

B. Solisten en Ensembles

Willy ALBIMOOR (= Willy Demoor)

Werd geboren te Wevelgem op 28 december 1924. Volgde concervatoria te Brugge en Mechelen 1943-44 voor piano, contrapunt en orgel. Vanaf 1946 treedt hij in de Casino's op van Oostende, Blankenberge, Knokke, Valkenburg en Amsterdam als pianist van het orkest A. BOEHME. Hij krijgt, mede door zijn lichte haarkleur de bijnaam van "de witte van de casino". Begin jaren '50 maakt hij deel uit van het ensemble van Jack SELS. Heeft verschillende composities op plaat in binnen en buitenland.

Bron : Ostend Flash; 1958, nr. 6.

- 1° Arme Joe; Mijn winterroosje : gezongen door Will Tura. Orkest o.l.v. Willy Albimoor.
Palette PB 25.655; 1 single (uitgave 1967).
- 2° Will Tura n° 5 : 12 nummers gezongen door W. Tura waarvan 8 met het orkest o.l.v. Willy Albimoor.
Palette MGPB 9474; 1LP (uitgave 1967).
- 3° Chakachas new sound : Chica chica bau bau van W. Albimoor en 10 andere nummers gearrangeerd door Willy Albimoor.
Orkest Chakachas.
Polydor 2411004; 1LP (uitgave 1970).
- 4° Vlaanderen mijn land : 11 liederen gezongen door Will Tura. Muzikale leiding en arrangementen Willy Albimoor.
Topkapi 2965008. 1LP + tekst (uitgave 1977).
- 5° Hello moeders ! 10 liederen gezongen door Will Tura. Muzikale leiding en arrangementen Willy Albimoor.
Topkapi 2965 010; 1LP (uitgave 1978).

Arno HINTJENS (zie ook T.C. Matic)

- 1° Arno : Forget the cold sweat (extented version + single version; Hintjens-Feys); Congo (instrumentaal; Hintjens).
Arno, zang, met begeleiding (zie LP).
Virgin 608 040; 1 maxi-single (uitgave 1986).
- 2° Arno : Forget the cold sweat; Down and out (Hintjens-Feys). Congo; Miss Nell (Hintjens). Play the guitar boy (Hintjens-Onraedt); When the rock (Hintjens). Qu'est-ce que c'est ?; Come back (Hintjens-Feys). Yooh; La bella Rossa (Hintjens).
Arno Hintjens, harmonica, percussie, piano, arrangementen; Serge Feys, keybords, arrang.; J.-P. Onraedt, drums, perc.; J.-M. Aerts, gitaren; E. Verhees, gitaar; Redgy en Kaz Lux, backing vocals; Syca, African piano; Willie Willie, gitaar; Michel, floor toms; Zaïks, gitaar.
Opgenomen in ICP Studios Brussel.
Virgin 207 671; 1LP (uitgave 1986).
- 3° JiVē to the beat; Shoutback van A. Hintjens-J.-M. Aerts.
Arno, zang; met begeleiding (zie LP).
Virgin 109539; 1 single (uitgave 1988).

- 4° Charlatan : Jive to the beat; Bathroom singer; Lets go to heaven; Shout back; Fun, money & pleasure; Le tango de la peau van A. Hintjens-J.-M. Aerts. Take me where you sleep at night van A. Hintjens-D. Salamon. Le bon dieu van J. Brel. Black doll van A. Hintjens-S. Feys. Trouble in mind (trad.).
Arno, zang; J.-M. Aerts, gitaar, gitaarsynthesizers & bass; J.-P. Onraedt, drums & percussie; A. Goutier, bass; S. Ferrara, accordeon, H. Czukay, keyboards, gitaar & Franse hoorn; Jumpie, keyboards.
 Opgenomen in Outer Space Studio Nice.
 Virgin 208 755; 1LP (uitgave 1988).

Minouche BARELLI

- 1° 4 chansons met o.a. Le garçon d'Ostende (A. Barelli-P. Delanoé).
M. Barelli, zang; muzikale directie en arrangementen A. Borly-L. Clarens.
 CBS EP 6331; 1 single (uitgave 1968).

James BEAM

Afkomstig uit de streek van Deinze vestigt hij zich in 1981 onmiddellijk in de zaak "James Beam" in de Langestraat 18, tot april 1988. Met zijn dochter Saida V en zijn ensemble brengen zij country music en show op de scene. Beide zingen en spelen gitaar. Saida V speelt ook mandoline maar daarbij is ze wedstrijddanseres alle stijlen. Op de internationale wedstrijd voor moderne dansen te Londen in 1986 werd zij derde geklasseerd.

Bron : persoonlijke mededeling.

