

L'adm<sup>on</sup> arrete que les commissaires de son 2e Bureau sont autorisés a écrire aux dites soeurs Noires et Blanches à l'effet de faire remettre aux secret' toutes les clefs des portes extérieures de leurs Eglises.

ingekleefd tussen p. 34 & 35

Extraordinaire du 13 Vendemiaire an 6 = 4 octobre 1797

Le secrétaire par Interim fait aussi rapport que les ci dessous religieuses du couvent des soeurs Noires et soeurs Blanches en cette commune ont remis ce jourd'hui au secretariat savoir les soeurs Noires deux clefs et les soeurs Blanches une clef aiant servis aux portes extérieures de leurs Eglises.

blad 35 r :

Date 6 februar hebben wij een schriftelijke ordonnantie ontvangen van de Municipaliteit om ons te verkleen in wereldlijke kleederen, waar aan wij ons hebben moeten gedragen volgens de fransche wetten.

Den 17 maart zij wij provisioneellijk in possessie van ons goed gesteld, door den voormelden ontvanger en de commissarisen van de municipaliteit van Oostende.

Date 14 april is ons toegezonden een arreté tot staken van de garde waar mede ons klooster belegd was sedert den date voormeld 8 januari.

1798

Ten jare zeventien honderd acht en negentig 25 januari zijn wij gesupprimeert geworden ende beleyd met den selven poortier van het voorgaande jaar, en hebbende na tien dagen tijds door de force ons klooster moeten verlaten wezende den 5 februari, zonder dat er ons gepresenteert is eenige munte ofte papieren bons, degonne dien tijde waren aan 96 à 97 par cent verlies. Zoo dat er voor onze onderhout niets en existeert als alleenelijk ons menagiegoed om 't zelve te deelen ofte verkopen ten profyte van ons gemeente, 't welk gedaan zijnde, ten deele verdeelt ende het restant verkocht ... of de totale penningen gedeeld zijn geworden den nomber van veertien in .... Dies Memorie.

¢ ¢ ¢ ¢ ¢ ¢ ¢ ¢ ¢ ¢ ¢ ¢ ¢

#### DAVID D'ANGERS TE OOSTENDE (1851-1852)

In de dagboeken van de gekende 19de eeuwse Franse beeldhouwer David d'Angers (1) vonden we een passage terug waarin Oostende tersprake komt (2).

De diepzinnige tekst dateert van einde 1851-begin 1852, toen de kunstenaar (anti-Napoléon III) als balling in ons land verbleef. We geven ze in de originele taal weer.

(1) DAVID D'ANGERS, Carnets, 2 dln, Paris (PLON), (1958).

(2) deel 2, p. 361-362.

Norbert HOSTYN

Ostende. - Je viens de faire une promenade sur la jetée. J'ai vu que sur l'appui qui sert de balustrade, il y avait un très grand nombre de noms écrits; les uns sont très profondément gravés, d'autres sont écrits au crayon, mais dans une tempête un vaisseau est venu se heurter contre l'estacade et en a brisé une grande partie. Adieu les noms des hommes qui voulaient livrer leur nom à l'avenir; ces fragiles archives iront faire bouillir la marmite de la femme d'un pauvre pêcheur. Ce que c'est la gloire ! Comme ces vagues qui viennent en ligne de bataille, bruyantes et furieuses, mourir sur la grève insouciante.

Je viens de lire dans un journal américain la description de l'incendie de la bibliothèque de Washington. Le buste colossal dont j'avais fait don à l'Amérique a été calciné par le feu. Il y a quelque temps, le vaisseau auquel la ville de Dunkerque avait donné son nom a péri dans un naufrage et actuellement on va détruire le fronton du Panthéon et je suis exilé de France pour la religion républicaine, dont je suis un des apôtres, non pour ce qu'elle peut m'offrir d'avantages honorifique et pécuniaire, car je ne veux ni l'un ni l'autre, mais parce que je crois que c'est la seule religion de l'humanité.

C'est quelque chose de bien fragile qu'un nom d'individu inscrit sur le marbre ou sur le bronze. Il s'efface dans le frottement des siècles, il n'y en a qu'un seul, un grand, c'est celui de l'humanité, et encore il disparaîtra quand notre planète, comme un charbon éteint, roulera dans l'immensité éternelle.

L'eau toujours calme semble refléter avec bonheur les objets qui l'avoisinent. La mer ne reflète que les grandes crises du ciel qui la colore et l'agite de ses convulsions.

Les personnes d'un caractère doux reçoivent le mirage de tout ce qui les entoure; et les personnes passionnées imposent leur individualité, ou, s'ils la reçoivent, c'est de personnes plus passionnées qu'elles.

J'ai vu à Ostende un idiot. Il fait l'amusement des enfants et des gens du peuple. Les marins lui donnent quelques poissons, à la condition qu'il inspirera leur grosse et naïve gaieté. Cet être porte, stéréotypé sur son malheureux masque, l'empreinte d'une certaine finesse qui est inspirée par le produit qu'il tire de son idiotisme et de pouvoir vivre sans travailler. Toutes ses idées convergent vers ce but. Ainsi son expression ne change jamais. C'est son monde de sensations. J'ai remarqué que les villes, comme les anciens princes, ont leur idiot pour les amuser. C'est une hideuse page de l'humanité, de rire des êtres frappés d'incapacité par le sort, et de mépriser l'être que ce même sort a relégué dans la classe où l'homme est condamné à travailler continuellement pour un morceau de pain. Il faudrait désespérer de la justice divine si un jour nos frères les prolétaires n'obtenaient pas une meilleure place dans la société...

# # # # #

#### VRIJE SCHOOL - VUURTOREN 1895-1985

Van H. DANGEZ die in het verleden geregeld publicaties verzorgde i.v.m. de historie van de Vuurtorenwijk, verscheen thans een kleine interessante brochure "Vrije School - Vuurtoren 1895-1985. Het is te bekomen bij de auteur, Voorhavenlaan, 80, 8400 Oostende voor slechts 50 fr.

Omer VILAIN