

Zuster Joanna Theresia Govaert, oud 24 jaren, gekleed 11 September 1742, geprofest 16 September 1743, moeder gekozen 9 Juli 1754 voor drij jaren, daarna wederom 11 Juli 1757, 19 Juli 1760 en 13 Juli 1763, en op 15 Juli 1766, tot eerste discrete of mede moeder.

+ den 7 Augusti 1776 oud 59 jaren en was moeder geweest van het klooster 12 jaren, en daarna 3 jaren mede moeder.

Zuster Anna Dillebeke, oud 24 jaren, is gekleed 12 Februari 1743, geprofest den 12 Februari 1744, wierd tot medemoeder gekozen 13 Juli 1763. Als moeder voor 3 jaren den 15 Juli 1766, wederom den 17 Juli 1769, 15 Juli 1772, 18 Juli 1775, 20 Juli 1778, 24 Juli 1781, 27 Juli 1784 en 31 Juli 1787.

+ 24 Januari 1788 in den ouderdom van bij de 68 jaren en is begraven op het kerkhof ten Zuiden van de Kerk dezer Stede.

Zuster Isabella Semaesse, in de wereld genaamd Maria Josepha, geboortig van Oostende oud 24 jaren, gekleed 17 Mei 1763, geprofest 6 Juni 1764, wierd tot medemoeder gekozen voor 3 jaren den 27 Juli 1784 en wederom den 31 Juli 1787, en op 4 Februari 1788 met de meeste voizen van 13 religieusen gekozen tot moeder.
+ 7 Februari 1818.

Zuster Agnes De Visscher, in de wereld genaamd Anna Theresia, geboren te Oostende oud 21 jaren, geprofest den 6 Februari 1770, gekozen tot medemoeder 4 Februari 1788, voor 3 jaren, en is met meerderheid van stemmen Canoniekelyk verkozen tot moeder den 15 Februari 1791 voor 3 jaren en wederom den 18 Februari 1794 (a).

+ 18 September 1829 en begraven den 20 als geschreven staat op de doodboek der SS. Petrus en Paulus Kerk van Oostende :
20 7bris 1829 Cum exequis 3 Classis Anna Theresia De Visscher filia Joannis Jacobi ex Bulscamp et Adriana Maria Huberesia exhac,
obiit 18 hujus manehora prima
octate 81 annorum
omnibus munita

(a) Deze electie is niet geboekt geweest mits die gevlugt was met de andere papieren van het Klooster voor het bombardement en ander ongevallen waarmede de stad gedurig bedreigt wiert (dus dit voor memorie).

§ § § § § § § § § § § § § § §

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXVI - JEF DUTILLIEU

1876-1960

Schilder van figuren, landschappen en marines.
Verbleef heel vaak te Oostende en woonde geruime tijd te Bredene.
Exposeerde bij zijn leven een paar maal in het Kursaal te Oostende, in juni 1920 samen met Emile BULCKE.

Van hem zagen we tijdens de Antiekbeurs in de Oostendse Hallen (Paasverlof 1986) een grandiose triptiek met zicht op de oude Vismijn (de "cierk").

Het Museum voor Schone Kunsten bezit heel wat werk van hem : landschappen, havenzichten, een gezicht op de havengeul met de Vindictive, een gezicht op Nieuwpoort na de Eerste Wereldoorlog, enz.

Na W.O. I had hij succes met schilderijen waarop sites uit de "verwoeste gewesten" te zien waren.

Meer specifieke gegevens over zijn carrière ontbreken me vooralsnog.

Bron : La Saison d'Ostende, 18 juni 1920.
Oostende, Archief Heemkring "De Plate", Fotoalbum E.
BULCKE, deel 3.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXVII - ALBERT BUELENS

Oostende, 09 oktober 1918 - 03 december 1985.

Albert BUELENS was de zoon van kunstschilder Félix BEULENS (1850-1921) die eerder in onze reeks besproken werd, en onlangs nog door C.A. WAUTERS behandeld werd in deel 11 van het Nationaal Biografisch Woordenboek.

Dilettant kunstschilder in olie en pastel, veel copies naar 19de eeuwse meesters, zoals COURTENS, één van zijn favorieten.

Was van beroep werkzaam als conducteur bij de Wagon-Lits. Woonde Alfons Pieterslaan 59 en was gehuwd met Helena CALLEBOUT.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXVIII - GIANOTTI

Italiaanse kunstenaar uit Torino die in de "Belle-Epoque" frequent te Oostende werkte. Het zou de fotograaf LEBON geweest zijn die hem omstreeks 1898-1899 te Nice leerde kennen en hem naar Oostende ontbood om de decoratie van zijn nieuwe "bazar" in de Vlaanderenstraat te verzorgen. Te Oostende zou GIANOTTI ook decoraties geschilderd hebben in de Société Littéraire, het Hôtel Wellington, en in een aantal villa's waarvan deze van de families SIMEON, VAN ISEGHEM, GOBIN & DIERYCKX ons met name gekend zijn.

