

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS XX : OSCAR HALLE

Oscar HALLE is het typisch voorbeeld van een kunstschilder over wie niet veel geweten is en over wie gekende naslagwerken als die van BENEZIT, BERKO of FLIPPO zeer onvolledige of erg onnauwkeurige zaken schrijven. In het geval van Oscar HALLE liggen de redenen voor die onwetendheid echter voor de hand : zijn omzwervingen van Berlin naar Dresden, en dan naar Antwerpen om vervolgens te Oostende te belanden maakten hem tot een moeilijk te volgen artist.

Oscar HALLE, Duitser van geboorte, is omwille van zijn levensloop een echte Oostendse kunstenaar te noemen.

Het ontbreken van een meer volledige informatie OMTrent HALLE is meteen de verantwoording voor volgende bijdrage.

De bedoeling is vooral zijn "Oostendse periode" (1900-1914) te belichten, wellicht de meest belangrijke uit zijn carrière.

X X X

Oscar HALLE werd op 19 augustus 1857 te Bärwald in Pommern geboren als zoon van een welstellende handelaar. Te Berlin, waar hij zijn vorming ontving, geraakte HALLE geboeid door de kunst. Na beraad koos hij voor een artistieke in plaats van een handelsloopbaan. Te Berlin studeerde hij onder leiding van de kunstenaars INMANN & Otto KNILLE (1832-1898). Nadien zette hij zijn opleiding verder aan de Dresdner Academie.

Anno 1883 vestigde Oscar HALLE zich te Antwerpen. Hij had er Karel VERLAT (1824-1890) als leermeester. Deze was toen nog volop bezig aan de voorbereidingen voor een reeks historiestukken die de trapzaal van het Antwerpse stadshuis moesten sieren (1).

Pas op 4 september 1891 werd HALLE lid van de al in 1883 gestichte Antwerpse kunstenaarsgroepering "Als ik kan" (2). Deze groepering telde voornamelijk traditioneel werkende realisten als leden.

Omstreeks 1900 kwam Oscar HALLE te Oostende wonen. Hij nam er zijn intrek in de Wellingtonstraat 33, een huis met zicht op zee (3). Te Oostende ontplooidde HALLE een drukke artistieke activiteit. In april 1900 verscheen er al een belangrijk artikel over hem in het locale blad "Le Carillon" (4) waarin een beschrijving van zijn atelier en de werken die er toen te zien waren, alsook enige gegevens over zijn "Duitse Periode".

De auteur, Emile MATHY, noemde volgende schilderijen van HALLE met naam : "Volkskind hout sprokkelend in de duinen", "Een moeder biddend om haar zoon die naar de oorlog is", "Een maaier te Stone", "Een garnaalvisser te Koksyde", "Interieur - Het gebed", "Interieur - een confidentie", "Interieur - kantwerkster te Nieuwpoort", "Interieur - arm vrouwtje in de Panne", "Droevig lied" en "Werkloos".

Meteen weten we dat HALLE nogal graag sociaal geëngageerde thema's uitbeelde en dat hij ook aan onze Westkust werkte : De Panne, Koksyde, Nieuwpoort...

In chronologische volgorde nu, kort verslag van activiteiten van HALLE tijdens zijn "Oostendse periode", zoals we die uit de luttele bronnen die ons ter beschikking staan konden volgen :

- 1902 : Deelname aan een kunstsalon in het Oostends Kursaal met "Portret van Mevrouw D." en "Molen te Zaandam" (5)
- 1906 : Hij schenkt het doek "Jonge moeder bij de wieg" aan het Oostends Museum (6). Het werk werd vernield in de museumbrand van 1940.
Het Museum van Oostende (Conservator H. PERMEKE) koopt het doek "Touwslagerij" aan (77 x 50 cm; betekend onder links) (6). Het werk berust nog steeds in de verzamelingen van het Museum en was opgenomen in de selectie "150 jaar Oostendse kunstenaars" die eind 1980 in het Museum van Oostende te zien was (later te Sint-Truiden en Weert).
Deelname aan het Salon ingericht door "Oostende-Centre d'Art" in het Kursaal met "Het minnewater" en "De Strijksters" (vraagprijs resp. 1.200 & 700 Fr.) (7)
- 1907 : "Rivierlandschap met raderboot" (olie op doek; 35 x 53 cm) Veiling P.V.S.K. Brussel, 24-26 februari 1981.
Deelname aan het Salon in het Oostendse Kursaal met : "De Wieg", "De vissersweduwe" en "Interieur op het eiland Marken" (8)
- 1908 : Deelname Salon Kursaal Oostende
- 1912 : Deelname aan het Salon van de Kunstkring van Nieuwpoort-Stad met 6 schilderijen : "Bij de zieke", "In de serre", "Rotterdam", "Zomer", "Gezicht op Brugge" en "Studiekop" (9)
Net als andere Oostendse kunstenaars als Jan en Oscar DE CLERCK, Eugène-Achille GERBOSCH & Thérèse RUCLOUX was HALLE lid van de "Kunstkring van Nieuwpoort-Stad".
- 1913 : Deelname aan het Salon van de Cercle Artistique d'Oostende met 11 werken : "De verlaten groeve", "Oude vrouw", "Kleine Hollandse", "De oogst", "De baai", "Dennen aan de kust", "Studie", "Kinderkopje", "Kleine breister", "Langs het Kanaal" en "Studie van de lucht" (10)
- 1914 : Deelname aan het Salon te Spa met "Vissersboten in de Oostendse haven" en "Brug te Brugge" (11)
- !!! Enkele schilderijen van HALLE werden destijds als prentkaarten gereproduceerd !!!

