

straat 119, op zijn bureel, ter Vlaanderenstraat, ter zijner kennis gebracht werd door belanghebbende, dat hij in de Engelse kerk gelegen alhier Langestraat, al het zilverwerk alsook de relikwiën der Vindictive in verscheidene koffers verborgen had en deze daarna in de grond gedolven had. Dit werd door CORNILLIE Jan gedaan om bedoelde stukken aan de vijand te onttrekken.

Gedaan te Oostende den 4 mei 1948.

(get) A. Ingelbrecht

Rond 1945 verliet de familie CORNILLIE de conciërgewoning en ging zich vestigen in de Brabantstraat. John CORNILLIE overleed te Oostende op 17 maart 1986.

Als de Anglikaanse kerk nu nog haar zilverwerk en relieken bezit is dit wel dank zij de aktie van de heer CORNILLIE. Een feit dat zelfs de Engelse gemeenschap te Oostende waarschijnlijk niet weet.

Bronnen : - verklaringen van Mevr. Cornillie en Mevr. Stubbe.  
- Het Nieuwsblad van 3 februari 1984.

---

#### MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE

door Norbert HOSTYN

In deze aflevering werken we eerst de monumenten in en rond het Leopoldpark af. In vroegere bijdragen hadden we het reeds over de leeuw (84/190), het memoriaal Lapon (84/88), het Ensor-monument (83/100), Holmen's "Ruimtelijke zelfstandigheid" (84/217), het memoriaal Maelfeyt (85/167) & de verdwenen Bacchusfiguur (86/110). Ter completering nog 3 verdwenen monumenten.

Verder nog enkele secundaire monumenten of beelden en aanvullingen.

#### LXIII - HET HERT

Auteur onbekend.

Diende als decoratie van het park tijdens de "Internationale tentoonstelling van Openbare Hygiëne en Veiligheid" (zomer 1888), net als de "leeuw" trouwens.

Verdwenen.

cf. "Het oude Oostende van toen" p. 99.

#### LXIV - SIERVIS BLOEMENUURWERK

Auteur onbekend.

Een kunststenen siervis decoreerde tot vóór de verhuis van het bloemenuurwerk de waterbak van dit uurwerk.

Momenteel bevindt dit kitcherige kunstwerk zich in de vijvers van het pretpark AVIFLORA nabij Ingelmunster.

#### LXV - FLORA

Auteur onbekend.

In de "pergola" t.o.v. de schuil- en bergplaats van de tuiniers (met ingang in valse rotsen) stond destijds een naaktsculptuur, "Flora" in de volksmond geheten. Het zou door personen bekommerd om de goede zeden in het water zijn gegooid, en werd vervangen door een siervaas, die er nog steeds staat.

#### LXVI - AIA

Het bootje "AIA" waarmee STANLEY in 1883 de Congostroom bevoer was destijds als monument opgesteld in het park.

cf. "De Plate" 1976 nr. 6 en 1976 nr. 7.

#### LXVII - SCULPTUREN OP HET TOEGANGSPORTIEK VAN HET ROYAL PALACE HOTEL

Deze reusachtige beelden werden uitgevoerd naar ontwerp van beeldhouwer Godfried DEVREESE.

cf. "Het Oostende van toen" p. 105.

#### LXVIII - 2 CARIATIDEN NABIJ DE OUDE WATERTOREN (MERCATORLAAN)

In 1988 (+) geplaatst op initiatief van de Schepen van de Groendienst, Gerard DANIELS.

Deze sculpturen leidden een verkommerd bestaan op de terreinen van de Stedelijke Werkhuizen. Ze waren afkomstig uit de façade van de "Villa Doris" één van de meest luxueuze belle-epoque-villas op de Albert I Wandeling.

Deze villa werd gebouwd voor rekening van DUCLOS-DEKNUYDT, toenmalig Consul van Brazilië alhier. Dit verklaart meteen het Braziliaanse karakter van de figuren.

Auteur was Hendrik PICKERY uit Brugge.

cf. "Oud Oostende in beeld 4, nr. 103/104.

#### AANVULLINGEN

##### LEEUVIN IN LEOPOLDPARK

cf. "Het Oostende van toen" p. 155.

##### SCULPTUUR DUIVENSCHIETING

In de expositie over architect GARNIER zijn realisaties te Monte Carlo (Musée d'Orsay, Paris : mei-juni 1990) zagen we een ontwerp-tekening van het Casino/Opera-gebouw met, onderaan de rots, een gebouw van de duivenschietsing. Het beeld op dit gebouw toont merkwaardige overeenkomsten met dat te Oostende, althans volgens dit te Parijs geëxposeerde document.

cf. - "De Plate" 90/85.

- "Het Oostende van toen" p. 155.

##### RENPAARD

Dit beeld was een geschenk van Ridder Ferdinand DE STUERS, vóór 1900.

Medegedeeld door de heer DEBROUWERE.

cf. "De Plate" 90/86.