

Allereerst al een aanvulling bij G. BURVENICH (cf. De Plate 80/4). De Heer Omer VILAIN stelde ons een familiefoto ter beschikking waarop we de geportretteerden zien poseren bij een badkar, negebouwd in karton of zeildoek. Op de voorzijde van deze nep-badkar staat volgend opschrift :

PHOTOGRAPHIE GANTOISE
BOULEVARD ROGIER 63
G. BURVENICH
OSTENDE

De foto waarop dit studio-attribuut voorkomt zou omstreeks 1907 gemaakt zijn.

En nu het vervolg van onze lijst :

6. DAVELUY.

Het huis DAVELUY in de Kapellestraat was een bijhuis van het in 1838 door Edouard-Alexis DAVELUY te Brugge gestichte bedrijf. Oorspronkelijk een lithografische drukkerij (denk aan die vele heerlijke porseleinkaarten !!!), werd er al spoedig een fotografisch atelier aan toegevoegd (1).

Edouard's zoon Victor DAVELUY (1846-1886) nam mettertijd de leiding van de fotografische sectie over.

Na Victor's dood op 26 juli 1886 zette zijn weduwe Marguerite HAREUX de zaak verder, tot in 1888, toen Victor's broer Edouard het roer overnam.

Van mei 1865 af vinden we publiciteit van het Atelier DAVELUY in "L'Echo d'Ostende" :

REOUVERTURE DE LA GALERIE PHOTOGRAPHIQUE DAVELUY
RUE DE LA CHAPELLE, PRES DU PONT DE LA STATION
A L'HONNEUR D'INFORMER LE PUBLIC QU'AFIN DE SATISFAIRE
SA NOMBREUSE CLIENTELE IL VIENT D'ENGAGER UN OPERATEUR
SORTANT D'UNE DES PREMIERES MAISONS DE LA CAPITALE ;
LES SOINS AVEC LESQUELS ON EXECUTE LES PORTRAITS NE
LAISSENT RIEN A DESIRER ET RIVALISENT AVEC CE QU'ON
PEUT APPELER DE LA BONNE PHOTOGRAPHIE
DEUX SECONDES DE POSE. RESSEMBLANCE ET NETTETE GARANTIES
ON OPERE PAR TOUS LES TEMPS

Van 29 juli 1865 af vonden we andere publiciteit van DAVELUY in genoemd blad :

ETABLISSEMENT PHOTOGRAPHIQUE DE DAVELUY
RUE DE LA CHAPELLE N° 105
PRES DU PONT DE LA STATION. OSTENDE
SPECIALITE POUR LES PORTRAITS CARTES
12 FR LA DOUZAIN
ON EST PRIE DE VENIR EXAMINER L'EXPOSITION
DONT L'ENTREE EST LIBRE

In "L'Echo d'Ostende" van maart 1871 staan volgende reclames van DAVELUY :

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE DE DAVELUY
LITHOGRAPHE DU ROI
105 RUE DE LA CHAPELLE OSTENDE
ON OPERE TOUS LES MERCREDIS DE
10 HEURES DU MATIN A 3 HEURES
DE L'APRES-MIDI
SPECIALITE CARTES VISITES, PORTRAITS
MARIE-ANTOINETTE, ETC...

In 1878, nog steeds in "L'Echo d'Ostende" :

PHOTOGRAPHIE MAISON DAVELUY ET FILS
105 RUE DE LA CHAPELLE 105 OSTENDE
SPECIALITE DE PHOTOGRAPHIE PERFECTIONNEE
AU CHARBON
ON OPERE TOUS LES MERCREDIS
PRIERE DE FAIRE PREVENIR LA VEILLE

En nog een laatste, nu uit "La Saison d'Ostende" van 1883 :

VICTOR DAVELUY
PHOTOGRAPHE ARTISTIQUE
5 PLACE SAINT JEAN 5 (MARCHE AU POULES)
BRUGES
MEDAILLES AUX EXPOSITIONS DE LONDRES, PARIS,
SYDNEY ET MELBOURNE.
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE PERMANENTE
ENTREE LIBRE
PROCEDES INSTANTANES LES PLUS NOUVEAUX
SPECIALITE DE PORTRAITS D'ENFANTS
PORTRAITS DE TOUS GENRES.
INSTALLATION SPECIALE POUR LES GROUPE DE FAMILLE
ET DE SOCIETE, POUR LES CHEVAUX ET EQUIPAGES.
ATELIER DE REPRODUCTION ET D'AGRANDISSEMENTS.
CNB. LES GROUPE DE HUIT A CINQUANTE
PERSONNES SE FONT LE MATIN SEULEMENT DE HUIT
HEURES A MIDI.
VUES DE BRUGES, D'OSTENDE ET BLANKENBERGHE DE
TOUTES DIMENSIONS, MONTEES ET NON MONTEES.
ON OPERE PAR TOUS LES TEMPS DE 8 HEURES AU MATIN
A 5 HEURES DE RELEVÉE.
TOUS LES CLICHES SONT CONSERVES.
ETABLISSEMENT UNIQUE EN SON GENRE
MAISON FONDEE EN 1838.

