maandag 16 November. -

DRIEENDERTIGSTE DAG DER BEZETTING

In den afgeloopen nacht werd enkele malen geschoten, en zeer hevig. Heden nochtans, hoorde men niet het minste geschut, misschien wel ten gevolge van den verkeerden wind.

Deze morgen, zoals alle morgenden, trekken troepen en bevoorradingswagens op in de richting van Leffinghe en Middelkerke.

Van 3 tot 4 ure, concert op de Groote Markt.

De Duitschers die binnen gedrongen zijn in het huis van M. Alfons VAN ISEGHEM, gewezen gemeentesekretaris, hebben gansch den hof omspit en kisten met zilverwerk, enz., die daar geborgen