

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS -XLIX : ANTOINE SCHYRGENS

---

Gegevens uit de Burgerstand :

Pierre-Marie-Joseph-Antoine SCHYRGENS

Geboren te Liège op 27 september 1890 als zoon van  
Théophile-Jacques-Joseph-Marie SCHYRGENS(+Seraing) en  
Marie-Dieudonné-Josèphe LEBEAU (+Leuven).

Vader was een magistraat van Nederlandse origine.

Gehuwd met Simone-Marie COLSOULLE

Overleden te Oostende op 22 december 1981.

X X X

SCHYRGENS combineerde zijn studies als architect met teken- en schilderlessen. In 1914 behaalde hij te Liège het architectendiploma.

SCHYRGENS vervulde een actieve rol in het Oostends kunstleven tussen de twee wereldoorlogen.

Hij schreef kunstkritieken in het locale weekblad "Le Littoral" en in 1934 was hij samen met Gustaaf SOREL, Alphonse BLOMME e.a; herstichter van de toen totaal verkommerde Oostendse kunstacademie (1).

Van 20 tot 30 juni 1934 exposeerde Antoine SCHYRGENS in de "Cercle d'Art" te Oostende.

Op de kaft van de catalogus-brochure lezen we volgend proza van James ENSOR :

POUR LOUER ANTOINE SCHYRGENS EN PEU DE MOTS

Que vous dire. Vous êtes bon, vous êtes probe, vous travaillez comme quatre ; vous vous coupez en quatre pour défendre vos confrères, rare exception chez les peintres d'occasion ou dévorants du temps présent.

Combien vos qualités me touchent et m'émeuvent.

Picturalement parlant, je devrais consacrer à votre art un éloge farci d'adjectifs ronflants, chers aux critiques de tous les temps.

Une fleur de pensée poussée sur nos champs, chantera mieux vos louanges, et mon geste mesuré vous plaira davantage.

Schyrgens, soyons bons, voyons grand.

James ENSOR,  
Ostende, juin 1934

De catalogus omvatte 21 nummers :

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1- 4 : De Panne            | 14 : Vaart te Jabbeke        |
| 5- 9 : Sloep te Oostende   | 15-18 : Leuven               |
| 10-11 : Molen te Leffinge  | 19 : Landschap               |
| 12 : Kerkje van Mariakerke | 20 : Sloep te Oostende (ets) |
| 13 : Duinen                | 21 : Kerk (ets)              |

In december 1934 - januari 1935 exposeerde hij in een groepssalon onder het motto "Le Petit Tableau" in de Galerij Studio (Adolf Buylstraat, 36). Hij exposeerde er 3 "Sloepen te Oostende", 4 "Sloepen te De Panne" en een ets "De Sinte-Gertrudis te Leuven".

Bij gelegenheid trad hij op als affichekunstenaar, oa. voor de Oostendse velodroom en voor de Zeewijding. Hij tekende ook illustraties voor het tijdschrift "Oostende Thermal" 1934.

Op een Antony-foto uit augustus 1937 zien we SCHYRGENS in het Kur-saal te midden een gezelschap kunstenaars en kunstminnaars. We herkennen ook J. ENSOR, E. BULCKE (rechts van SCHYRGENS) en J. DE CLERCK (2).

SCHYRGENS was een voor zijn tijd druk reiziger : Hij bezocht Italië, Zuid-Frankrijk en Canada.

In 1957 liet hij zijn memoires publiceren. Hij gaf het boek de titel "Le monde inconnu des artistes" mee. 260 blz. dik en vol interessante gegevens over het Oostendse kunstwereldje tussen 1918 en 1940. Op de kaft prijkt een portret dat SCHYRGENS destijds van James ENSOR schilderde.

Tot kort voor zijn dood was de kranige, hoogbejaarde en praatlustige Antoine SCHYRGENS nog actief als kunstenaar. Bijna dagelijks kon men hem nog per fiets langs de Zeedijk of op het Staketsel zien, schetsboek en aquarelbenodigdheden bij de hand.

Zijn appartement, hoek Capucijnenstraat/Verloren Straat was een schrijn van kunstwerken en artistieke souvenirs in een lang, welgevuld leven vergaard.

Ondanks zijn hoge leeftijd liet niets zijn plots heengaan vermoeden.

Het Museum voor Schone Kunsten van Oostende bezit een aantal aquarellen van SCHYRGENS. Maar zijn werk vindt u vooral in tal van privéverzamelingen. Het zijn marines, portretten, straattaferelen, veelal in aquarel uitgevoerd.

N. HOSTYN

1. Op een foto in Y. VYNCKE, Kent u ze nog, de Oostendenaars ? zien we SCHYRGENS in gezelschap van leraars en leerlingen van de Academie, toen nog in de Noorse Stallingen ondergebracht.
2. Afgedrukt in N. HOSTYN, Emile Bulcke, Oostende, 1980.