In percentages gezien maakten de kleine portretfoto's (10,4 x 6 cm) op hard kartonsupport, verreweg het grootste deel van DAVELUY's productie uit.

Op de achterzijde van dergelijke supports staat natuurlijk de naam van de firma. Er komen ook gegevens op voor die ons toelaten een foto min of meer te dateren.

We zagen om. een foto op karton waarop achteraan volgende tekst :

MENTION HONORABLE A L'EXPOSITION
UNIVERSELLE DE PARIS 1867
DAVELUY & FILS, PHOTOGRAPHES
BRUGES, OSTENDE, BLANKENBERGHE

de verdere versiering bestaat uit 2 putti met fototoestel en foto, omgeven van bloemen.

Ca. 1910 gaf DAVELUY ook enkele Oostendse prentkaarten uit (2).

7. Jean DE BACKER

Geboren te Braine-le Château op 26 juli 1855.

Omstreeks 1896 te Brugge gevestigd ; had volgens G. MICHIELS ook een bijhuis te Oostende in die tijd.

8. Evarist DE SOUTER

Geboren te Brugge op 29 augustus 1882. Overleden te Oostende op 6 mei 1978. Hij was de zoon van de Brugse fotograaf Albert DE SOUTER (1853-1927). Deze had zijn zaak in de Brugse Sint-Jorisstraat, later in de Mariastraat. Albert DE SOUTER wordt besproken in G. MICHIELS' "Wereld der Brugse Mensen".

Evarist was gehuwd met Alice VAN EEGHEM.

Hij opende in 1921 een gekende fotozaak te Oostende, Groentemarkt 7. (3)

9. E. DUBAR & DANIELS

Ik ben er tot nu toe niet in geslaagd de nodige gegevens te vinden om te weten hoe het nu juist in elkaar zat met DUBAR & DANIELS. Misschien een kluifje voor een V.V.F.-er ???

In elk geval had E. DUBAR omstreeks 1858 een winkel in de Kapellestraat 3 te Oostende (op een latere datum in nr. 25). Hij verkocht er ondermeer prenten.

Maar omstreeks 1868 had DUBAR ook een fotografisch atelier in de Louisastraat, waar nu de YACCA en de zijvleugel van het Achtuurenhuis is ongeveer - dit althans voor zover ik dat tot nu toe kon nagaan.

Een bakstenen muur met poortje en blindvensters scheidde een koer van de straat. Boven het poortje was het opschrift "ENTREE DE L'ATELIER" aangebracht. Een houten barak op de koer fungeerde als de fotostudio. Op de buitenkant was het opschrift "PHOTOGRAPHIE E. DUBAR & DANIELS" aangebracht, duidelijk zichtbaar vanop de straat.

Het is passend hier even uit te weiden over de figuren van E. DUBAR & DANIELS. Mijn gegevens zijn nog onvolledig en ik geef ze onder voorbehoud.

E. DUBAR was voor zover ik kon nagaan op de eerste plaats een kleine drukker, uitgever van gelithografeerde prenten, Oostende-souvenirs, enz. die hij in eigen winkeltje verkocht.

Ik schreef Oostende-souvenirs : dit waren oa. opvouwbare papieren "Roses d'Ostende" en "Huîtres d'Ostende" waarop tal van kleine Oostendse vedute. Dergelijke souvenirs zijn nu erg zeldzaam. Onze heemkring bezit er enkele. U vindt zo'n "Huître d'Ostende" in opgebouwen toestand afgebeeld in het "Oostends Oesterboek" dat ik schreef in samenwerking met de Heer Raoul HALEWYCK (Oostende, 1978), op p. 3.

Op plaat 34 in het "Oesterboek" ziet u verder een fantasieaquarel, waarop zo'n "Huître d'Ostende" de doodsteek gevende aan een "Rose d'Ostende". Wellicht houdt die prettige aquarel (in bezit van onze kring) verband met het verschijnen van de nieuwe souvenir (oester) die de roos verdrong. En misschien diende die aquarel destijds wel als uitstalraam-versiering bij E. DUBAR. Is het te gedurfd te veronderstellen dat DUBAR die aquarel zelf heeft geschilderd ??? Moest een derde persoon ze geschilderd hebben, dan zou die er wellicht zijn naam onder geplaatst hebben.

Het zelfde voor die souvenirs waarvan hoger sprake : DUBAR was er de uitgever van, maar er komen geen signaturen van derden op voor.

Bijgevolg mogen we veronderstellen dat DUBAR gelijks wel enig artistiek talent had.

Maar er is meer : in vele boeken en artikels over ENSOR vinden we dat deze, alvorens lessen ging volgen aan de Brusselse Academie, raadgevingen kreeg van twee Oostendse schilders : VAN CUYCK & DUBAR. Maar niemand in het leger-tje Ensor-biografen nam ooit de moeite eens na de trekken wie deze VAN CUYCK en die DUBAR waren.

