

document dat soms identificatie-moeilijkheden oplost.

Hoe lang kunnen wij nog "darling little Maggie", het dochtertje van kapitein BORTHWICK, ontroerd bewonderen ? Een "eeuwigheid" hopelijk...

OOSTENDSE MUZIEKMAATSCHAPPIJEN

door Norbert HOSTYN

DE KONINKLIJKE STADSHARMONIE

De Stadsharmonie werd gesticht in 1904. Dit korps was gegroeid uit de "Société Euterpe". Het eerste bestuur bestond uit Arthur VAN GLABBEKE, Daniël VAN CRAEYNEST, Georges DAVELUY, muziekschool-directeur Léon RINSKOPF, Louis DE RIDDER en Arthur KOCKENPOO. De eerste twee dirigenten waren gekende gezichten : tot 1913 Ernest DE TAEYE (+ 5 april 1913), van 1913 tot 1921 Ernest PIERKOT (+ 27 december 1924). Van 1921 tot 1954 was Charles DETURCK dan de vaste dirigent van de Stadsharmonie.

De zomermaanden waren telkens het drukste seizoen voor de Stadsharmonie : op de kiosk van het stemmige Wapenplein brachten ze meerdere keren per week een concert van populaire harmoniemuziek. De belangstelling daarvoor was telkenmale zeer groot. Deze concertreeksen eindigden telkens medio september. Het sluitingsconcert van 1948 werd aangegrepen om Charles DETURCK speciaal te huldigen voor zijn jarenlange inzet : redevoeringen, bloemen, maar ook een portret, geschilderd door Emile BULCKE werd hem aangeboden.

Voor karnavaleske optredens beschikten de muzikanten van de Stadsharmonie over witte Pierrot-kostuums. Men noemde de groep bij die gelegenheid dan ook heel passend de "Pierrots". "De Plate" bezit tal van foto's waarop we de Stadsharmonie als "Pierrots" verkleed zien, alsook een exemplaar van deze outfit.

* * *

Anno 1954 bestond de Stadsharmonie 50 jaar. Groot jubileumfeest ! De Koning verleende het korps het predikaat "Koninklijke" en de Stad Oostende schonk haar harmonie zeven nieuwe trommels. Ze prijken trouwens op de groepsfoto die fotograaf ANTONY op 28 maart 1954 van de harmonie maakte.

Volgt nu de samenstelling van de Kon. Stadsharmonie in het jubeljaar 1954 :

Daniël VAN CRAEYNEST, Voorzitter

André DANIELS, Ondervoorzitter

Georges OCKET, Secretaris

Robert PATFOORT, Bestuurslid

Fernand OCKET, Penningmeester

Charles DETURCK, Muziekoverste

Guillaume VAN DEN BROUCKE, Muziek Onderoverste

Louis VAN LOO, Chef Klaroen

Emile DAMAN

Julien SIMONS

Oscar SAMYN

Roger SIMONS

Albert VERVIER

Pierre LAUWERES

Marcel JACOBSEN

Alfons QUARIN

Jozef GYSELINCK

Richard DOIZE

Edouard VANDAELE

Joseph POLS

Alfons VAN BELLE

Fernand KEIRSEBILCK

Cyrille VAN ROOSE

Maurice VAN ACKER

François VAN HAVERBEKE

Marinus VAN TILBORGH

Achiel VAN VAERENBERGH

Frans SIMOENS

Paul COMPTDAER

Oscar PEERE
Léon VANDERCRUYSSSEN
Charles GOES
Theo DECHAENE
Charles SIMON
Léo SOYEZ
Kamiel GHYOOT
August DEKEYSER
Achille BUNDERVOET
Marcel VERDUYN
Joseph PIKAERT

Roger KLAUSING
Gustaaf LASUE
Michel HOOFT
Victor CLUDTS
Henri GOES
Emile DEBUISSON
Alfons MAROTE
Emile MEYER
Edmond VANHOVE
Emile LAUWERES

Frans CAPPELIER
Jérôme BAETEMAN
Lucien BAETEMAN
Daniël PIL
Richard DOMBRECHT
Maurice VERTRIEST
Polydore AERCKE
Pierre BORN
Hippolyte DESCHACHT
Jacques VANDENBRANDE

Het laatste zomerse kioskconcert van 1954, op zondag 19 september, werd uitgebouwd tot een buitengewoon feestconcert, tijdens hetwelk dirigent Charles DETURCK tevens afscheid nam van het korps dat hij sinds 1921 met vaardige hand had geleid.

