

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS

Normaliter wordt dit de laatste bijdrage van deze reeks. Normaal, want niets belet in de toekomst bepaalde personen eens te hernemen, moest valabele informatie voor de dag komen, en allicht ontdekken we nog links en rechts een naampje ?

ENSOR, SPILLIAERT, DE CLERCK, PERMEKE, SOREL... deze 5 zult u tevergeefs zoeken in onze reeks "vergeten" Oostendse kunstenaars. De reden is duidelijk : vergeten zijn ze allerm minst en publicaties over hen zijn er in overvloed. Zoals u zult merken is dit artikel in hoofdzaak maar niet exclusief een "opruiming" van alle resterende namen over wie we weinig of niets weten.

Norbert HOSTYN

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLI : CHARLES MOUQUÉ

Staat in de volkstelling van 1798 vermeld als "peintre"; was toen 53 jaar oud. Aangezien de MOUQUÉ's van oudsher een artistieke familie was, menen we dat hier "kunstschilder" bedoeld is.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLII : EDMUND TEMPLER

Woonde Poststraat 1.

Was consul van Engeland te Oostende en tevens een verdienstelijk amateurschilder.

Werkte hier tijdens het interbellum.

Nam in 1931 aan een groepstentoonstelling "Marines" deel in de galerij Studio.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLIII : VANDEKERKHOF

Oostends amateur-kunstschilder; woonde ca. 1956 Vindictivelaan 5.

Nam deel aan het salon van de Oostendse Kunstkring in 1956 (Kon. Galerijen) met "Visverkoopster", "Meisje met blauwe trench", "Meisje met blond haar", en "Portret van F. WERY".

Bron : Catalogus van de tentoonstelling.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLIV : DAAN THULLIEZ

Poperinge, 1902-1965.

Was leraar aan de in 1934 herstichte Oostendse kunstacademie (dir. A. BLOMME).

Genretaferelen, figuren, landschappen, marines in een stijl die aanleunt met het Animisme.

Vertegenwoordigd in het Museum voor Schone Kunsten van Oostende (3 werken).

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLV : C. BAERVOETS

Eglomiséschilder over wiens leven niets geweten is. Hij was werkzaam omstreeks 1843, wellicht op de Vlaamse kust, mogelijks te Oostende.

In de verzamelingen van het Nationaal Scheepvaartmuseum Antwerpen bevindt zich een achterglasschilderij door hem getekend en geda-teerd 1843. De erg onhandig geschilderde legende luidt :

LE BLOEZER ANGLEIS
FREGATE FRANCE PROTEGEANT UN CONVOI 'T JAER 1727

Het betreft een zeegevecht tussen een Frans fregat en een Engels korvet anno 1727. De voorstelling is anachronistisch want BAER-VOETS gebruikte scheepstypes van omstreeks 1800.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLVI : HENRI LAUWERS

Oostende 1869 - Sint-Niklaas 1936.

Verdere gegevens zijn ons niet bekend.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLVII : DAAN BOENS

Oostende, 4.6.1893 - Gent, 28.01.1977.

Vooraf gekend als politicus en letterkundige - beproefd amateurschilder.

Cf. De Plate, 79/37

J. VERCAMMEN, Daan Boens, Gent, 1977.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLVIII : E. HERMÉ

Mogelijks een Oostends amateurschilder van ca. 1900.

"De Plate" bezit van hem een olie "De Molen van Leleu".

Verdere gegevens ontbreken.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CXLIX : JEAN HILL

Kunstschilder over wie ons niet veel geweten is, maar die klaarblijkelijk frequent of langere tijd te Oostende verbleef.

Van hem kennen we diverse marines waarop het Oostendse strand en staketsel te zien is, alsook een gezicht op de Kerkstraat en Peperbusse. Ca. 1865-1875 ?

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CL : CORNILLE

In "La Feuille d'Ostende" van 12.08.1858 lezen we volgende publiciteit van portretschilder(es ?) CORNILLE, wonende Kapellestraat 55 :

"Portraits à l'aquarelle en 2 séances. Ressemblance garantie. Miniatures sur ivoire. Spécialité de portraits d'enfants. Portraits et fantaisies pour albums".

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CLI : HERMAN CHATLEN

Broer van de in 1985 overleden fotograaf Lucien CHATLEN ("Foto Luc"). Dilettant kunstschilder, overleed in de dertiger jaren. Verdere gegevens ontbreken.

Bron : mondelinge mededeling door Lucien Chatlen, 1981.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CLII : HENRI BARBIER

Kunstschilder/tekenaar uit het interbellum. Zou haarkapper geweest zijn van beroep.

