

Alvorens onze lijst verder te zetten, toch nog enkele opmerkingen.

De Heer W. VERLONJE signaleerde ons nog twee algemene werken over de Belgische fotografiegeschiedenis :

- 125 jaar fotografie (tentoonstellingscatalogus), Deurne (Sterckshof), 1965.
- La Photographie en Wallonie (tentoonstellingscatalogus), Liège (Musée de la Vie Wallone), 1980.

Uiteraard is het niet mogelijk om steeds strikt in 1914 te eindigen : enkele fotografen bleven immers nog tot lang na 1914-1918 actief. Over de fotografen van de tussenoerlogse periode, de gebroeders ANTONY in 't bijzonder, brengen we mogelijks binnen enkele jaren een nieuwe reeks artikels.

10) DEMEUNYNCK J.

Werkzaam te Oostende in het laatste decennium van de 19de eeuw. Zeker nog tot 1908 te Oostende.

Hij had zijn ateliers in de Adolf Buylstraat, 38.

Van hem kennen we tot nu toe één enkele opname, gemaakt in de Hertstraat. Op de foto zien we o.a. het Café DUBOIS. (verz. O. VILAIN).

In juni 1896 hielden de fotografen DEMEUNYNCK en LEBON een wedstrijd : terzelfder tijd namen ze door hetzelfde raam een foto van eenzelfde motief. Om ter snelst moesten ze een afdruk van de opname aan een jury kunnen voorleggen. LEBON klopte DEMEUNYNCK met een haarlengte.

11) Jules DUHAMEEUW

Geboren te Schaarbeek op 11 januari 1874.

Was gehuwd met Anna VAN DE CRUYS.

DUHAMEEUW had zijn ateliers in de Alfons Pieterslaan 83.

12) DUPONT

Een Brusselse firma die blijkbaar van 1883 af een filiaal had te Oostende, althans blijkens een annonce uit "La Saison d'Ostende" van dat jaar :

8 RUE DE FLANDRE 8
OSTENDE
HOTEL DE FLANDRE
OUVERTURE LE 15 JUILLET
PHOTOGRAPHIE DUPONT
PHOTOGRAPHE DE LL AA RR
LE COMTE ET LA COMTESSE
DE FLANDRE
67 RUE NEUVE BRUXELLES

In 1884 luidde de publiciteit in "La Saison d'Ostende" als volgt :

PHOTOGRAPHIE DUPONT
BRUXELLES 67 RUE NEUVE 67
SUCCURSALE A OSTENDE
HOTEL DE FLANDRE
RUE DE FLANDRE 8

En in 1888, nog steeds in hetzelfde blad :

PHOTOGRAPHIE DUPONT

BRUXELLES 75 RUE NEUVE 75
OSTENDE 36 RAMPE DE FLANDRE
PHOTOGRAPHE DE LL AA RR LE
CTE ET LA CTESSE DE FLANDRE

MEDAILLE D'OR A AMSTERDAM 1883
MEDAILLE D'OR A NICE 1884
ANVERS HORS CONCOURS 1885 (1)

13) GERUZET

Te Oostende werkzaam, omstreeks 1858. Mogelijks de eerste fotograaf te Oostende.

GERUZET werd door Daniël FARASYN vermeld in zijn uitstekende studie over de Oostendse Zeedijk, verschenen als jubileumnummer van onze Heemkring (1979) GERUZET komt er op pagina 19 ter sprake :

"... In 1858 richtten de Domeinen een houten kantoorgebouw op nagenoeg aan de huidige "Petit Nice". Tijdens de zomer 1858 zet Gêruzet er met de ministeriële toestemming dd. 1 en 29 mei 1858 en mits betaling van 100 Fr. een tent op van 8 m. bij 8 m. die hij gebruikt als expositiezaal voor schilderijen uit Brusselse collecties en als fotosalon.

Gêruzet is de eerste fotograaf die zijn atelier op de Zeedijk vestigt en door het nemen van foto's van Duitse prinses de rage van de portret-foto te Oostende lanceert ...".

Persoonlijk zagen wij nog geen fotografieën van GERUZET.

We kennen echter wel een afbeelding van zijn fotosalon, en wel op het titelblad van een album "Souvenir d'Ostende", dat ook in A. VERBOUWE's "Iconografie van het arrondissement Oostende" voorkomt onder het nummer 651 :

"1858. Voorzijde van het "Pavillon Gêruzet, Photographe. Salon de Lecture".
Met enkele figuren gestoerd.

Litografie. H. 0,08. B. 0,12.

Op het titelblad van het album getiteld : Souvenir d'Ostende, Bruxelles, Jules Gêruzet, Editeur, Rue de l'Ecuyer, 27, - Ostende. Pavillon sur la digue de mer près du Kursaal. - Bruxelles, Wahlen-Fierlants, Librairie de la Cour & de S.A.R. le Comte de Flandre, 104, Marché aux Herbes. - Ostende, 3, Porte de Secours, près du Jardin des Princes. - Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles.

