



werd het door TURNER zelf tentoongesteld in de Royal Academy te Londen, alwaar het veel succes oogstte.

Links in beeld het "kopje" van het Oosterhoofd. Rechts daarvan de vaargeul en uiterst rechts tenslotte het Westerhoofd in perspectief. De zee is woest, de hemelpartij fel bewogen. Op het achterplan doemen - in witte tinten - de profielen van de stad op. Misschien wel het meesterlijkste schilderij dat ooit aan Oostende werd gewijd ?

Het schilderij is niet "naar de natuur", maar een herwerking van schetsen van oudere datum. Sinds 1802 kwam TURNER vaak naar het continent en deed daarbij uiteraard ook Oostende "gateway to England" aan !

Helaast hangt dit heerlijke schilderij te München en niet bij ons !

Lit. : M. BUTLIN & E. JOLL, The paintings of J.W.M. TURNER, New Haven & London, 1977, Nr 407. Neue Pinakothek, München, 1981 (met kleurfoto).

OPGENOMEN MUZIEK EN LIED UIT OOSTENDE EN OMGEVING

COLLECTIE OSTENDIANA (3)

Stedelijke Openbare Bibliotheek

door Robert LEROY

Piet DOMBRECHT (hoorn)

Geboren op 24 maart 1947.

Studeerde aan de muziekconservatoria te Gent en te Amsterdam.

Hij behaalde de 1ste prijzen solfège, hoorn, transpositie, kamermuziek en muziekgeschiedenis.

Hij is leraar hoorn, didactiek en kamermuziek aan het Lemmensinstituut te Leuven, aan het Koninklijk muziekconservatorium te Gent en aan het conservatorium te Brugge.

Hij treedt regelmatig op met het Pentafoonblaaskwintet, - Modern Brass, - Reineke trio en het Simfoniekamerorkest.

Natuurhoorn speelt hij bij Octophorus, La Petite Bande, La Chapelle Royale en Les Musiciens du Louvre.
Hij trad op als solist te Los Angeles, Athene, Graz, Rome en Amsterdam.

1° Quintet opus 79 van August KLUGHARDT; 5 bagatelles van Dirk D'HAESE; Quintet opus 43 van Carl NIELSEN. Pentafoon Blaaskwintet met o.a. Piet Dombrecht, hoorn; Ivan Duval, hobo.
Opgenomen in Klankstudio Steurbaut te Gent.
Tersichore 1982 038; 1LP.

2° Zie : Paul Dombrecht nr 15.

3° Zie : Paul Dombrecht nr 16.

Stephan DOMBRECHT (orgel)

Geboren te Oostende op 14 augustus 1920.

Hij studeerde aanvankelijk aan het Stedelijk Muziekconservatorium van zijn geboortestad met als directeur Jules TOUSSAINT DESUTTER. Hij studeerde er piano en was reeds op zeer jeugdige leeftijd leerling in de hogere graad van Joseph VANROY.

Toch voelde hij zich meer aangetrokken tot het orgel en dit bij het aanhoren van het verbluffende orgelspel van Léandre VILAIN, de toenmalige organist van de Grote Kerk.

Zeer tegen de zin van zijn pianoleraar ging hij orgel studeren te Mechelen aan het Lemmensinstituut. Daarna in 1940 tot 1945 gaat hij zich vervolmaken aan het Koninklijk muziekconservatorium te Gent; hij studeerde er solfège, harmonie, contrapunt, orgel en muziekgeschiedenis.

Bij prof. Flor PEETERS behaalde hij de 1ste prijs orgel met onderscheiding en werd onmiddellijk daarna organist resp. in de Hoofdkerk te Menen, in 1947 te Geluwe. In 1950 werd hij definitief organist benoemd aan de Hoofdkerk te Oostende.

Jarenlang speelde hij er concerten en liet ook vreemde organisten optreden van internationale faam.

Stephan DOMBRECHT concerteerde in vele Belgische steden o.a. in de Sint-Baafskathedraal te Gent, de Sinte-Goedele te Brussel en vele tientallen andere, ook in Nederland.

Als solist trad hij meerdere keren op met het "Belgisch kamerorkest" onder leiding van Georges MAES.

Daarnaast was hij leraar aan het Conservatorium te Oostende. Hij dirigeerde het conservatoriumkoor gedurende 20 jaar.

Als componist werkte hij bijna uitsluitend voor de eredienst : koorwerken en koorbewerkingen.

Hij ging in 1985 op rust, maar zet steeds het concertleven verder.

1° Zie : Paul Dombrecht nr 1.

Ivan DUVAL (hobo, Engelse hoorn)

Geboren op 30 augustus 1950.

Kon. Muziekconservatorium van Oostende. Eerste prijs kamermuziek in 1971 en hoger diploma hobo in 1974 te Brussel.

Is solist bij het Orkest van de Opera voor Vlaanderen.

1° Zie : Piet Dombrecht nr 1.

2° Pro Civitate Brussel 1970 : Nationale muziekwedstrijd snaren, houtblazers, koperblazers met o.a. Cantilène et Divertimento van J. SEMLER-COLLERY.

