

DE PUTTI IN DE PLANTSOENEN VAN HET STEDELIJK ZWEMBAD EN
IN HET KONINGSPARK (KONINGIN ASTRIDLAAAN)

Vooruitlopend op mijn bijdragenserie over de Oostendse monumenten, pleegde ons medelid de Heer André VAN DEN AUWEELE op p. 83/268-269 een bijdrage met illustraties over de "putti in 't Koningspark".

Over het wie, wat, hoe en wanneer van deze 4 prachtsculpturen bleef ons geacht medelid het antwoord schuldig maar zijn artikel had alvast één grote verdienste: de aandacht werd gevestigd op deze toen nog erg verkommerde beeldengroepen die in 't Koningsparkje een troosteloos bestaan leidden.

Zo werd ook de aandacht van Schepen Gerard DANIELS gewekt : hij en zijn ploeg namen het initiatief om de putti een nieuw bestaan te geven. Twee van de 4 beeldengroepen werden opgeknapt, groen geschilderd, waarna ze geplaatst werden in de plantsoenen van het Stedelijk Zwembad langsheen de Koningin Astridlaan. Dit was in september 1984. De twee overige bleven voorlopig op hun aloude standplaats.

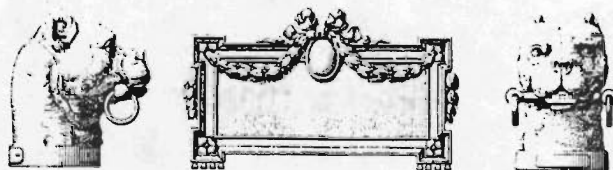
Eerlijkheidshalve dient gezegd dat de Heer VAN DEN AUWEELE in zijn bijdrage ook reeds verplaatsing van de beelden suggereerde, dit om ze te herwaarderen.

Wat de omschrijving betreft hernemen we eerst de tekst van de Heer VAN DEN AUWEELE en verwijzen meteen ook naar p. 83/268 voor de illustratie :

- 1) a) blaast in hoorn,
b) houdt krans vast,
c) knielt - heeft pijlenkoker en houdt bloemen vast.
- 2) a) kijkt omhoog,
b) zit,
c) kijkt in de verte.
b en c houden schelp vast
- 3) a) buigt voorover,
b) zit op gans,
c) houdt krans boven 't hoofd.
- 4) a) houdt rozen vast,
b) houdt fakkel in de hoogte,
c) met bloemen van linker schouder tot rechter hand.

Blijkens de gieterijmerken op de beeldengroepen, die bloot kwamen tijdens het opfrissen, werden ze gegoten in de Fonderie du Val d'Osne.

Dat bleek een nog steeds bestaande gieterij te Osne le Val, Joinville (F) te zijn.



Articles d'écurie (têtes pour poteaux, têtes à anneaux, cadres d'inscription). Fonte du Val d'Osne.

In kader vindt U een korte bijdrage over die gieterij. Het is een Franse tekst die we overnamen uit : Y. DEVAUX, L'univers des bronzes, Paris (Pygmalion), 1978. De tekst van DEVAUX bevatte meteen de sleutel tot de oplossing van het Oostends putti-raadsel : de beelden zijn copiën naar 4 beeldengroepen met putti die de "Parterre d'eau" in de tuinen van het Kasteel te Versailles nabij Parijs sieren.

Deze beelden nu, zijn het ontwerp van Corneille VAN CLEVE (Parijs, 1645-1732), beeldhouwer van Vlaamse afkomst, zoals zijn naam liet vermoeden. Na een opleiding bij Michel ANGUIER, verbleef hij van 1671 tot 1680 in Italië.

Na die studietijd werkte hij ondermeer aan de decoratie van het Kasteel te Versailles : de decoratie van het hoofdaltaar in de kapel en de beeldengroepen met putti voor een bassin in de tuinen.

Wanneer we er de laatste paragraaf van het tekstje over de gieterij op nalezen, daar waar sprake over de copiën van beelden uit Versailles menen we dat het antwoord gegeven is.

Hiernaast dan een overtuigend bewijs : de groep "putti met toorts" met op de achtergrond het Kasteel te Versailles.

Meteen misschien een idee voor onze volgende Plate-excursies ? ? ?

VAL d'OSNE (Société du).

Cette fonderie d'art, qui devait absorber plusieurs établissements concurrents (André, Barbezat, Ducel), avait installé ses ateliers dans la Haute-Marne, au Val d'Osne (gare de Curel). Ceux-ci produisent encore de nos jours.

Lors de l'Exposition Universelle de 1878, cette maison présenta deux fontaines monumentales et de nombreuses statues, dont des groupes animaliers, ainsi que des vases, en bronze, fonte de fer, et fonte cuivrée: en tout, plusieurs centaines de modèles!

En 1893, à l'Exposition Universelle de Chicago, plusieurs grands groupes en fonte de fer, copies de sculptures du château de Versailles, eurent un succès certain auprès du public américain. A cette manifestation furent remarquées deux œuvres d'Auguste Moreau, *Neptune et Vénus*, et un *Faune buvant*, grandeur nature, elles aussi fondues⁶⁶ au Val d'Osne. Le rapport de cette exposition précise que ces fonderies « n'emploient pas moins, chaque année, de 7 millions de kilogrammes de fonte de fer ».



L'AILE DU NORD, VUE DU PARTERRE D'EAU

Norbert HOSTYN

(met dank aan collega François PEROT van het Musée du Petit Palais te Parijs).