

1890 : "Débarcadère te Burcht"

(olie op paneel; 19,5 x 61,5)

Dit was een van de vier schilderijtjes die de kajuit van de "Artis Amor" sierden. Nu berust het in een privaatverzameling.

1891 : Henri PERMEKE en zijn gezin verlaten Burcht en komen te Oostende wonen, Zuidlaan 59 (nu Alfons Pieterslaan.)

Tijdens zijn bezoeken aan het Kursaal valt hem de erbarmelijke toestand op waarin de decoratieve schilderijen van F. MUSIN, A. VERWEE en L. DUBOIS verkeren.

PERMEKE werkt zichzelf in de kijker als de man die dit alles kan en zal restaureren. Zo weet hij van VERWEE een schrijven los te krijgen (dd. 26 januari 1892) waarin deze PERMEKE als de ideale restaurateur voorstelt.

Op 5 april 1892 geeft de stad haar fiat voor de restauratie.

In die tijd ook lanceerde PERMEKE de idee van een museum voor Schone Kunsten.

Als restaurator wekte hij ook voor particulieren, later ook samen met zijn zoon Constant.

"Strandgezichten te Heist" (olie op doek; 26,5 x 39 cm; Knokke Heist, Gemeentebestuur)

"De schelde" (olieverf op doek; 50 x 70 cm; Jabbeke, Permekemuseum)

1893: Restauratie van de schilderijen aan de stad Oostende gelegeerd door Jean BRASSEUR (1802-1885).

August MUSIN schrijft een brief naar het gemeentebestuur van Oostende om aan te dringen op spoedig herstel van de schilderijen van zijn vader François in het Kursaal. Hij stelt zijn vriend Henri PERMEKE voor als restaurator

In de Gemeenteraad van oktober wordt beslist een museum voor Schone Kunsten op te richten in Oostende.

Dit gebeurde onder impuls van schepenen LIEBAERT, Stadssecretaris Alph VAN ISEGHEM en van oa. Henri PERMEKE

1894 : januari : Samen met James ENSOR, Emile SPILLIAERT, Félix BUELENS, Antoine DUJARDIN, Jean GOBIN, des Beaux-Arts en de stichter van de "Cercle des Beaux-Arts d'Ostende". Ereliden waren Louis DELBOUILLE & Euphrosine BEERNAERT.

In de zomer organiseert de "Cercle" een eerste Salon in een gebouw nabij het Kursaal. Tijdens zijn bezoek op 17 juli worden James ENSOR, Emile SPILLIAERT, Henri PERMEKE, Antoine DUJARDIN, Auguste MUSIN & Euphrosine BEERNAERT aan Leopold II voorgesteld.

v

Voor de Wereldtentoonstelling te Antwerpen bestelt de Stad Oostende bij H. PERMEKE vier houtskooltekeningen (190 x 128 cm) waarop op didactische wijze tabellen betreffende het havenverkeer, de visverkoop, de toeristenstroom en de bevolkingsaan groei van de stad waren weergegeven.

1895 - 1897 : Restauratie van 6 schilderijen uit de SS. Petrus & Pauluskerk. Dit restaureren gebeurde in lokalen van het Kursaal. De restauratie was voltooid op 15 juni 1897. Daarna sierden die schilderijen het Stadsmuseum.

Het betrof :

Jan MAES : Doornenkroning

Gillis BACKEREEL : Sint Carolus bezoekt de pestlijders

Jacob VAN OOST ; Christus klaar om de wereld met een bliksem te treffen.

id. : Sint Antonius van Padoua ten hemel opgenomen

id. : Sinte-Gertrudis

id. : Sint-Trudo laat een kerk bouwen.

1896 - 1897 : Deelname aan de "Tombola d'Asschendaële" ingericht door kunstschilder-hotelier Félix BUELENS ten voordele van de slachtoffers van de stormramp van 13 oktober 1896.

De correspondentie nopens deze tombola gevoerd met en door Félix BUELENS wordt bewaard door diens zoon Albert.

