

fermés par des écluses, avantage que n'ont pas beaucoup d'autres villes : un beau port et un boulevard qui la ceint presque-entièrement, d'ou on découvre une étendue immense d'eau, c'est assez jolie promenade, mais elle est dangereuse le soir, au moins à ce que dit mon compagnon de voyage.

Je ne sais mais il sera bien heureux s'il revient des Pays-Bas avec tous ses membres.

A Bruxelles, un husard a voulu le pourfendre avec son sabre, à Bruges un soldat l'a voulu perforer avec sa baïonnette, à Ostende la sentinelle du port l'a couché en joue; heureusement pour lui que nous partons demain. Je plains les promeneurs en été, car il n'y a pas d'arbre à Ostende ou dans les environs.

Ce matin à 6 h. promenade bien avant dans le lit de la mer. Monté au phare, c'est une colonne de 100 p. d'élévation, on lit au-dessus de la porte cette inscription : Jussu et auspicio Mariae Theresiae, augustae, piae felicitis, Pharos hoc, pro dignoscendo littore, navigantium salute et facilitate, erecta 1772. Traversé l'entrée du port en bateau, abordé au pied d'un navire où nous avons monté. Vaisseau échoué sur la côte droite du port, visite à cet infortuné dont on a sauvé toutes les marchandises. La carcasse a été vendue mille florins.

A 9 h. 1/2, déjeuner d'huitres, 200 à 40 sous le cent, dégoutamment ouvertes. Après dîner, vu entrer deux vaisseaux à toutes voiles.

Au plus loin qu'on aperçoit un navire, s'il fait signal de vouloir un pilote du pays, on lui en envoie un et dès que la marée est assez haute pour le recevoir, on aborde le pavillon bleu, s'il fait signe de craindre qu'il n'y ait pas assez d'eau à cause de sa charge, on attend que la marée soit encore plus haute, puis on aborde le pavillon rouge.

Dans tous les pays, des calvaires remplis de grilles de fer, de feux, de serpents, de damnées et de têtes de mort véritables.

L'hôtel de ville est un vilain bâtiment de seize croisées de face avec une tour à l'extrémité droite. Dans tout le Pays-Bas poste aux lettres mal administrée, poste aux chevaux bien chères et mal servie.

La religion n'est plus ici à beaucoup près ce qu'elle était; c'était autrefois bigotisme et presque fanatisme, aujourd'hui c'est presque indifférence et mépris de toute religion...

* uitg. Ch. de Ricault d'Héricault in Revue Générale, 62.

#

EEN GEZICHT OP HET SAS-SLIJKENS OMSTREEKS 1800

De afbeelding op het laatste blad is een gefotocopieerde weergave van een foto van een schilderij van de Brugse meester Jan BEER-BLOCK (vandaar de niet al te beste kwaliteit van de afbeelding).

Het schilderij in kwestie berust nu in een verre Amerikaanse privéverzameling. Oorspronkelijk maakte het deel uit van een reeks van 7 schilderijen besteld door de Bruggeling Melchior KINDTS ter versiering van een salon in zijn woning bij de Staal-ijzerplaats.

Na heel wat omzwervingen kwamen 6 van de 7 doeken voor een paar jaar in het bezit van het Brugse Groeningemuseum. Het zevende, voor ons Oostendenaars zo interessant, verdween naar een privéverzameling in de States.

De 6 andere schilderijen stellen voor :

1. Gezicht op Sint-Michiels/Brugge
2. Gezicht op Blankenberge
3. Vlasfeest (niet te localiseren)
4. De Brugse Handelskom
5. Het Fort Lapin te Brugge
6. Landschap buiten de Dampoort te Brugge.

In de 5 Brugse en vooral in het Blankenbergse tafereel, nam BEER-BLOCK een "artistiek loopje" met de topografische realiteit, al blijven zijn zichten tot op zekere hoogte historisch interessant.

De reeks werd voor 't eerst op een wetenschappelijke manier gesignaleerd door A. JANSSENS DE BISTHOVEN in 1973 (1). Een foto bij zijn artikel stelde het gezicht op Slijkens voor. Wat toch redelijk enige sensatie teweeg kon brengen onder Oostendse Heemkundigen ging blijkbaar onopgemerkt voorbij....