Dit album bevat veertien litografieën".

14) Jan - Antoine KETELS

KETELS was ook al van Brugse herkomst : hij woonde er omstreeks 1866 in de Kraanlei, 2. Op 15 oktober 1868 huwde hij Marie SCHOUT uit Slijpe, en kort daarna vestigde hij zich als fotograaf in de Cordouanierstraat, 63 te Brugge. Latere adressen van Ketels te Brugge waren : Leertouwerstraat, 63 (1869-1871), Rodestraat, 31 (1871-) en Langestraat, 40. Dit alles vonden we op pagina 38 van G. MICHELS' "Wereld der Brugse Mensen".

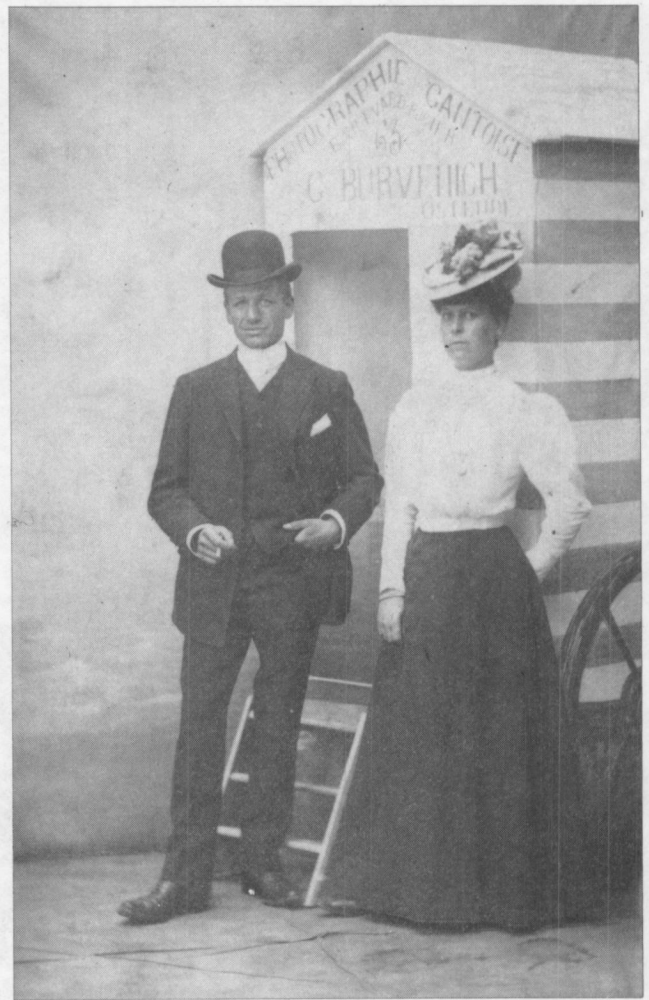
Van 1889 af was KETELS te Oostende gevestigd. Zijn ateliers waren in de Langestraat, 62)

Hij maakte, zoals zijn concurrenten, ook voornamelijk familieportretten, volgens het kooldrukprocédé.

"De Plate" bezit van KETELS volgende opnamen :

- HE HARMONIE EUTERPE ter gelegenheid van een ontvangst ten stadhuisse.

- DE REDDERS (groepsfoto met de personen die de kostbaarheden der Sint-Pieters-



De badkar was zeer dikwijls een geliefd achtergrond decorum voor de Oostendse fotografen:

1. Le Bon: kind bij zeedecor en strandspeelgoed (circa 1905).
2. G. Burvenich: familiefoto voor badkar met zeer klein deurtje (circa 1907).
3. J. Ketels: Prinses Marie-José op het strand (uitgegeven door V.G., Brussel, 1912).

O.V.



kerk van de vlammen redden in 1896).
-- de Fanfare van de Oostendse Burgerwacht.

15) Jules KETELS

Mogelijks een zoon van voorgaande.
Hij had zijn ateliers in de Kapellestraat 66. Werkzaam tussen 1900-1914.
Van hem kennen we talrijke familieportretten, zeer verzorgd van kompositie
en van afwerking. Ook een prentkaart van Prinses Marie-José op het Strand.
(verz. O. VILAIN)

16) Ferdinand KRAMeyer

KRAMeyer kwam zich in de jaren voor 1900 te Oostende vestigen als fotograaf.
Zijn ateliers bevonden zich in de Langestraat, 13.

