

Op 18 juli 1839 te Oostende geboren als zoon van Pierre-François BAES, eerste besteller bij de diensten van Domainen en Accijnzen (toen 37 jaar oud) en Silvie Octavie DUTDICT (toen 31 jaar oud).

Jongere broer van Edgard-Alfred (1837-1909), eveneens kunstschilder, maar tevens criticus en auteur.

We konden voorlopig niét nagaan of Lionel BAES ofwel studeerde aan de Antwerpse Academie ofwel aan deze te Brussel.

In elk geval woonde hij zijn hele verdere leven te Brussel, op een zestal verschillende adressen te Schaarbeek, Elsene en Etterbeek.

Lionel BAES overleed te Elsene op 9 december 1913.

X X X

Lionel BAES was vooral een schilder van figuren en genretaferelen, daarnaast was hij ook actief als landschapschilder, portrettist en etser. Kortom, het prototype van een "kleinmeester" aan wie nooit bijzondere aandacht werd besteed, maar die toch erg kwaliteitsvol, nu echter wat voorbijgestreefd werk, leverde.

Lionel BAES was verder directeur van de "Académie Libre de Bruxelles" en was bedrijvig als schilder van decoratieve mythologische taferelen ter versiering van schouwburgen te Leuven en Namur.

In augustus 1883 was hij medestichter van de "Cercle des Aquarellistes et des Aquafortistes" in het café "A la porte verte" te Brussel. Medestichters waren verder zijn broer Edgard, Jules BARBIER, Euphr. BEERNAERT, Jean CAPEININCK, Auguste DANSE, Marie DE BIEVRE, Emile DE MUNCK, Charles DE NAYER, Willy FINCH, Maurice HAGEMANS, Alexandre HANNOU, Amedee LYNEN, Alexandre MARCETTE, Jean MAYNE, Joseph MIDDELEER, Auguste NUMANS, Jules RAEYMAKERS, Louis TITZ, Edouard TOURTEAU, Camille VAN CAMP, Antoine VAN HAMMEE, Hubert VOS, Ernest WETTERENS, Eugène VAN GELDER & Eugène VERDYEN.

X X X

Een greep uit de titels van zijn werken toont duidelijk aan in welke richting Lionel BAES werkte (de data tussen haakjes duiden telkens op het jaar van het "driejaarlijkse salon" te Brussel, Gent of Antwerpen waar het werk te zien was) :

- Jonge Griekse koopvrouw (1864)
- Plunderaars (1869)
- Liefde, de wereld ketenend (1871)
- + Bloemen (1871)
- Kinderportret (1871)
- Sint-Nikolaas (1873)

- Mijn poesje (1873)
- Het Medaillon (1875)
- De brief (1875)
- Net als grootvader ! (1877)
- De fluitist (1880)
- De breister (1881)
- Gepruil (1884)
- Schekmerij (1884) enz.

Eén van Lionel BAES' etsen, "Vijver te Groenendaal" (1877) genoot destijds enige populariteit.

Bronnen :

- de naslagwerken van THIEME & BECKER en van BENEZIT
- de tijdschriften "La fédération artistique", "Journal des Beaux-Arts et de la Littérature" en "Vlaamsche School".
- De catalogi van de Belgische kunsttentoonstellingen tussen 1864 en 1913.
- Burgerlijke Stand Oostende.

N. HOSTYN

P.S. Alle signalementen van werken van L. BAES zijn bij mij welkom !!!

NOG HET BLOEMENUURWERK

Enkele cijfers :

De kleine wijzer meet 4,5 m en weegt 83 kg.

De grote wijzer meet 5,5 m en weegt 97 kg.

De motor heeft 3/10 PK ; 220 volt
 voorzien van een echappement systeem GRAHAM

HET KLOKJE

Het klokje zou afkomstig zijn van de oude SS. Petrus en Pauluskerk.
 Het weegt 95 kg en is gedateerd 1748.

Ze heeft volgende opschrift :

MIJN METER IS MEVROUW
 MARIE-ANNA VAN CALOEN
 VICOMTESSE DE VOOGHT
 GHEGOOTEN TER EEREN VAN
 MARIA O.L. VROUWEN
 JOSEPH-ADRIAEN LE BAILLY DER BLENDE LIEDEN
 IS MIJN PETER
 RIDDER HEERE VAN INGHEMBUR VAN LANDE VAN 'T VRIJE

Marie-Anne VAN CALOEN werd geboren op 24 januari 1720 en overleed te Brugge op 11 februari 1785.

Joseph-Adrien LE BAILLY werd geboren in 1691 en overleed te Brugge op 18 augustus 1778.

René DELY