Norbert HOSTYN

Voetnota's :

1. Fr. MERTENS, Karel Verlat-zaal, Geïllustreerde inventaris..., Antwerpen (Kon. Mij. voor Dierkunde van Antwerpen), 1977.
2. Als ik kan (tentoonstellingcat), Antwerpen (K.M.S.K.), 1975.
3. Later nr. 41 (ca. 1914)

4. E. MATHY, Oscar HALLE, in Le Carillon, 28-29 april 1900.
5. Catalogue de l'exposition des Beaux-Arts organisée... à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle du Kursaal (2 août - 15 septembre 1902).
6. C. LOONTIENS, L'histoire d'Ostende expliqués au Musée Communal..., Oostende, s.d.
7. Salon des Beaux-Arts d'Ostende. Catalogue, Oostende, 1906, nrs. 71-72.
8. Salon des Beaux-Arts d'Ostende. Catalogue, Oostende, 1907, nrs. 128-130.
9. Kunstkring van Nieuwpoort-Stad. Moderne kunst-werken, Nieuwpoort, 1912
10. Cercle Artistique d'Ostende. Salon des Beaux-Arts 1913. Catalogue, Oostende, 1913, nrs. 94-104.
11. Ville de Spa. Exposition des Beaux-Arts. 53me Salon 1914, Spa, 1914, nrs. 111-112.

Andere bronnen : Le Carillon, 28 april 1900
 27-28 juni 1914

La Saison d'Ostende, 23 september 1900
 24 juli 1908
 12 augustus 1908
 18 augustus 1909

L'Echo d'Ostende, 22-23 januari 1910

Eugène Georges, art. over HALLE in "La Libre Critique"
 (nr. van voor 28.04.1900).

WILT U WETEN WELKE KUNSTENAARS IN VOLGENDE AFLEVERINGEN AAN BOD KOMEN ? ZIEHIER DE NAMEN : Charles WILDT, Charles PAVOT, Gustaaf VANHESTE, Jef DE BROCK, Julius COLLENTURNER, Vital KEULLER, Pierre VERBEKE, Auguste DISTAVE, Felix BUELENS, TEYGHEMAN, Edgar BAES, Lionel BAES, Edouard HAMMAN en de beeldhouwers Oscar DE CLERCK & Karel DE KESEL.

N.H.

PLAN VAN OOSTENDE EN VAN DE SLIJKENSSAS

De heer Charles Van der Elst, industrieel, schink in 1973 een paar handschriften aan de Koninklijke Bibliotheek Albert I te Brussel. Eén ervan is een atlas, met de titel : "Des Plans, Profils et Elévations des Différentes Ecluses et sas Exécutés dans différents points de la République, avec leur historique, recueillis et dessinés par H.E. Diot. De atlas (met een inleiding, prolegomena, een verslag over de metingen en een tabel met de afmetingen van de schepen) bevat 60 platen van wisselende breedte (36 tot 225 cm) met plannen of tekeningen van een aantal sluizen of sassen, waaronder een plan van Oostende en van de Slijkenssas bij Oostende (nummer 51). Deze atlas kreeg als catalogusnummer : III 1514. Het dokument werd vermeld in het Informatiebulletin van de Koninklijke Bibliotheek Albert I (jaargang 18, nr. 1, 10 januari 1974, blz. 3) in de rubriek : "Aanwinsten".

E.S.