Ziehier zijn publiciteit in "Le Carillon" van december 1898 :

PHOTOGRAPHIE KRAMeyer
RUE LONGUE 13 OSTENDE

ST. NICOLAS - NOEL - ETRENNES

A PARTIR DE CE JOUR JUSQU'AU 1 JANVIER 1899
GRANDE REDUCTION DE PRIX
PORTRAITS CARTE ALBUM
18 Fr. LA DOUZAINÉ AU LIEU DE 25 Fr.
PORTRAITS CARTE DE VISITIE
9 Fr. LA DOUZAINÉ AU LIEU DE 12 Fr.

En in "La Saison d'Ostende" van 1899 :

FERD. KRAMeyer
13 RUE LONGUE 13
PRES DU KURSAAL
OSTENDE

PHOTOGRAPHIE D'ART

ATELIERS SPACIEUX ET
EXCEPTIONNELLEMENT SITUÉS
MAISON OUVERTE DE
HUIT HEURES DU MATIN
À SEPT HEURES DU SOIR

Tot slot een reclame uit "L'Echo d'Ostende" van 1902:

PHOTOGRAPHIE KRAMeyer
13 RUE LONGUE 13
SAISON D'HIVER GRANDE REDUCTION
PORTRAIT AGRANDISSEMENT AU
PLATINO-BROMURE
PRIX DES GRANDEURS EN CENTIMETRES :
18 x 24 8 Fr. 50 x 60 25 Fr.
24 x 30 12 Fr. 60 x 75 35 Fr.
30 x 40 16 Fr. 70 x 100 60 Fr.
40 x 50 20 Fr. 75 x 120 75 fr.

De Heer O. VILAIN toonde ons een KRAMeyer-foto uit 1910 uit zijn verzameling
waarop we een Deense stoomtreiler zien vergaan vóór de Zeedijk, niet ver van

het Jursaal. Het is een prachtige reportagefoto, een der eerste in Oostende. U vindt een afdruk van deze foto in het vorig nummer, p. 6.

KRAMEYER leverde verder ook zijn bijdrage tot de nog prille prentkaartenindustrie. O. VILAIN vermeldt zowel ongenummerde KRAMEYER-kaarten uit 1906 (o.a. een "Tempête du 12 mars 1906") als kaarten met nummering van rond 1910 (2).

Norbert HOSTYN

(vervolgt)

nota's :

- (1) Deze "médailles d'or" slaan op onderscheidingen door de firma in kwestie behaald tijdens internationale tentoonstellingen van industrie en kunst, in navolging van de werelddtentoonstelling in 1851 te London. Ze betekenden een extra-publiciteit voor de firma. Daarom werden de behaalde medailles veel afgebeeld op de verpakking van producten. Denken we hier maar aan de etiketten op kisten van oudere sigaremerken, of op de etiketten der Martini-flessen !
- (2) O. VILAIN, Uitgevers van Oostendse Prentkaarten, in Ostendiana III, Oostende, 1978, p. 105.

Nog de vliegtuigramp te Stene

Ik herinner mij nog zeer goed deze mistige namiddag waarop het vliegtuigongeluk te Stene is gebeurd. Ik meen echter dat de aangegeven plaats in het nr. 1 van de 9e jaargang van "De Plate", namelijk "tegen de schoorsteen van de steenbakkerij die zich in de onmiddellijke nabijheid van het vliegveld bevond" zeer weinig nauwkeurig is.

Vooreerst moeten we goed weten dat het vliegveld toen op Stene lag en wel tussen de Steense Dijk, de (huidige) Zilverlaan, het kerkhof van de Stuiverstraat en de (huidige) Maurits Sabbestraat.

De steenbakkerij was gelegen op de strook die op heden ongeveer begrensd wordt door de Gistelse steenweg, de (huidige) Oude Statiestraat (die toen nog aansloot op de Guido Gezellestraat op de Konterdam) en de autosnelweg.

Ik ben een paar dagen ndien ter plaatse gaan kijken. Men mocht er natuurlijk niet dicht bij komen. Vanaf de (huidige) Oude Statiestraat kon men zien dat er opruimingswerkzaamheden bezig waren en ik schat dat de plaats ongeveer te zoeken is waar op heden de Acacialaan loopt.

De aanblik van op de (huidige) Oude Statiestraat was het klassieke beeld van een steenbakkerij : lange rijen parallel lopende lage afdakjes met er onder opgestapelde kleiblokken om te drogen en er tussen een smalspoor voor het vervoer.

R. Vancraeynest

Rouwbericht

"De Plate" verneemt met droefheid het overlijden van de heer Frans VERBANCK, in de ouderdom van 94 jaar. Hij was de vader van Richard VERBANCK, Ere-voorzitter van "Ter Cuere". De afgestorvene was gedurende 55 jaar in dienst van de Visafslag te Oostende en was een regelmatig medewerker aan ons tijdschrift. "De Plate" biedt aan de familie Verbanck en Ter Cuere haar oprechte deelneming aan.

A. VAN ISEGHEM