

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE - XXII : "INTERNATIONALE VERBROEDERING DOOR DE POSTVERBINDINGEN" VAN JOZEF CANTRE (POSTGEBOUW / H. SERRUYSLAAN)

In 1950-1953 werd langsheen de Witte Nonnenstraat/Hendrik Serruyslaan/Poststraat een nieuw, modern post-, telefoon- en telegraafgebouw opgetrokken ter vervanging van het tijdens W.O.II vernielde palazzo-achtige postgebouw van architect Karel DE WULF (1904-1906) (1).

De plannen voor het nieuwe gebouw waren van architect Gaston EYSSELINCK. Het gebouw, de eerste fase althans, kwam klaar eind 1953. Op 14 januari 1954 volgde de officiële ingebruikname.

Van in den beginne was een grote sculptuur voorzien, te plaatsen boven op het terras van de grote hall van de post langsheen de H. Serruyslaan. Die opdracht was toegewezen aan de beeldhouwer Jozef CANTRE.

De maquette van zijn sculptuur, die hij de titel "Internationale verbroedering door de postverbindingen" meegaf, was reeds klaar in 1950 : we vinden er immers een foto van in de "Annuaire des Beaux-Arts", deel VI van 1950-1951. Die maquette was in dinanderie uitgevoerd.

Het was echter wachten tot in mei-juni 1963 eer het beeld effectief op het postgebouw geplaatst werd.

X X X

Jozef CANTRE, geboren te Gent in 1890 en er overleden in 1957, had zijn ateliers in de Sint-Denijslaan van zijn geboortestad. CANTRE deed zijn studies aan de Gentse Academie. Van 1914 tot 1930 verbleef hij als balling in Nederland. Later werd hij leraar aan de Kunstschool van Ter Kameren. CANTRE is o.m. de schepper van het gekende Anseele-monument te Gent. Hij was beeldhouwer, maar ook houtsnijder en illustrator. In zijn werk huldigde hij expressionistische stijlprincipes.

Aangezien CANTRE in 1957 overleed, betekent dit dat hij nooit zijn beeld geplaatst heeft gezien op de Oostendse post...

X X X

Net als voor GRARD's "Dikke Mathille", heeft men destijds een poging gedaan om een lapnaam te bedenken voor CANTRE's allegorische beeldengroep : het "borstenbeeld".

Een voor de hand liggende naam, gezien het vele, weelderige vrouwelijke schoon dat CANTRE in zijn beeld had verwerkt. In "De Zeewacht" van toen verscheen trouwens ook nog een leuke cartoon die de draak stak met dat borsten-fenomeen (3).

De hekelende benaming is echter nooit gemeengoed geworden.

N. HOSTYN

1. N. HOSTYN, Architecten van Oostende-Belle-Epoque - XVI : Charles DEWULF, in De Plate, 78/169-171.
2. J. GRESSHOFF, Jozef Cantré, houtsnijder, Mechelen, 1920
Jozef Cantré (tentoonstellingscat.), Gent (M.S.K.), 1952.
Jozef Cantré (tentoonstellingscat.), Antwerpen (Plantin-Moretus-museum), 1932.
3. De Zeewacht, 14 juni 1963.

DE "LEEUWIN" IN HET LEOPOLDPARK - XXIII

In het Leopoldpark, ter hoogte van één der twee bruggetjes over de vijver, ligt, verdoken tussen het klimop, op een laatste restant van de oude Oostendse vestingswerken, het stenen beeld van een leeuw.

Het beeld, auteur ongekend, kwam er samen met een nu verdwenen steenen hert nabij de vijver, als versiering van het toen nog prille stadspark tijdens de Internationale Tentoonstelling van Openbare Hygiëne en Veiligheid in 1888.

Tot voor enkele jaren kreeg ze regelmatig een laagje goudverf over haar heen. Nu ligt ze te verkommeren.

"LEVENSRITME" VAN HENRI LENAERTS - XXIV

Dit bronzen beeld van Henri LENAERTS werd in 1960 aangekocht door de stad Oostende ter versiering van de plantsoenen rond het nieuwe stadhuis.

Dit beeld, een elegante meisjesfiguur, kunt u nu nog steeds bewonderen aan het stadhuis ter hoogte van de Vindictivelaan.

De Stad betaalde er, met fikse staatstussenkomst in 1960 140.000 frank voor neer. Een redelijk hoog bedrag (1).

LENAERTS werd in 1923 geboren te Sint-Jans-Molenbeek en studeerde achtereenvolgens aan de Academiën van Sint-Jans-Molenbeek en Brussel. Hij is zowel schilder en beeldhouwer en is sedert 1966 leraar beeldhouwen aan de Academie te Bosvoorde.

N. HOSTYN

(1) Komt overeen met ongeveer 800.000 in 1984 !