

3 JAAR WACHTEN OP EEN CHALET DE NÉCESSITÉ

door Ivan VAN HYFTE

Wellicht zullen heemkundigen in de 22e eeuw zich afvragen hoe hun voorgangers de openbare sanitair hygiënische problemen oplossen. Aan de Kapellebrug, de Sint Jozefskerk of op het westerstaketsel weten ze er alles van...

Het was in 1906 de Oostendse gemeentevaderen niet ontgaan dat het talrijk strandpubliek tussen het Kursaal en de Avenue de la Reine zonder schroom en openlijk hun natuurlijke behoeften deden op het strand. Aan de boog die het koninklijk Chalet met de wandelportiek verbindt, was ook een geurtje.

Ze vragen Openbare Werken dringend een oplossing, vlak vóór de Parijsstraat, op de dijk (3-8-1906). Antwoord van Brussel : plassen op 30 m. van Konings Paleis kan niet !

De gemeenteraad zoekt dan maar de weg op het strand waar een demontabel paviljoentje, voldoende discreet, in de stijl van de badendienst, zou gecamoufleerd worden met kraampjes die speelgoed en drank aan de man moeten brengen (22-9-1906).

Het ministerie zag echter meer heil onder de paddock van de paardewedrennen, waarmee de Société het niet eens was. Paarden hebben zo iets niet van doen. Afgeketst (29-1-1907).

Mei 1907. Openbare Werken vindt die buvette nogal artificieel. Frisdranken bij een W.C. kun je moeilijk met elkaar rijmen, zelfs al staat een nieuw seizoen voor de deur. De stad krabt terug en zal geen bier of andere alcoholische dranken verkopen. (wellicht om de toeloop te vermijden !?). Meer dan touwtrekken en gehakketak gebeurt er die zomer niet.

Het jaar daarop pakt men de technische kant van de zaak aan : afvoerrioleringen, aansluitingen... Meer niet. Op 30-4-1909 komt een "avis favorable" maar tussen 15 juni en 1 oktober wordt om toeristische redenen niet gewerkt.

Oostende is weldra een monument(je) rijker !

ENSORIANA

Niets wijst op enige afname in de belangstelling voor James ENSOR... Ziehier nog enige titels :

↳ Diana LESKO, James Ensor. The creative years, Princeton New Jersey (Princeton University press), 1985.

Een intelligente benadering van ENSOR in zijn "goeie" jaren. Met o.m. heel wat vergelijkingsmateriaal uit het oeuvre van andere artiesten geput. Soms erg revelerend.

↳ James ENSOR. L'oeuvre grav   (tentoonstellingscatalogus), Grave-lines. Musée du Dessin et de l'Estampe Originale, 1986.

Tentoonstellingscatalogus met de complete etsen van ENSOR, allemaal afgebeeld in Z/W ; de biografie is rijk geillustreerd met minder frequent voorkomend fotomateriaal.

Helaas enkele storende zetfouten.