Het programma van die avond bleef bewaard, we laten het hier even volgen :

Oostende in bloemen
mars met trommels en klaroenen
Espana
Mars van het 1e Regiment Gidsen
Le Rendez-vous de chasse
Marche des Bonnets à Poils
Suite Enfantine
Marches de Petis Marins
Pitres
Negerwiegeliid
Song of Songs
gezongen door L. VERHOEVEN
1812
Oostende, Koningin der Badsteden
mars met trommels en klaroenen

A. MOUQUE
E. CHABRIER
BENDER
G. ROSSINI
FURGEOT

J. HANNIKEN
CLUTSAM
MOYA

TSCHAIKOWSKY

DETURCK

In 1955 volgde Florimond CORSELLIS DETURCK op als kapelmeester van de Kon. Stadsharmonie. F. CORSELLIS, geboren te Oostende op 3 januari 1903 was vioolsolo van het Kursaalorkest en leraar aan het Oostends Muziekconservatorium. Huldigen we hem hier ook even als medestichter van "De Plate" en als toondichter van de "Plate-mars".

Wie herinnert zich niet de vele optochten en de kioskconcerten gedirigeerd door Flor CORSELLIS ?! Onder zijn "bewind" kreeg de harmonie met nieuwe problemen te kampen, fenomenen van de moderne tijd : televisie en meer veralgemeende mogelijkheden tot reizen trokken veel muzikanten weg. Uiteraard hadden en hebben vele muziekverenigingen met dit probleem te kampen. Onder CORSELLIS ook, deed het vrouwelijk element haar intrede in de Kon. Stadsharmonie, o.a. in de slagwerksectie.

Tijdens het kioskconcert van zondag 16 september 1979 op het Wapenplein dirigeerde Florimond CORSELLIS een laatste keer zijn Kon. Stadsharmonie. Bij die gelegenheid liet hij nog eens zijn "Plate-mars" klinken. Nadien werd hij gehuldigd door het Stadsbestuur en vele sympathisanten.

Bijzonder interessant was ook dat CORSELLIS nu en dan eens muziek van ons aller James ENSOR op het programma zette, en aldus het zijne bijdroeg tot de promotie van onze stedelijke roem.

Het afscheid van Florimond CORSELLIS in 1979 viel samen met het

75-jarig bestaan van de Stadsharmonie. Een groot galaconcert in het Feest- en Cultuurpaleis onderstreepte die feestelijke dag (30 september 1979).

Als dirigent werd CORSELLIS opgevolgd door de heer Fernand CUYPERS, leraar hobo aan het Stedelijk Muziekconservatorium.

Net als vroeger staat de Stadsharmonie in voor alle officiële gebeurtenissen in de stad waarbij muziek vandoen is : herdenkingen, stoeten, braderies.... Hun zomerse kioskconcerten op het Wapenplein bieden nog altijd een welgekomen verstrooiing voor toerist en Oostendenaar.

Een nieuwigheid door CUYPERS ingevoerd zijn de "Brasserieconcerten" in het Feest- en Cultuurpaleis.

OOSTENDE TIJDENS DE EERSTE WERELDOORLOG (22)

door Aimé SMISSAERT (+)

Wij ontvangen vandaag wat nieuws over onze Oostendsche zeilvischsloepen die gevlucht zijn naar Lowestoft met vrouwen en kinders.

De heer CATCHPOLE, consul van België te Lowestoft, schrijft dat al ons vissersvolk vertrokken is naar Londen, maar dat het hem onbekend is waar het thans verblijft. Niemand zorgt te Lowestoft voor de schepen en de weinige visschers die daar gebleven zijn weigeren voor andere sloepen te zorgen. Zoo komt het dat de zeilen, korren en touwwerk, liggen te rotten aan boord.

Gelijk men weet zijn de vischstoombooten naar Milford vertrokken en de meeste kleine vischsloepen en bootjes naar de Fransche havens.

5 sloepen liggen te Oostende en namentlijk :

Nr. 45, stuurman ALLEMEERSCH, reeder HAMMAN;

Nr. 50, reeders MM. JANSSENS en MESTDAGH;

Nr. 100, stuurman HESSENS Alexander, reeder LABEKE Pieter;

Nr. 180, reeder LESCRAUWAET G;

Nr. 192, stuurman PAUWELS Albert, reeder PEERRE Aug.

Te Lowestoft liggen 44 sloepen.

Zestien sloepen zijn er dus te kort en daar wij niet gehoord hebben dat er groote zeilsloepen naar andere havens dan naar Lowestoft gelopen zijn, en aangezien er groot gevaar bestond tijdens de overvaart van Oostende naar Lowestoft door de tegenwoordigheid in de Noordzee, van zeer menigvuldige onderzeesche mijnen, mogen wij ons aan het slechtste verwachten.

Laat ons nochtans hopen dat deze sloepen alsook de opvarenden, mannen, vrouwen en kinders, veilig in de eene of andere haven zullen aangekomen zijn, want de rouw die onze reeds zo diep beproefde visschersfamiliën zou treffen, ware te groot.

God gave, dat allen welhaast, gave en gezond, naar onze geliefde, weer vrije moederstad mogen terugkeeren en dat onze verschrikkelijke veronderstellingen in het niet vergaan.

Woensdag 25e November. -

TWEEENVEERTIGSTE DAG DER BEZETTING

Kalme, uiterst kalme dag : geen geschot, enkel vele troepenbeweging.