

door Norbert HOSTYN

1910

In juli deelname aan het 4e Salon van de "Cercle Artistique d'Ostende", ingericht in het Kursaal, met volgende vijf werken : "Sous-bois in de herfst", "Alleen", "Ter rust", "Ingang van de haven" en "Straatje in Vlaanderen" (1).

Verder in de maand volgde al een 5e Salon, nu in de Kon. Galerijen. Jan DE CLERCK was er met een "Gestrande vissersschuit" en een "Speelmanskapel te Brugge". In "L'Echo d'Ostende" verscheen volgende kritiek : "Voici le premier des De Clerck. Il permet de se rendre compte des essais de facture différentes réalisés depuis quelques années par le chercheur infatigable qui est heureusement dans l'âge où l'on peut répéter sans fatigue les expériences les plus diverses. Le jeune maître a raison, du reste, de les tenter, puisqu'elles attestent un incontestable mouvement ascensionnel. Nous préférons de beaucoup ses oeuvres nouvelles aux précédentes" (2).

Op financiëel gebied ging het Jan DE CLERCK nu beter voor de wind. Er was geld om in september een Italiëreis aan te vatten. We weten dat hij Venezia en Assisi bezocht, maar ook het heerlijke Brunate aan het Lago di Como. Venezia zou een geliefd motief worden in zijn kunst.

Een foto in een van DE CLERCK's albums toont ons de meester, gezeten in een gondola, samen met enkele vrienden. Het decor is het Palazzo Ducale en een deel van de Libreria Vecchia. Met de grote hoed, het donkere pak en de obligate strik mat DE CLERCK zichzelf duidelijk artistenallures aan.

In oktober vond Jan DE CLERCK kopers voor twee schilderijen : "Sous-bois nabij Spa" en "Alleen". Zijn inzending naar het herfstsalon te Lyon, een "Vissersinterieur", werd in de Lyonese pers met een goeie kritiek onthaald (3) :

"Le tableau dans lequel M. Jan De Clerck a représenté l'intérieur d'une de ces familles de pêcheurs ostendais, est une des oeuvres le plus remarquables de ce salonnet. On y reconnaît facilement la main habile déjà révélée par tant de dessins et pastels si recherchés des connaisseurs. Les compositions de M. Jan De Clerck, que nous félicitons chaleureusement, se recommandent par des qualités toutes spéciales, nous aurons plus d'une fois l'occasion de les apprécier. La grâce, un sentiment aimable, distinguent toutes ses oeuvres et, outre la finesse du trait et la liberté des tons qui donne tant de charme et de couleur à l'ensemble, nul ne sait mieux que lui appeler la lumière sur le point qu'il veut faire ressortir, et forcer le regard le plus distrait à s'y arrêter."

Enkele belangrijke werken uit 1910 :

"De werf" (olie; 88 x 114). Een schip ligt op stapel, tussen een warboel van houten balken zijn scheepsbouwers aan 't werk.

"Laatste zonnestrallen te Venezia" (olie op doek). (Eertijds Philadelphia, verz. ROSENTHAL)

"Te Venezia" (pastel). (Eertijds Gent, verz. Maurice DE PRAETERE).

1911

In het naseizoen was Jan DE CLERCK terug aan het Lago di Como. Op 9 september woonde hij er de regatta's bij (Villa d'Este). Het eigenhandig geannoteerde programmaboekje bleef hij bewaren als een herinnering.

1912

Deelname aan de tentoonstelling van de "Kunstkring van Nieuwpoort-Stad" met acht schilderijen : "Ter rust", "Kalm", "Straat te Nieuwpoort", "Straatje te Diksmuide", "Christushoofd", "Venetië", "Winteravond" (4).

Jan DE CLERCK was ondervoorzitter van deze Nieuwpoortse Kunstkring, waarvan Thomas VAN ISEGHEM het voorzitterschap waarnam. Onder de leden van deze kring vinden we Oscar DE CLERCK, Eugène-Achille GERBOSCH, Oscar HALLE en de stillevenschilderes Thérèse RUCLOUX terug.

-
- (1) Cercle Artistique d'Ostende. Quatrième Salon au Kursaal, Oostende, 1910, p. 18, nrs. 16-20.
 - (2) A.J., Au Salon Artistique d'Ostende, in L'Echo d'Ostende, 7 augustus 1910.
 - (3) TH. LEROY, in Le Petit Lyonnais, nr. van november 1910.
 - (4) Kunstkring van Nieuwpoort-Stad. Moderne Kunst-werke, Nieuwpoort 1912.

(vervolgt)

DE TAALKWESTIE IN DE GEMEENTERAAD

Het is soms leuk om oude gemeenteraadsverslagen verschenen in het "Bulletin Communal de la Ville d'Ostende" na te lezen.

Na de eerste Wereldoorlog werden de gemeenteraadszittingen nog bijna uitsluitend in het Frans gehouden. Enkele overeenkomsten werden evenwel in het Nederlands opgesteld. In dat verband lezen we een ordemotie door het gemeenteraadslid DE VRIÈRE in de zitting van 28 juni 1919 gehouden. We laten die ordemotie hier integraal volgen :

24. Motion d'ordre. - Conseil communal. - Usage du flamand.

M. de Vrière. - Vous venez de lire un tas de pièces en flamand. Est-il bien nécessaire encore de relire ces pièces en français ? Si l'on a compris, on pourrait le dire, ainsi la deuxième lecture deviendrait inutile.

M. le Président. - Les flamands ont le droit de demander la lecture flamande.

M. de Vrière. - Je ne discute pas ce droit. Je veux établir que si les Wallons ont compris le texte flamand, ils ne doivent pas insister pour avoir le texte français.

M. le Président. - Il n'est juste qu'on lise les rapports en flamand et en français.

We denken dat hier geen verdere commentaar nodig is.

Omer VILAIN