Ivan Duval, hobo; met pianobegeleiding.

Alpha SP 6011; 1LP.

3° Een land waarin men leven kan van Louis DE MEESTER; tekst van Paul BERKEMAN.
Solisten; Gents Akademiekoor; Volksmuziek 't Kliekske; Hout-
blaasensemble met o.a. Ivan Duval, Engelse hoorn; o.l.v. M.
Van Gijsel.
Opgenomen in Klankstudio Steurbaut te Gent in 1976.
CBS 81533; 1LP.

Steve DUGARDIN

Geboren te Oostende op 9 augustus 1964.
Volgde het Stedelijk Muziekconservatorium te Oostende en nu het
Koninklijk Muziekconservatorium te Antwerpen om een eerste prijs
zang te kunnen behalen.
Is lid van het Koor van Aimée Thonon en van het Collegium Vocale
van Ph. Herreweghe.

1° Renaissance-polyfonie uit de Nederlanden : 19 liederen van
Roland DE LASSUS, Philippus DE MONTE en Giaches DE WERT.
Vokaal en instrumentaal ensemble Currrende met o.a. Steve Dugar-
din, altus, o.l.v. E. Van Nevel.
Opgenomen in de Sinte-Elisabethkapel te Antwerpen op 13-16
maart 1986.
Eufoda 1104; 1CD.

2° Zie : Tonada nr 6.

Michel DUTRIEUE

1° Werk van F. GLORIEUX, F. LISZT en A. SKRJABIN voor piano,
Peter Ritzen, piano. Opnameleiding : Michel Dutrieue voor
het werk van F. LISZT.
R.G Internat. prod. 1985 002; 1LP (uitgave 1984).

Guy DUYCK (componist, dirigent, hobo)

Geboren te Gent op 28 april 1927.
Componist van marsen, kamermuziek, symfonisch werk en muziek
voor blaasorkest. Volgde Koninklijke Muziekconservatorium te
Gent en te Luik. Behaalde vele prijzen tussen 1945 en 1977.
1947 : hoboïst muziekkapel van de 1e Infanteriebrigade in Duitsland.
1959 : Leider Harmonie Vooruit Gent.
1963 tot maart 1978 : dirigent Muziekkapel van de Belgische Zee-
macht.
1963 : Directeur van de Stedelijke Muziekacademie te Ronse.
Concerten in binnen- en buitenland.

1° Vooruits roem : kantate van J. VAN DER MEULEN. Aëgir : gelegen-
heidscompositie, opgedragen aan Vooruit Gent van Guy Duyck.
Vooruit mars van J. VAN RICKSTAL. Van der Heggen-mars van
J. VAN DER MEULEN. Anseelemars van D. STERNEFELD. De Internatio-
nale, mars van F. DE GEYTER. Het versterkt koor "De Anseele-
vrienden" Gent; het Gemengd koor "Volharding" Dendermonde;
Harmonie Voouit Gent o.l.v. G. Duyck.
Opgenomen in 1971 t.g.v. Coop Vooruit 90 : 1881-1971.
C.V.G./01/2; 1LP.

2° Zie : Muziekkapel van de Belgische Zeemacht nr 3.

3° Zie : idem nr 4.

4° Zie : idem nr 5.

5° Zie : idem nr 6.

James ENSOR

- 1° De James Ensor suite (1931) van Flor ALPAERTS. Het Nationaal Orkest van België o.l.v. Louis Weemaels.
Decca LX 133017; 1 plaat 25 cm (uitgave 1952).
- 2° De James Ensor suite (1931) van Flor ALPAERTS. Het Nationaal Orkest van België o.l.v. Louis Weemaels (ook met uitvoering van ander werk).
Decca 173.019; 1LP (uitgave rond 1975).

Louis GASIA (kapelmeester, componist)

Geboren te Hoegaarden op 27 januari 1898. Overleden te Leuven op 15 september 1950.

Eerste prijs harmonie, contrapunt en fuga aan het Brussels Conservatorium. Bariton bij de Muziekkapel van het 4e Karabiniers en later bij de 1e Grenadiers. Luit.-Kapelmeester bij 3e Linie Regiment te Oostende. Na de oorlog 1e Kapelmeester bij de Zeemacht in 1947 tot in 1949 toen hij met rust ging.

Componeerde de Mars van de Belgische Zeemacht en de Mars van de Intendance. Meeste composities zijn voor blaasorkest, zoals Tervaete en Klerken ouvertures; Suite arabe; De Loteling en vele marsen. Dirigeerde een aantal harmonies en fanfares o.a. te Tervuren, Tienen en Zaventem. Was in 1949 directeur van de Muziekacademie van Tienen.

- 1° Zie : Muziekkapel van de Belgische Zeemacht nr 1.
- 2° Zie : idem nr 2.
- 3° Zie : idem nr 3.
- 4° Zie : idem nr 4.

Marc GRAUWELS (fluit)

Geboren in 1954 te Oostende.