Ziehier de brief van Henmi PERMEKE.:

Monsieur Buelens,
je viens de remettre au local
Hôtel de Ville d'Asschendaële (Belgique)
une de mes études "l'épave".
C'est un morceau peu agréable
"Cadavre rejeté par l'océan",
mais comme il est destiné pour
la tombola au profit des Victimes de la
Mer du 13 octobre 1896, il est je crois
de circonstance.
Salut cordial et bonne chance

H. PERMEKE.

1897 : In de gemeenteraad van 28 december 1897 wordt Henri PERMEKE tot museumconservator aangesteld.

Zijn loon bedraagt aanvankelijk 760 Fr 's jaars.

Hij publiceert meteen een degelijke catalogus, die gedrukt wordt bij VAN GRAEFSCHEPE, Nieuwstraat 34.

Op 5 december neemt Henri PERMEKE deel aan de "blijde intrede" van Emile BULCKE, laureaat aan de Brusselse Academie, te Oostende (zie De Plate, 79/52)

1898 : In de gemeenteraad van 21 mei 1898 wordt PERMEKE ten voorlopigen titel aangesteld als leraar in de Ecole Industrielle. Hij onderwijst er de disciplines "hout- & marmerimitatie" en "ornamenttekenen".

25-26 december 1898 : Deelname aan het Kerstsalon in het museum te Oostende met volgende schilderijen :

- Crique des pecheurs d'Ostende
- Rentre de marée a Gravelines. Effet du matin
- Coin de la Vieille Meuse près de Dordrecht
- Canal d'Ostende près de l'écluse de Plasschendaële

Andere deelnemers waren : Félix BEULENS, Emile BULCKE, Auguste MUSIN, Emile SPILLIAERT, Franz CHARLET en Mevrouw A. VLAEMINCK-DUFOUR (zie Le Carillon, 22 december 1898)

1899 : juli - Henri PERMEKE zetelt samen met James ENSOR, Alban CHAMBON en Theobald VAN HILLE in de jury van de Prentkaarttentoonstelling te Oostende (zie Le Carillon, 7 juli 1899)

juli - september - Beelname aan de tentoonstelling van aquarellen in het Kursaal met :

- 4 werkjes getiteld "~~Straandde~~ De Panne"
- 2 werkjes getiteld "Oudkanaal te Oostende"
- 2 werkjes getiteld "Strand te De Panne bij avond"
- Het kanaal Oostende-Brugge te Passchendaele
- Een schip wordt klaar gemaakt voor de visvangst

(zie : Ville d'Ostende. Kursaal. Salon d'aquarelles, ouvert du 15 juillet a fin septembre. Catalogue des oeuvres exposés, Oostende 1899.

R.M. LAIB, L'exposition d'aquarelles au Kursaal, in La Saison d'Ostende, 18 juli 1899.

La Chronique, 30 juli 1899)

24 oktober : Mr. Permeke vient me dire que je dois "aller trouver immédiatement le Bourgemestre Pieters "à l'Hôtel-de-ville. Il s'agit du portrait du Bourgemestre "Lanszweert (1830 à 36). Je dois faire connaître par écrit "mes conditions" (Emile BULCKE, Livre d'or 1898-1900)

(vervolgt)

Norbert HOSTYN.

^{vervolgt}
Edouard KEVERS

In "De Plate" was er op p. 80/107 sprake van de dansleraar Edouard KEVERS. Ondertussen vonden we nieuwe gegevens betreffende die man:

Edouard KEVERS werd in 1809 te Oostende geboren en stierf te Brussel in 1891. Zijn vader, Philippe KEVERS (°Oostende, Norbert HOSTYN), was haarkapper en woonde Wapenplein 13. Zijn moeder was Theresia JACQUENIN (°ca. 1786). Edouard KEVERS had 2 oudere zussen (Thérèse & Françoise) en een oudere broer (Philippe).

Omstreeks 1860 componeerde hij een dans die een zeker succes kende: "L'Ostendaise." Ze werd in druk uitgegeven met op de kaft zijn portret en volgende opschriften :

L'OSTENDAISE
NOUVELLE DANSE DÉDIÉE
AUX ENFANTS

E. KEVERS
PROFESSEUR DE MAINTIEN
RUE DE PARCHEMIN, 8
BRUXELLES
DIRECTEUR DES BALS DU
CASINO D'OSTENDE

De Heemkundige kring bezit er een exemplaar van.

Norbert HOSTYN.