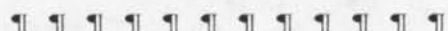


langs de grachten staan. Ze maken de gehele streek zo bosrijk als zelden in Engeland werd gezien en nooit werd er zulk een daarmee gepaard gaand hoog peil van vooruitgang van de landbouw waargenomen. Er is, in verhouding, veel tuingrond. Weede wordt hier verbouwd en, naar ik meen, veel gebruikt als kleurstof in de Brugse fabrieken. Al de huizen die we voorbijtrokken waren net en blijkbaar gerieflijk. De deuren en vensterluiken waren over het algemeen hel groen. De bruggen over dit nobel kanaal zijn zo gebouwd dat ze draaien kunnen om doorgang te verlenen aan het schip.

We bereikten Brugge een weinig voor de schemering.



VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXXVIII : C. DE BROUCKÈRE

Geboren te Roeselare op 2 februari 1920. Overleden te Oostende op 6 april 1985.

Woonde laatst Albert I Promenade 88.

Uit de necrologie die over Carlo DE BROUCKÈRE verscheen in de ZEEWACHT het volgende :

Zijn laatste tentoonstelling werd georganiseerd in de Oostendse galerij Atelier in december 83 en januari 1984.



Carlo DE BROUCKÈRE had een stuk van zijn leven op zee doorgebracht en nadien was hij via het kunstambacht (van 1946 tot 1949 maakte hij deel uit van "Groenhove" in Torhout, een

soort "commune van beeldhouwers - O. STREBELLE, MOESCHAL - en architecten - KISELOVE, Cl. STREBELLE en de schilder J.M. STREBELLE) tot de schilderkunst gekomen. Hij was autodidakt en wist in zijn werk een eigen gevoel voor humor te koppelen aan onvervalste poësie. Daardoor had hij een gans aparte plaats verworven. Hij was een innemende persoonlijkheid die zichzelf kon relativieren.

Na vele jaren in Torhout te hebben gewoond (in het domein thans naar hem genoemd) kwam hij zich enkele jaren geleden definitief in Oostende vestigen. Samen met zijn echtgenote woonde hij in een grote villa op de zeedijk dichtbij één van zijn grote inspiratiebronnen.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXXIX : M. VELLE

Marthe VELLE werd te Oostende geboren op 24 november 1907.

Ze studeerde aan de Hogere Rijkschool voor Architectuur en Visuele Kunsten Ter Kameren.

Zelf was ze lesgeefster aan de Academie van Sint-Jans-Molenbeek en Elsene.

Ze schilderde in nonfiguratieve stijl, maar beoefende verder de beeldhouwkunst, het emailleren en het etsen.

In december-januari 1934-35 nam ze deel aan een groepsexpo "Le petit tableau" in de Galerij STUDIO met o.m. ENSOR, SCHYRGENS, L. & P. VERBEKE, A. GERBOSCH, F. & N. LABISSE. Ze toonde er tekeningen en aquarellen.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - C : L. VERBEKE

Tijdens het eindejaar 1934-35 nam hij deel aan de expo "Le petit tableau" in de Galerij STUDIO te Oostende.

Van 31 december 1935 tot 16 januari 1936 vinden we Leon VERBEKE in een groepsexpo met o.m. O. CORNU, A. DELWAIDE, E.A. GERBOSCH, D. THULLIEZ & E. WILKIN in de Galerij STUDIO (A. Buylstraat). Hij toonde er 4 werken : "Nieuport; chaloupe sur le banc", "Nieuport; barquettes sur le sable", "Nieuport; mist" & "Snaaskerke; le canal".

In 1937 nam hij deel aan het "Groot Zomersalon", een groepstoonstelling ingericht door "Hedendaagse Kunst" in het foyer van de Oostendse schouwburg van 1 tot 15 augustus. Volgens de catalogus toonde VERBEKE er : "Op de bank" (olie), "Sous-bois" (pastel) en "Vaart" (pastel).

We vinden Leon VERBEKE ook enkele malen terug in de naoorlogse salons van de Oostendse kunstkring :

1952 : "In de polders", "Zandweg te Stalhille", "Sint-Pieterskapelle" en "Bloemen".

1955 : "Vissersboten op de bank.

Zijn adres was Rogierlaan 39.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CI : A. VILAIN

Alphonse VILAIN (geboorte- & sterfdata ongekend) was de opvolger van fotograaf LEBON (hoek Van Iseghemlaan/Louisastraat), toen deze met rust ging en zich daartoe in het zonnige Cannes vestigde.

VILAIN schilderde als dilettant marines.

Antoine SCHYRGENS, die VILAIN had gekend, omschreef ze als "fluides et légères".

In 1940 vluchtte hij naar Engeland en bleef er klaarblijkelijk wonen.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CII : O. WALLEYN

Leerling van Antoine SCHYRGENS aan de Oostendse kunstacademie in de periode voor W.O. II (aquarelklas).

Oscar WALLEYN was een mindervalide en is voortijdig gestorven.

Bron : mondelinge mededeling van Mevr. Margot KNOCKAERT, medeleerlinge van WALLEYN in SCHYRGENS' klas.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - CIII : J.A. YDE

Amateurkunstschilder. Jules Albert YDE was lid van de Oostendse kunstkring. Woonde Wellingtonstraat 6 (1956); Leffingestraat 21 (1958).

Deelname aan tentoonstellingen :

Salon van de Kunstkring 1956 : "Marine", "Duinen", "In de verleden tijd" en "Veldbloemen".

Salon van de Kunstkring 1958 : "Stilleven", "Lila's", "Noordzee" en "Avond aan de vissershaven".

Norbert HOSTYN



OULD SPEELGOED

Het ligt in de bedoeling van de raad van beheer van "De Plate" tijdens de zomerperiode 1986 een thematentoonstelling in te richten omtrent "oud speelgoed". "Oud" staat voor ouder dan : 1960. Speelgoed omvat ook allerlei gezelschapsspelen, en verder : poppen, treintjes, blikken autootjes, poppenhuisjes, enz., enz.

We doen dan ook een oproep aan onze leden om stukken uit eigen bezit ter beschikking te stellen voor deze expositie. Ze zullen met de meeste zorg behandeld worden.

Contact : Gilbert VERMEERSCH (de zaterdagmorgen in het heemkundig museum

Norbert HOSTYN (directie Stedel. Musea). Tel.: 70.61.31

De Raad van Beheer



ZEEVISSERIJBEHEER IN VROEGERE EEUWEN

Het Rijksstation voor Zeevisserij komt zo juist een studie van P. HOVART te publiceren. "Zeevisserijbeheer in vroegere eeuwen : een analyse van normatieve bronnen" is wel het belangrijkste, om niet te zeggen het enige werk dat over dat aspect van de Belgische zeevisserij verschenen is.

In een achttal hoofdstukken heeft de auteur een zeer leerrijk en vooral leesbaar werk geschreven die naar ons inziens bij geen enkele kusthistoricus of heemkundige mag ontbreken. We lezen daarin o.a. over "De groei van de zeevisserij", "Bloei van de visserij", "Het verval van de zeevisserij", "Het wisselvallig verloop van de visserij", enz.

Dit boek, rijkelijk geïllustreerd, zelfs met enkele kleurreproducties, kost enkel 500 ₣ en kan besteld worden bij het Rijksstation voor Zeevisserij te Oostende, rek. nr. 000-0098168-04.

Omer VILAIN