

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LII : JACQUES ASAERT

Jacques ASAERT werd geboren op 3 september 1903 te Oostende.

Gehuwd met Emmy ROSSER, woonde hij lange tijd in het "Laiterietje" in het Maria-Hendrikapark dat hij van 1941 af samen met zijn schoonbroer, violist Oscar DEVRIENDT (+1983) uitbaatte (1).

Latere adressen van ASAERT waren Brigantijnenstraat 7, en toen deze woonblok moest verdwijnen voor de nieuwe belastinggebouwen, Prinsenlaan 18.

Jacques ASAERT was op de eerste plaats muzikant, die in tal van Oostendse amusementsensembles van het interbellum aan zijn trekken kwam, o.a. "La Terrasse" en "Laiterie Royale".

Na 14-18 kwam ASAERT in contact met kunstschilder Jan DE CLERCK en kreeg van hem wat schilderlessen die resulteerden in een beperkt aantal aquarellen en pastellen die - als werk van een dilettant - helemaal niet slecht waren.

Van 1 tot 15 augustus 1937 exposeerde hij 2 werkjes tijdens een Zomersalon in het foyer van de Schouwburg : "Gezicht te Brugge" en "Marine" (2).

Twee van zijn werkjes waren enkele jaren geleden zelfs tentoongesteld in de retrospectieve Jan DE CLERCK in het Oostends museum, nl. de aquarel "Patinoir" en de pastel "Laiterie Royale".

(1) J.B DREESEN, Het Koninginnehof, in De Plate, 1983/4.

(2) Catalogus van die tentoonstelling

---

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LIII : J. BAETEMAN

Oostends amateurkunstschilder, werkzaam in de vijftiger jaren van deze eeuw. Woonde Ieperstraat 17 a.

BAETEMAN exposeerde tijdens het Salon 1956 van de Oostendse Kunstkring (Kon. Gaanderijen) met 3 werkjes :

- "Theepot"
- 2 maal "Stilleven"

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LIV : JOHAN BAKS

Deze kunstschilder exposeerde van 1 tot 15 augustus 1937 tijdens het "Groot Zomersalon" in het foyer van de Schouwborg (Vlaanderenstraat).

De catalogus vermeldt 4 werken :

- "Op droogdok"
- 3 maal "Visserskaai"

BAKS woonde toen in de Moerasstraat 7 te Oostende.

---

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LV : TH. BOURGEOIS

Van deze hoogstwaarschijnlijk Oostendse volkse amateurschilder zijn momenteel geen nadere gegevens voorhanden.

"De Plate" bezit van hem een schilderijtje, voorstellende een 19de eeuwse volkstype genaamd "Meulenoare".

Deze was handelaar in kolen. Hij poseert links van zijn kolenwagen die door een wit paard getrokken wordt. Op de achtergrond de toren van het oud spoorwegstation en de masten van enige zeilschepen.

olie op hout : 30 x 50  
getekend onder rechts : Th. BOURGEOIS  
Herkomst : Gift Mr. BOURGOIGNIE

Bibliografie : Ary SLEEKES, Oude Oostendse volkstypes, Oostende, s.d., p. 28-30 (met afb.)

N.B. : van dit tafereel zijn lokaal meerdere versies in omloop.

---

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LVI : L. DECOUSSEMAKER

Oostends amateur-kunstschilder. Exposeerde een aantal werken in het Salon 1952 van de Oostendse Kunstkring (Kon. Gaanderijen) :

"Begijnhof te Brugge", "Bosgezicht te Epping Forest", "Bos met bronnen", "Oostendse poort te Brugge", "Begijnhof te Kortrijk" en "Ingang van het Hospitaal te Leicester".

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LVII : Nap. DELANNOY

Oostends amateurkunstschilder.

Exposeerde 2 werkjes in het Salon 1952 van de Oostendse Kunstkring (Kon. Gaanderijen) :

- "In de tuin"
- "Bloemenmarkt"

---

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LVIII : DE MULDER

Kunstschilder uit de 19de eeuw, waarover verder niets geweten is.

"De Plate" bezit van hem één werkje: een "Gezicht op de Oostendse omwallingen".

We zien de met bomen begroeide wallen ter hoogte van de Zuiderpoort. Vooraan een walgracht met enkele hengelaars, de Zuidpoort met een brug over de walgracht. Boven de wallen steekt de toren van de Sint-Pieterskerk uit.

Het is een pastel van 16,8 x 24 cm.

Gift Ernest DE TAEVE.

Norbert HOSTYN

---

DE BATTERIJ GNEISENAU

(cf. De Plate - blz. 84/169)

De vier kanonnen vóór het PALACE HOTEL werden in de loop van de maanden oktober en november van 1923 weggevoerd door de Gentse aannemer Ep. VAN AUDENAERDE (koper en staal).

Bij het wegvoeren van de kanonnen werd de dijk beschadigd en de aannemer aangemaand de nodige herstellingswerken uit te voeren.

Ondanks meerdere aanmaningen en processen-verbaal bleef de Gentse aannemer in gebreke zodat de werken dan, op zijn kosten, uitgevoerd werden door de aannemer L. DEBUSSCHERE (toen woonachtig te Blankenberge). De herstellingswerken werden uitgevoerd tussen 18 en 23 augustus 1924 en kostten 392,90 ₣.

André VAN CAILLIE