Leerling van James Galway (Londen) en Christian Lardé (Parijs). Solist Orkest van de Nationale Opera te Brussel en van Orchestre symphonique RTBF. Leraar Muziekconservatorium te Brussel. Treedt op in de grote buitenlandse festivals over gans de wereld. In 1986 wordt hij gekozen als solo-fluit voor het Wereldorkest o.l.v. C.M. Guilini. Hij speelt ook jazz met het trio van Claude Bolling en tango met "De Geschiedenis van de tango" dat A. PIAZZOLA speciaal voor hem en G. Lukowski componeerde.

- 1° Voici une chanson ... 29 poèmes de Maurice CARÉME dits et chantés par J. Disenhaus sur des musiques de I. DISENHAUS. Muzikale begeleiding met o.a. Marc Grauwels, fluit.
Pavane ADW 7001; 1LP (uitgave 1978).
- 2° Deux interludes voor fluit, viool en klavecimbel van J. IBERT. 10 variaties voor fluit en klavecimbel van G. JACOB. Promenades voor fluit, viool en klavecimbel van B. MARTINU. Marlos grosso Brasileiras voor fluit; klavecimbel en magneetband.
Trio Baroque met o.a. Marc Grauwels, fluit. Opgenomen in 1980.
Pavane ADW 7035; 1LP.
- 3° Dum spiro spero :scénario musical voor fluit en magneetband van J. BRUZDOWICZ en ander werk. Marc Grauwels, fluit : electro-nische realisatie en opname in IPEM te Gent in 1981.
Pavane ADW 7064; 1LP.

- 4° Kwartet in re gr. voor contrabas, fluit, altviool en cello van J.M. SPERGER (en werk van ander componist). J.M. Rollez, contrabas; Marc Grauwels, fluit; P. De Clerck, altviool, E. Carlier, cello.
Pavane ADW 7051; 1LP (uitgave 1982).
- 5° 5 concerto's voor klavecimbel, fluit en viool. Trio Baroque, Maria Piech, klavecimbel; Marc Grauwels, fluit; Jan Poda, viool. Opgenomen in 1982.
Astoria DP 87019; 1CD.
- 6° Musique française pour flûte seule : Thème et variations sur les Folies d'Espagne van M. MARAIS. Suite n° 1 opus 25 van J. BODIN DE BOISMORTIER. Syrinx van Cl. DEBUSSY. Incantation n° 4 van A. JOLIVET. Image opus 38 van E. BOZZA. Danse de la chèvre van A. HONEGGER. Marc Grauwels, fluit.
Opgenomen in Sint-Bavo kerk te Chaumont in 1982.
Pavane ADW 7101; 1LP + 1CD.
- 7° Struggle for pleasure : Tourtour; Struggle for pleasure; Salernes; Close cover; Bresque; Gentleman of leisure Soft Verdict met o.a. Marc Grauwels, piccolo.
Les Disques du Crépuscule 205887; 1 mini LP (uitgave 1983).
- 8° The magic flute : Variations on a theme by Rossini van F. CHOPIN. Carmen fantasy van G. BIZET-F. BORNE. Symphonie concertante in F : Andante van J.B. BREVAL. Sonate in B : Andante-Allegro van G. ROSSINI. Dance of the blessed spirits van C.W. GLUCK. Fantasy on the Magic flute van W.A. MOZART-R. FOBBS. Variations on the European anthem. Marc Grauwels, fluit en -arrangementen : solo-spel of met : Polish Chamber orchestra - European Chamber orchestra.
Opgenomen in de Protestante Kerk Brussel - Koninklijke Kapel.
RTBF DMC 4013; 1 musicassette. DLP 2013; 1LP (uitgave 1987).
DCD 5013; 1CD (uitgave 1987).

(vervolgt)

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE

door Norbert HOSTYN

XLVII - ONTVOERINGSCENE BOVEN DE CINE CAPITOLE, LANGESTRAAT

Aandachtige wandelaars hebben allicht al het grote basrelief (525 X 1200 cm !) opgemerkt boven de ingang van de vroegere Ciné Capicole in de Langestraat. Kitch zeggen de enen. Typisch vijftiger jaren zeggen de anderen. In elk geval een spectaculaire ontvoeringsscène bij de oude romeinen, strijdswagen en een vleugje erotiek inclus. Moeten we niet denken aan "Ben-Hur" ???

Dit basrelief, dat helaas door gebrek aan "recul" niet ten volle kan genoten worden is het werk van de Brugse beeldhouwer Michel POPPE (1). POPPE had sterke banden met Oostende : van 1934 tot 1940 was hij lesgever beeldhouwen aan de Oostendse kunstacademie. Als debutant had hij ook al meegewerkt aan het beeldhouwwerk voor de SS. Petrus- en Pauluskerk en in 1935 beeldhouwde hij een Sint-Paulusbeeld voor de Sint-Janskerk alhier.

(1) Brugge, 8.10.1883-23.12.1976. Studies aan de Brugse kunstacademie en bij Gustaaf PICKERY in diens atelier. Hij voltooide zijn opleiding bij de te Brugge wonende Britse beeldhouwer Alfred GILBERT. Zie : Bénézit, Arto 1979.