

- een nauw gezette studie van de Ommeloper van 1559 met betrekking tot de Stede van Oostende, door hemzelf,

maakt onze secretaris de heer J.B. DREESEN met ons een wandeling doorheen het 16de eeuwse Oostende en zijn onmiddellijke omgeving. Het wordt een wandeling boordevol gegevens over een stadsbeeld dat u nog niet kent. Onmisbaar in de kennis van elk rechtgeaard en bewust Oostendenaar.

Zoals steeds is de toegang vrij en kosteloos en zijn niet-leden en sympathisanten van harte welkom.

J.P. FALISE

NOG OUDE REGLEMENTEN

door Ivan VANHYFTE

Het Plate-artikel van O. VILAIN "Oude reglementen" (88/133) deed me onwillekeurig denken aan een ander anoniem reglement dat me ooit eens op een fotocopie werd bezorgd en dat - zo verzekerde men mij - ook in onze stad van toepassing was. De enige bronvermelding luidt : "Extrait du règlement d'entreprises, comptoirs, manufactures et chancelleries, de 1863 à 1872".

Règlement de bureau, à l'attention du personnel

1. Respect voor God, netheid en stiptheid zijn DE regels van het huis.
2. Voortaan zal ieder personeelslid van 6u 's morgens tot 6u 's avonds op post zijn. De Zondag is voorbehouden voor de religieuze dienst. Iedere morgen wordt gebeden in het hoofdbureau.
3. Vanieder wordt verwacht supplementaire uren te verrichten indien de directie dit nodig acht.
4. De kledij wordt eenvoudig gehouden. Het personeel draagt geen heldere pakken en loopt in behoorlijke kousen. Regenjassen en mantels zijn verboden op het bureau want daar wordt gestookt. Hoeden en zijden halsdoeken vormen bij slecht weer een uitzondering. Trouwens, het meebrengen, in de winter, van 4 pond (livres) kolen wordt sterk aanbevolen.
5. De oudste bediende is verantwoordelijk voor de netheid van de lokalen. De jongsten melden zich, 40 minuten vóór het gebed, bij hem en zijn steeds ter zijner beschikking.
6. Tijdens de diensturen is het verboden te praten op het bureau. Het strekt niet tot zijn eer wanneer een bediende sigaren rookt, alcoholische dranken neemt of vaak te zien is in biljartzalen of politieke middens.
7. Er mag gegeten worden tussen 11.30u en 12u; HOE DAN OOK MAG HET WERK NOOIT ONDERBROKEN WORDEN.
8. Een bediende is steeds bescheiden tegenover het cliënteel, zijn directie en de vertegenwoordigers van de pers.
9. Ieder personeelslid heeft de plicht op zijn gezondheid te letten. Het loon wordt niet uitbetaald in geval van ziekte. Er wordt dan ook aanbevolen een deel van het loon opzij te leggen opdat bij een werkonbekwaamheid en zijn oude dag, hij niet ten laste valt aan de gemeenschap.
10. Om te eindigen willen wij uw aandacht vestigen op de edelmoe- digheid van dit nieuw reglement. Wij durven dan ook hopen op een hoger arbeidsrendement.

Wellicht zit de Oostendse ambtenaar of bureaubediende op de rand van zijn stoel, bij het lezen van dit arbeidsreglement. Pas in de 20e eeuw zal de ondernemingsraad, het Comité voor Veiligheid en Gezondheid en de Collectieve Arbeidsovereenkomsten de belangen van de werknemers kunnen behartigen.

OOSTENDSE MUZIEKGESCHIEDENIS - XXXVII

HET SYMPHONISCH ORKEST VAN HET KURSAAL IN DE PERIODE 1852-1914 (2)

door Ann CASIER

In 1879 werd het symfonie-seizoen voor de 65 musici uitgebreid vanaf 6 juli tot eind september (1). De eerste violist was Ovide MUSIN en tweede dirigent werd F. DEMOL, directeur van de plaatselijke muziekschool. Telkens een buitengewoon concert plaats had, was het publiek - uitzonderlijk - misstijl (2).

Dirigent PERIER ging zelf muzikanten engageren (3). Zo werd de jonge Johan SMIT aangeworven als violist en zou jarenlang een gevierd solist zijn te Oostende.

In 1881 startte de reeks symfonieconcerten op 3 juli, dag van de stedelijke kermis. Het orkest zag er toen als volgt uit (4) : er waren 12 eerste violen, 10 tweede violen, 5 altviolen, 5 celli en 5 contrabassen; van de houtblazers waren er telkens twee : de kopers waren samengesteld uit 4 hoorns, 2 kornetten, trompetten, trombones en een tuba. Aan het orkest werd nog een piano en een harp toegevoegd. Van enig slagwerk is geen sprake. Blijkbaar had PERIER het moeilijk dit jaar om een concertmeester aan te duiden, want SMIT en DESSAUX (vioolsolo van het Gents orkest) wisselden om de week als viool-solist. Een aantal leerkrachten van de Oostendse muziekacademie speelden natuurlijk ook mee in het orkest : HAES (cello), VANDER AA (fluit), LIMBOR (altviool) en PIERKOT (piston). Onder de cellisten bevonden zich ook nog VANDER SCHAGEN en MARIOTTI, die in Parijs kamermuziek beoefenden samen met C. SAINT-SAENS. De contrabassist WARLIMONT was professor aan het conservatorium te Gent en de trompettist MEURON aan het conservatorium van Luik. L'Echo d'Ostende was enthousiast over de solo-fluitist VUYLSTEKE. Hij bleek zeer juist en virtuoos te spelen, overwon alle moeilijkheden en bij hem was geen naar gesis in de vlugge passages (5).

In 1883 schreef de krant L'Indépendance dat Oostende, zoals alle grote steden, nu ook zijn Massenet-concert gekregen had, maar ook nog dat het Kursaalorkest echter zeer degelijk speelde en niet, zoals zoveel andere orkesten, zuiver tot het genot van het publiek (6). MASSENET zelf schreef trouwens aan PERIER dat hij zelden met zo'n gedisciplineerd en correct orkest gewerkt had. Ook Théodore RITTER spaarde zijn lof niet. Zijn enthousiaste brief roept de vriendschappelijke sfeer op die er in het seizoen-orkest heerste (7).

Mon cher Perier,

Je viens d'éprouver, tout à l'heure, une des plus grandes joies de ma carrière de compositeur, la joie d'entendre ma musique exécutée par un orchestre hors ligne !
Rendez moi le service, mon cher et éminent collègue, d'être mon interprète auprès de ces Messieurs, afin de leur dire combien, depuis mon arrivée à Ostende, j'ai été touché, non seulement de leur accueil si cordial, mais encore de