

door Norbert HOSTYN

Op donderdag 5 april 1984 werd de Koninginnelaan met vier beeldhouwwerken verfraaid.

Het betreft vier allegorische beelden die van 1905 tot 1944 (Tweede Wereldoorlog) de façade van het toenmalige postgebouw aan de Hendrik Serruyslaan sierden.

Deze vier allegoriën, vrouwenfiguren die respectievelijk Industrie (caduceus en tandwiel), Zeevaart en Visvangst (bootje en visnet), Telefonie en Telegrafie (luisterhoorn en morsebobbijn) en Post en Spoorweg (brieventas en gevleugeld wiel) voorstellen waren het werk, of althans het ontwerp, van de destijds hoog aangeslagen Roeselaarse beeldhouwer Jules LAGAE (1862-1931). Ze sierden de toren van het Postgebouw dat in 1903-1905 opgetrokken werd naar plannen van de Brugse architect Karel DEWULF (1865-1904). DEWULF had zich voor die constructie expliciet geïnspireerd op het Spaans paviljoen van de Parijse wereldtentoonstelling in 1900.



Na het slopen van de puinen van de post, belandden de vier gevelbeelden nog tamelijk intact in de Stedelijke Werkhuizen.... en begon hun lange winterslaap. Twee koppen verdwenen....

Nadat Schepen A. LARIDON in 1980-1981 reeds stappen deed bij het Bestuur der Posterijen om de beelden opnieuw te integreren in de momenteel aan de gang zijnde derde fase van de P.T.T.-niewbouw (een idee dat helaas werd geweigerd), brodeerde Schepen G. DANIELS verder op de gedachte. De "verdwenen" koppen werden inmiddels "terugbezorgd".

Na een grondige restauratie door beeldhouwer Pol PERNEEL, leraar aan de Kunstacademie, vonden ze een nieuwe bestemming in de groene middenberm van de Koninginnelaan.

De vlakke, niet afgewerkte rugzijden van de vier beelden verraden nu nog hun oorspronkelijke functie als gevelbeelden.

Lit. : N. HOSTYN, Architecten van Oostende-Belle-Epoque XVI. Charles De Wulf, in De Plate, 78/169-171.  
- Over J. LAGAE : Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 1, Brussel, 1964, kol 649 e.v.

Iconografie : OIOP 1, nr. 61  
OIOP 2, nr. 50 & 53