Schilderde portretten van de locale burgerij (VAN DER MEULEN, DECANNIERE, A. ELLEBOUDT...).

Verzorgde gelegenheidsillustraties in de "Zeewacht".

Bron : mondelinge mededeling Jan GUILLEMIN, Oostende.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CLIII : FRANCOIS MUSIN

Werd "buiten reeks" behandeld in 1976 (februari & maart nummers). Zie ook Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 10.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CLIV : JULIETTE DECLERCQ

Leerlinge Oostendse kunstacademie ca. 1937.

Bron : mondelinge mededeling Margot KNOCKAERT, Oostende, 1985.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CLV : GILBERTE DEKEYSER

"	"	"	<u>CLVI : MIMI SEYS</u>
"	"	"	<u>CLVII : LEA VAN HOUTTE</u>

Bron : idem als Juliette Declercq.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CLVIII : KAREL AMPE

"	"	"	<u>CLIX : KAREL AMPE</u>
"	"	"	<u>CLX : MARIA CREKILLIE</u>
"	"	"	<u>CLXI : J. CREMERS</u>
"	"	"	<u>CLXII : JASMINE DEWOLF</u>
"	"	"	<u>CLXIII : FREDDY MALFEYT</u>
"	"	"	<u>CLXIV : WILFRIED SAELENS</u>

6 genoemde kunstschilders waren ca. 1972-1973 leerling aan de Oostendse kunstacademie en exposeerden samen in de Galerij FORUM (Vlaanderenstraat) in januari 1973.

+-----+

BEKNOPTE BRONNEN & LITERATUUROPGAVE

Bronnen : Dag- en weekbladen : Feuille d'Ostende, Echo d'Ostende, Carillon, Saison d'Ostende, Duinengalm, Zeewacht, Nieuwsblad van de Kust.

Maandbladen : Ostend-Flash.

Gespecialiseerde kunstbladen : Fédération Artistique, Kunst, Vlaamsche School, Renaissance, Vlaanderen.

Archieven : Stadsarchief Oostende

Archief "De Plate"

Archief Kunstgalerij "STUDIO" (Oostende, verz. D.T.)

Archief Jan DE CLERCK (Oostende, verz. M.)

Archief James ENSOR (deels Museum voor Schone Kunsten, Oostende)

H. PERMEKE, Musée Communal d'Ostende. Catalogue descriptif, Oostende, 1897.

Antoine SCHYRGENS, Le monde inconnu des artistes, Dinant, 1957.

Sidney ARNOLD, L'École de peinture d'Ostende. Le groupe d'Ensor, London, 1946. (art. over ENSOR, TEMPLER, DEUTSCH, LABISSE).

Catalogi van de kunstgalerij "STUDIO" (verz. Stadsbibl., Stedelijke Musea Oostende en eigen verz.).

Catalogi "Cercle des Beaux-Arts d'Ostende", "Cercle Artistique d'Ostende" & "Oostendse Kunstkring".

Mondelinge mededelingen door L. CHATLEN (+), Margot KNOCKAERT, Omer VILAIN, Jacques ASAERT, Maurice DECLERCK, Willy VAN CUYCK, Raoul HALEWYCK (+), Jan GUILLEMIN, Yvonne VYNCKE, Albert BUELENS (+), Antoine SCHYRGENS (+) en vele anderen.

Mocht er interesse blijken te bestaan, kan overwogen worden deze reeks in boekvorm (fotocopie) te bundelen. Prijs hangt af van belangstelling. Geïnteresseerden die er max. 1000 ₣ voor over hebben (kostprijs allicht veel minder) gelieve een briefje te sturen met naam en adres aan Norbert HOSTYN

Museum voor Schone Kunsten
Wapenplein
8400 Oostende

=====E I N D E=====

UITSPRAKEN OVER KUSTGEMEENTEN UIT DE VORIGE EEUW

DE HAAN : 't Zachte dal, die er komt 't blijft er al.

KLEMSKERKE : Hoge hoed, vele schuld en letter goed (letter = weinig).

NIEUWMUNSTER : Droge brood, Wenduine met zijn gat bloot.

STALHILLE : Goed van wille, kleine van macht en groot van pracht.

UITKERKE : Wijde scheure, Blankenberge kijkt er deure.

VLISSEGEM : Spant de krone zowel in het vuile als in het schone.

van Klemskerke werd ook nog gezegd : 't Blekt tegen het ongeweerde (de kerktoren was wit geschilderd).