

Armand LAUWERS richt in de schoot van de harmonie een "Koperensemble" op dat bij uitstek geschikt is om op te treden bij hoogstaande kulturele plechtigheden. Maar opnieuw stelde hij zich tot doel, met die kern, naar betere uitvoeringen te evolueren.

1971 - "Jubeljaar". De muziekvereniging "De Noordstar" is 60 jaar oud en is sinds 50 jaar harmonie. Dit jubeljaar moet zich kentekenen op velerlei manieren en gebieden.

(ons medegedeeld door het bestuur  
van "De Noordstar" in 1980)

---

#### FRANS JACOBS TE OOSTENDE

Frans JACOBS moet een zeer vruchtbare dichter en zanger geweest zijn. Ik heb een verzameling afschriften van vliegende bladen door hem uitgegeven. Deze bladen zijn genummerd en het laatste nummer dat ik heb is 133. Op ieder blad staan 6 tot 8 liederen, dat maakt reeds een gemiddelde van meer dan 1.000 liederen, tot op dat ogenblik want het kan wel zijn dat Frans JACOBS er mede is doorgegaan.

Hij moet ook te Oostende goed gekend zijn geweest want in verzamelingen vliegende bladen van Oostendenaars vond ik betrekkelijk veel van de bladen en liederen van Frans JACOBS.

Ik denk niet dat hij zomaar een "marktzanger" was want op 54 van zijn liederen die ik in mijn verzameling heb zitten er slechts VIER over moorden : twee over de moord in de duinen te Oostende - en dan nog als extra-bijlage - , één over de vreselijke misdaad te Beernaem (zangwijze : Plaisir de Bois - ja, ja) en één over de wreede moord te Gent (zangwijze, zoals over Margeriet Cheyns : Fijn aan den Rijn).

Bovendien nog 2 liederen over onze "koereurs" in de Ronde van Frankrijk. Actualiteit van toen dus.

Voorlopig kan besloten worden dat Frans JACOBS zijn productie vooral bracht in café chantants. Hij beveelt zich op zijn grote bladen eveneens aan "voor het opluisteren van banketten en trouwtafels door zijn schoon liederenrepertorium" - een zingende wat we nu zouden noemen "disc-jockey". Ten andere bij dergelijke gelegenheden past het niet over wrede moorden en misdaden te zingen. Wel kan er een traan van af met een melodramatische tekst maar toch vooral iets lustigs, zoals het lied dat hierna volgt.

De periode van JACOBS' optreden situeert zich tussen de twee wereldoorlogen ; dat ziet men aan het "repertorium", zangwijzen en ook aan de moord- en koereurlieder.

In het lied dat hierna volgt gaat het over "congé pay ", iets dat toen nieuw was in ons land. Er was toen nog geen spraak van Spanje, en andere verre landen en streken en Frans JACOBS verdient wel een onderscheiding van het Commissariaat-generaal voor Toerisme (dat toen nog niet bestond).

Ik haal het lied aan omdat er ook spraak is van Oostende en wat men toen dacht van onze koningin der bouwheren.

Het lied komt van vliegend blad nummer 133.

#### MIJN BETAALD VERLOF

zangwijze : Suzane (sic)

##### 1 Compleet

'k Had mijn konzee met solde  
Acht dagen met fatsoen  
'k Dacht in mij zelf tevreden  
'k Ga ook wat reizen doen  
Eerst reed ik naar Oostende  
Daar was 't nogal kadee  
Zoo al die jonge meisjes  
Te zien spertelen in de zee

refrein :

Oostende, Oostende,  
Ziet g'er vele loopen zonder hemde  
Met de roode lippen, uitgedecolteerd  
Poeier op de kaken, 't haar geonduleert  
In Oostende, in Oostende  
Vindt ge veel blague en stoeffen  
Zonder centen.

N.B. : Het ware wel interessant geweest te lezen wat Frans JACOBS nu zou gezongen hebben als hij naar Oostende kwam en daar al die blote meisjes zou zien spertelen op het strand... maar hij zou wel gezwegen hebben want op zijn liederenbundels staat steeds gedrukt dat zijn liederen "door groot en klein mogen gezongen worden". Op andere plaatsen van het land is het hem minder goed bevalien, luister maar :

##### 2 Compleet

Vandaar reed ik naar Brussel  
'k Sliep in een logement  
'k Werde g'heel den nacht gebeten  
Van 't zespoeters Regiment  
En 's morgens onder 't scheren  
Vroeg ik mijn schuld tevrede  
'k Moest dertig frank betalen  
En 'k had nog wat roode beesjes mee.

refrein :

In Brussel, in Brussel  
Daar is het waarlijk goed om te logeren  
Slapen op mansarde, 't zevenste verdiep  
Hier en daar aan 't scharten  
Slapen doet ge niet  
In Brussel verdeken  
Leert gij de Fransche tale  
Zonder spreken.

3 Compleet

Van Brussel naar Antwerpen  
Recht naar den beestenhof  
'k Had nog wat centen over  
Van mijn betaald verlof  
'k Ging daar een biefstuk eten  
't Was gelijk lek en versch  
Ik vroeg den garçon  
Is dat misschien filet d'Anvers.

refrein :

Dat reizen verdeken  
Zal ik van mijn leven niet vergeten  
Luik, de Grot van Haan  
En Eupen Malmedy  
Heb ik al gezien en 'k beklag het mij toch niet  
Met reizen kunt ge leeren  
Den naaste keer zal ik mij  
't Huis wel amuzeeren.

Jef KLAUSING

---

VRAAG

Ons medelid René NIEUWENHUYSE, Koninginnelaan 50,  
bus 3, Oostende, vraagt of iemand weet waar zich het  
Café MAREST-DEBUSSCHERE bevond (ca. 1925).  
Het café had nr. 4 als huisnummer.