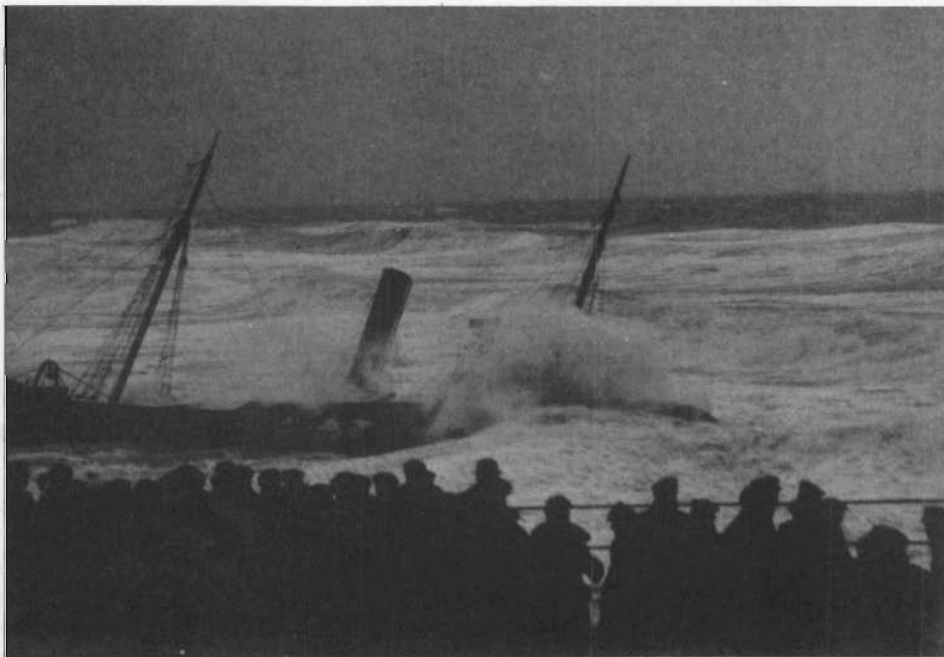
Wellicht is ENSOR's DUBAR de onze.



*Een fotokabine van Cesar
mitkiewicz op het Kleine Strand
(circa 1850).
(verz. Roger Corveleijn)*



*Een foto van DEMUENYNCK:
straatscène in de Hertstraat
(circa 1890)
(verz. O.V.)*



*Reportage foto van F.KRAMEYER:
Het vergaan van de Deense
treiler "Makrelen" (1910).
(verz. O.V.)*

DANIELS is wellicht Joseph-Philippe DANIELS, echtgenoot van Adèle-Thérèse DUBAR (+te Oostende op 20 april 1917, 91 jaar oud).

Alhoewel ik de tijd niet had het na te trekken, waren zij voor zover ik me herinner de grootouders van architect André DANIELS, over wie ik in het januari 1977-nummer publiceerde.

J. DANIELS was ook tekenkundig begaafd : van hem kennen we een hele reeks litho's, getiteld 'OSTENDE', zichten op onze geliefde stad voorstellend. De meest gekende is nr. 8 "LE PHARE", de in 1858-59 gebouwde vuurtoren voorstellend.

Op die litho's vinden we "J. DANIELS DUBAR EDR."

In de jaren na 1900 gaf DANIELS enkele prentkaarten uit.

Norbert HOSTYN

Noten :

1. Voor een meer uitgebreid relaas over de Brugse activiteiten van het huis DAVELUY, verwijzen we naar G. MICHIELS, Uit de Wereld der Brugse Mensen, p. 34-36.
2. Cf. O. VILAIN, Uitgevers van Oostendse Prentkaarten, in Ostendiana III, Oostende, 1978, p. 102.
3. Strikt genomen behoort E. DE SOUTER niet tot de Oostendse fotografen van vóór 1914, doch wij hebben hem wel bij onze reeks opgenomen, omdat hij zijn carrière toch voor 1914 begonnen was, al was het dan ook te Brugge.
Evarist DE SOUTER was bestuurslid van de Ciné-Club Oostende. Hij werd er in 1972 gevierd ter gelegenheid van zijn 90ste verjaardag. Toen verscheen er ook een artikel over hem in "Cineo", het tijdschrift van de Oostendse Ciné-Club. Het was van de hand van Joseph GHESQUIERE (juni 1972) p. 2).

Gehoord langs de Kaai

"Ze was zo preuts als een luis op een kam".

"Wie maar een klein pensioen heeft, zou ook naar de Dop mogen gaan".

"Vroeger had men de Engelse voetbalisten in de Langestraat, nu de zesdaggers van 't Pauluspleinte".

"Er was veel sport op de televisie, onder andere slunsetrekkers (=judoka's) en gatduwers (=rugbyspelers).

O.V.

Lidmaatschap "De Plate"

Wie lid wordt van "De Plate" ontvangt vanaf datum van toetreding ons tijdschrift. Voor zover er nog nummers van de lopende jaargang beschikbaar zijn, ontvangt hij ook deze nog. Indien sommige nummers uitgeput zijn kunnen de nieuwe leden ons dit niet ten kwade nemen. Het is immers geen abonnement op ons tijdschrift dat ze betaald hebben doch een lidmaatschap.

G. V.