- 1° The old 97. The streets of Baltimore.
James Beam ensemble.
 Western Records WN 01; 1 single (uitgave 1983).
- 2° James Beam country sound : 12 liederen.
James Beam ensemble.
 Western Records 198501; 1 geluidscassette (uitgave 1985).
- 3° + 4° I can dance, van Gaby Lang.
Saida V, zang, met begeleiding.
 Opgenomen in ICP studio te Brussel t.g.v. Dance championship 1985.
 Mango 19851; 1 single + 1 maxi single (uitgave 1985).
- 5° Act naturally, gezongen door James Beam; Hey country girl, gezongen door Saida V.
 Met eigen begeleiding.
 Western Records WN 02; 1 single (uitgave 1987).

BERTINO

Albert LINGIER werd geboren te Glasgow op 1 september 1915. Was van beroep brandweerman, maar beter bekend als toneel-, revuespeler en kabaretier. Hij schreef bijna alle teksten van zijn liedjes zelf, ze werden op vliegende bladen gedrukt. Hij schreef wekelijks cursiefjes in het Oostends in Het Kustblad vanaf 1946 onder de naam Berten Schuffelet. Na het verdwijnen van Het Kustblad schrijft hij wekelijks over toneel in De Zeewacht. Hij overlijdt te Oostende op 3 mei 1969.

Bron : Langs de Galerijen door O. Vilain.

- Zie voor meer informatie : Albert Lingier (1915-1969) : studie over een Oostendse volksfiguur : verhandeling door Ann Decorte. - 4 dln.

- 1° Dikke Matille; Potpourri van oude liedjes.
Bertino, tekst en zang; Orkest o.l.v. W. Huys.
Olympia 592425; 1 plaat + tekst; 78 t.
- 2° Ostende over 35 joar (muziek Lauwers); Ostende Keuneginne.
Bertino, tekst en zang; met orkest.
Marlein Records 71725; 1 plaat + tekst; 78 t.
- 3° Ostende oender waoter, tekst van en gezongen door Bertino.
Op de vismarkt zien 'k geboren, gezongen door Irma Westerlinck.
Marc Mirror, hammondorgel.
Olympia 579125; 1 plaat + tekst; 78 t.; uitgave 1953.
- 4° Aan de gernostrap, van Bertino en M. Devriendt. Clemence,
van Bertino en F. Blankaert.
Bertino, zang; Marc Mirror, hammondorgel; André Arix, accordeon.
Olympia 6076; 1 plaat 78 t.
- 5° Bertino zingt : Matroos vaarwel, van H. Thoten en Eruta Retik.
Ostende oender waoter, van Fontenoy-J. Hoes. Potpourri nr. 2;
Aan de gernostrap, van Bertino-M. Devriendt.
Bertino, zang; met begeleiding.
Olympia EP 1023; 1 single.

DE GARRE VAN KONNEE

Er is in de tijd nogal wat gepolemiekt, verondersteld en beweerd geworden over de "Garre van Konnee" te Oostende.

Onlangs kreeg ik een nieuw element in dit debat te lezen.

Wie kent er te Brugge de "garre" ? Dit is niet alleen een straatje, maar terzelfdertijd een (nieuwe) herberg te Brugge. Als ge het niet weet loopt ge er voorbij : aan je rechterzijde als je van de Grote Markt naar de Burg gaat.

In dit cafeetje kan men het verhaal (de Brugse versie !) lezen over de "Garre van Cornee".

Volgens dit bericht werd dit straatje 400 jaar geleden de Zuidzeepstraat genoemd, van 1840 af was het de Zeepstraat. Men vermoedt dat op die plaats een zeepfabriek zou gestaan hebben.

Dat waren de officiële namen, de Bruggelingen noemden dit straatje evenwel de "Garre".

Rond de jaren 1860 vestigde zich een zekere Corneille, een Fransman, in dit straatje die spekken bakte en oliekoeken (de beste van heel Brugge) en van toen af sprak men over de "Garre van Cornee".

Dit lijkt mij een zeer aannemelijke verklaring. Wie weet beter ?

J. KLAUSING

HET DAENSISME IN HET ARRONDISSEMENT OOSTENDE

In het arrondissement Oostende deden de daensisten hun intrede n.a.v. tussentijdse parlamentsverkiezingen in 1895. Hector PLANCQUAERT voerde de lijst aan. Verwoede pogingen van pastoor Victor LANSSEN uit Leffinge, "kiesdraver" van de Katholieke partij, om dit te verhinderen mislukten. Daensistische voormannen uit heel Vlaanderen hielden fel opgemerkte meetings in de stad Oostende - de blauwe burcht van West-Vlaanderen - en in het omliggende. De lijst van PLANCQUAERT behaalde 9 % van de stemmen. Dit daensistisch verkiezingssucces, alsmede de gelijktijdige doorbraak van de Oostendse