Norbert HOSTYN

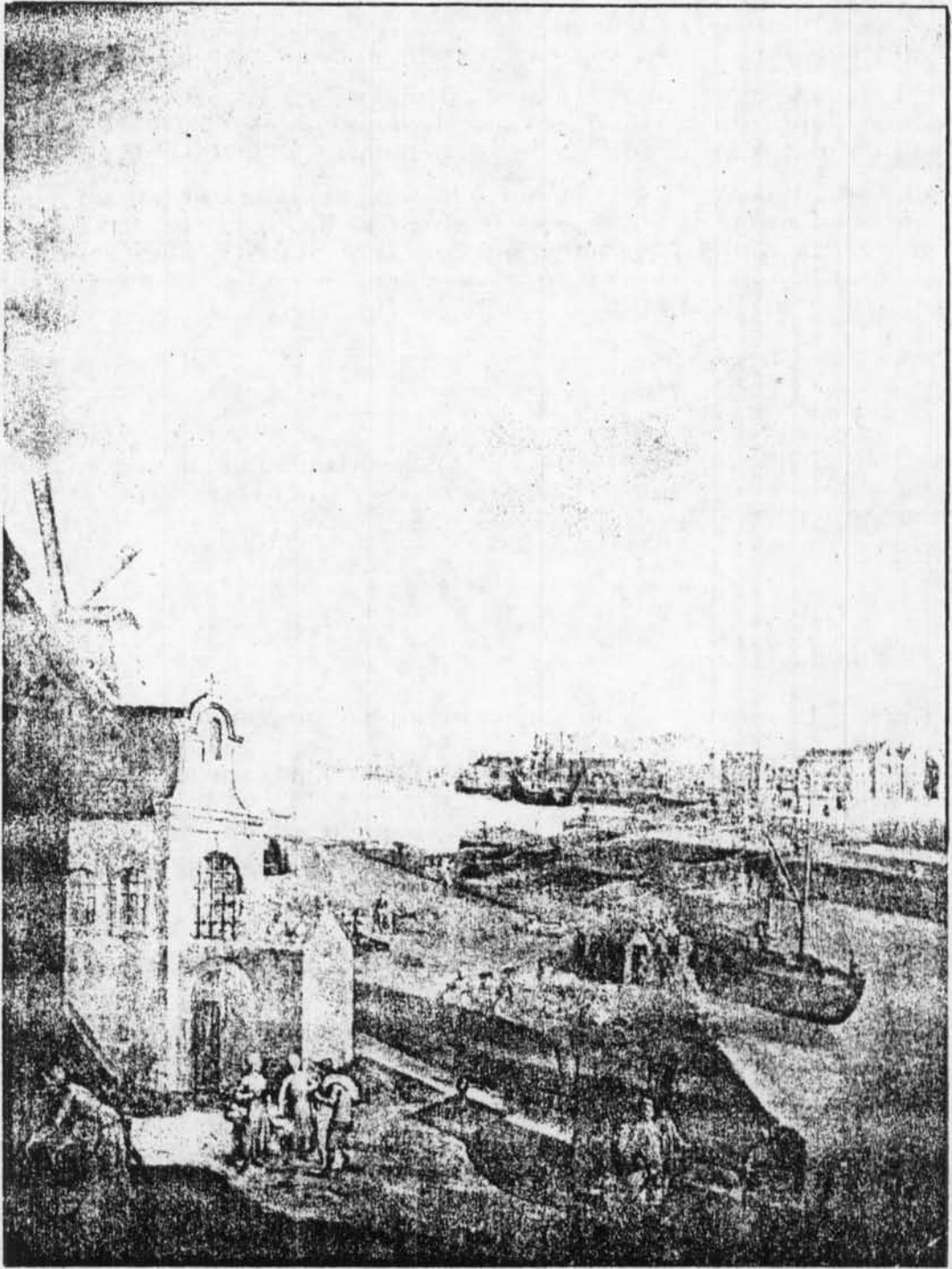
-
- (1) A. JANSSENS DE BISTHOVEN, Brugse salonstukken met stadsgezichten (1796-1804) door Jan Beerblock, in Album Albert Schoutteet, Brugge, 1973.

#

IN DIT NUMMER

- blz. 229 : L. DEWULF : De Zeewijding te Oostende, vroeger en nu (3).
- blz. 231 : G. BILLIET : Oorlogsgedichten uit de Duitse bezetting te Oostende.
- blz. 234 : A. VAN ISEGHEM : Het wapenschild van de Stad Oostende.
- blz. 237 : A. CASIER : Oostendse muziekgeschiedenis - XXXIII.
- blz. 239 : E. LIETARD : Oostendse aandelen.
- blz. 243 : J. KLAUSING : Bertino en een dichterlijke hulde aan een kaartskampioen.
- blz. 245 : N. HOSTYN : Architecten en architectuur te Oostende tijdens het interbellum (4).
- blz. 249 : De Zwarte Nonnen te Oostende - een historiek (deel 13).
- blz. 250 : N. HOSTYN : Vergeten Oostendse kunstschilders, van CXXVI tot CXL.
- blz. 254 : I. VAN HYFTE : Het plaatsen van eene kiosk op den perré van Albertus.
E. SMISSAERT : een boekwerkje over het namaken van een Franse maquette van Maastricht.
- blz. 255 : Oostende in 1791. Uittreksel uit Rudemaere's "Journal d'un prêtre parisien".
- blz. 256 : N. HOSTYN : Gezicht op Sas-Slijkens omstreeks 1800.

TEKST OVERNAME STEEDS TOEGELATEN MITS BRONOPGAVE



Het Sas van Slijkens bij Oostende (bewaard in de VSA ; foto 1957).