

Hekkensluis van de "Plate-kalender" 1983 (nog eens dank Fred LAMMAING!) is "Dikke Mathille", of met haar meer officiële naam, "De Zee", een creatie uit 1952-1953 van beeldhouwer Georges GRARD, en zonder twijfel het beroemdste werk van deze beeldhouwer.

"Dikke Mathille", een niet van sensualiteit gespeend liggend vrouwennaakt in brons, maakte aanvankelijk deel uit van de buitendecoratie van het naoorlogse Kursaal. Ze rustte er op een betonnen "bedje", speciaal voor haar bedacht in de bouw van het naoorlogse Kursaal. Het staat er nog, doelloos, op een platform bij de technische ingang, Oosthelling.

Menige keer was ze er het mikpunt van studentikoze grullen, die er meestal uit bestonden haar een "corsee" (en) (of) "soutien" op te schilderen.

In februari 1965 verhuisde ze van haar tochtige ligplaats naar het "eilandje" aan het kruispunt van de Karel Janssenslaan en de Leopold III laan, waar enkele jaren te voren het Bloemenuurwerk afgebouwd werd en verplaatst.

Op haar nieuwe ligplaats kon ze nu al haar charmes, zowel deze vooraan als deze achteraan ten toon spreiden. Het hoeft gezegd dat men op haar vorige ligplaats wel een heel eenzijdig beeld van haar had).

De wateringen rondom haar betonnen sokkel vormen ook nu geen onoverkomelijke moeilijkheid voor grappenmakers.

Niet als de meeste beelden van GRARD heeft ook "De Zee" geen symbolische betekenis of uit het geen sociale bekommernis. Het is enkel en alleen de uitdrukking van de volheid van het leven, verheerlijkt in een vrouwennaakt.

Van hetzelfde beeld bestaat nog een tweede, kleinere versie. Deze was te zien tijdens de grootse GRARD-retrospectieve in het Cultureel Centrum te Hasselt in 1981.

GEORGES GRARD werd te Doornik geboren in 1901.

Hij studeerde aan de Academie van zijn geboortestad. Een groot gedeelte van zijn oeuvre, zoals trouwens ook "De Zee", is duidelijk beïnvloed door de kunst van Aristide Maillol, een Frans beeldhouwer uit het begin van de eeuw.

Vermelden we tot slot nog dat in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende een kleine bronzen naakt van GRARD te zien is.

lit. : Hulde Georges Grard (tentoonstellingscat.), Hasselt - Tournai, 1981.

N. HOSTYN

---

#### BEGRIJPE WIE KAN

Op de jaarlijkse veiling werd een prachtexemplaar van A. Verbouwe "Iconografie van het Arrondissement Oostende" voor de lage prijs van 2.000 fr. aangeboden. Voor dit zeldzame werk waren er geen liefhebbers. Nu zien we in een Brugse antiquariaatscatalogus dat dit boek tegen de prijs van 10.000 fr. te koop aangeboden wordt. Deze prijs is natuurlijk overdreven, maar dat er geen Plate-lid was die begreep dat hij een "batje" kon doen is onbegrijpelijk.

O.V.