Overigens kennen we hem van twee mooie aquarellen, beide in privécollecties : "O.L.V. ter Duinen" en "Zeedijk met Kon. Villa".

Pentekeningen van GIANOTTI werden gebruikt voor (zeldzame) prentkaarten met Oostendse thema's, waarvan we   n afbeeldden in "De Plate" 85/166.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXIX - GIRAUDO (GIRALDO ?)

Ook uit Torino en medewerker van GIANOTTI.

Meer gegevens zijn niet voorhanden.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXX - ANTOINE DUJARDIN

De architect over wie we het reeds dikwijls hadden in "De Plate" (zie vooral februari 77).

Hij gaat wellicht schuil onder het pseudoniem JUD NIDRA dat we op heel wat gelegenheidsgrafiek uit "La Belle Epoque" terug vinden (zie o.m. "De Plate" 86/96).

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXXI - R.M. LAIR

Tekenaar die heel veel te Oostende werkte ca. 1896. In 1896 publiceerde "La Saison d'Ostende" in zijn bijlage bij het nr. voor 21 juni 1896 een reproductie van zijn tekening "Zeewijding".
Verdere gegevens ontbreken momenteel.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE SCHILDERS - CXXXII - E. LAUWEREYNS (LAUREYNS ?)

Oostendse kunstschilder uit het interbellum.

Woonde Maria-Theresiastraat, 55.

Verdere gegevens ontbreken.

Bron : Annuaire général des Beaux-Arts de Belgique, II, 1930-31.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXXIII - E. MEULDERS

Oostendse kunstschilder 1ste helft 20ste eeuw.

Woonde F. Musinstraat 1.

Verdere gegevens ontbreken.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXXIV - P. THEUNISSEN

Oostendse kunstschilder, 1ste helft 20ste eeuw.

Woonde Catharinaplein 30.

Verdere gegevens ontbreken.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXXV - MAURICE DE FRÉ

Begin 20ste eeuw; woonde Gentstraat 7 te Oostende en was lid van de "Cercle artistique d'Ostende".

"De Plate" bezit van hem een tafereel waarop een pakketboot van de Oostende-Doverlijn te zien is in oorlogsomstandigheden.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXXVI - N. DE GUILI

Juffrouw DE GUILI woonde omstreeks 1910 te Raversijde en schilderde op porcelein.

Ze was lid van de "Cercle artistique d'Ostende" en tijdens het 4de Salon van die kring (1910, Kursaal) exposeerde ze "Etude" en "La Lettre".

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXXVII - E. VANDERVLOET

Woonde Louisastraat 11 b. Lid van de "Cercle Artistique d'Ostende". Exposeerde in het 4de salon van die kring (Kursaal, 1910) een werkje getiteld "Sloep verrast door de storm".

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXXVIII - H. VANDEKERCKHOVE

Oostends amateur-kunstschilder; woonde ca. 1956 in de Stuiverstraat 356.

Nam deel aan het Salon 1956 van de "Oostendse Kunstkring (Kon. Galerijen) met "Zomeravond".

Bron : Catalogus van de tentoonstelling.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXXXIX - GASTON VAN YPER

Geboren te Oostende op 21 augustus 1888. Huisschilder van beroep, woonde Nieuwlandstraat, 86.

Hij was de broer van "Gustje", ENSOR's legendarische butler.

Van deze verdienstelijke amateurschilder bezit "De Plate" een niet-onaardige, gesigeneerde aquarel : "Langsheen de Visserskaai".

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXL - A. VERVARCKE

Oostends amateurkunstschilder; woonde ca. 1956 in de Koninginne-
laan 56.

Nam in 1956 deel aan het Salon van de Oostendse Kunstkring met "Bloemen en Fruit", "Jagersland Wildenburg", "Herfstgoud" en "De stille vlakte".

Bron : Catalogus van de tentoonstelling.

Norbert HOSTYN

#####

LIDGELD 1987

Het lidgeld voor het lidmaatschap bij de Heemkring DE PLATE is voor 1987 vastgesteld als volgt :

Aangesloten lid :	350 ₣
Steunend lid :	500 ₣
Beschermend lid (vanaf) :	1.000 ₣

Mogen wij vragen gebruik te maken van het hierbijgevoegd stortingbulletin.

Belangrijke opmerking

De leden die storten vóór 1 december zullen samen met het decembernummer van het tijdschrift ook de Platekalender 1987 ontvangen. Zoals ieder jaar wordt die kalender ons kosteloos aangeboden door het Grafisch Bedrijf LAMMAING en samengesteld door onze ondervoorzitter de heer Omer VILAIN. Als thema werd dit jaar "STRANDFOLKLORE" gekozen.

De leden die storten na 1 december ontvangen de kalender samen met het januarinum (of eventueel februarinum) van het tijdschrift.

Jean Pierre FALISE
Penningmeester