

1850-1860

Deze maand laten we de muziekschoolhistoriek even voor wat ze is en pogen volgende vragen te beantwoorden : waar kon de melomane Oostendenaar en toerist rond 1850-1860 naar toe om wat muziek te horen ?? En welke waren de "morceaux" die hij te horen kreeg ???

Op muzikaal vlak viel er in het midden van vorige eeuw niet zo heel veel te beleven in het nog kleine Oostende. Een vaste afspraak voor jong en oud waren natuurlijk de concerten die het muziekkorps van het 7e Linieregiment gaf. In 1855 gebeurde dat op donderdagen in de "Jardin des Princes", 's vrijdags in de "Cercle du Phare" en op maandagen in het Kursaal (gebouwd 1851-52). Veel meer was er aanvankelijk niet.

In de vijftiger jaren werd het korps gedirigeerd door de heer MEISSNER, die zelf componeerde en ook tal van arrangementen van toen populaire operamuziek schreef.

Tracht u zich eens een oogwenk de zalige Biedermeier-sfeer tijdens zo'n concert op een warme zomeravond in de "Jardin des Princes" voor de geest te halen ! Het intieme parkje dicht bij zee, de gezellige muziek vermengd met vogelgekwetter, een licht windje, het modieus getooide publiek met één oor luisterend naar de klanken met een ander oor luisterend naar een of ander gesprek. Geen auto's, vliegtuigen of brommers die de sfeer verstoren ... Wie weet hoeveel amoureuze affaires daar niet geboren zijn ! ?

In het Oostendse blad "La Flandre Maritime" vonden we enkele programma's terug. We drukken er hier enkele af. Eigenaardig om zien hoe de meeste muziek die bij onze over- en betovergrootouders geliefd was, al lang niet meer gespeeld wordt !

Bekijken we eerst even het programma van 8 juli 1850 dat om 18.30 h plaats had :

- Ouverture "La Cécile" van CLEMENT
- Air Brillant sur JERUSALEM gearrangeerd door MEISSNER
- APPOLON-walsen van LABITZKY
- Pot-pourri uit GIURAMENTO, gearrangeerd door BENDER
- JOUR D'AUTOMNE-wals van MEISSNER

Of dat van de concerten op 3 & 4 augustus 1851 in de "Jardin des Princes" :

- Ouverture ROBIN DES BOIS
- Fantasie op LE PROPHETE, arr. MEISSNER
- Pot-pourri op LA SOMNAMBULE, gearr. door BENDER
- Ouverture VAL D'ANDORE
- Pot-pourri op HAYDEE, door MEISSNER
- ABENDSTERNE van LANNER
- Ouverture EIN UHR van HAENSEL
- Fantasie op NABUCHODONOSOR, arr. MEISSNER
- Pot-pourri op SIRENE door VAN CALCK
- Ouverture LESTOCQ, arr. BERR
- Pot-pourri BELIZAIRE, door WARG
- Wals door LABITZKY

In de kranten "La Flandre Maritime" of "La Feuille d'Ostende" konden we talrijke echo's van deze concerten opvangen. In "La Feuille d'Ostende" van 11 augustus 1853 lazen we bijvoorbeeld :

"Le Jardin des Princes ne pouvait contenir dimanche dernier,
l'immense foule accourue pour entendre le pot-pourri national

"de Mr. MEISSNER, exécuté par la musique du 7me de ligne.
"L'oeuvre de l'habile compositeur a été vivement applaudi."

Hoger schreven wel al dat het Corps ook concerten verzorgde in het Kursaal dat in 1852 klaar kwam, en in de "Cercle du Phare" waarover onze vriend FARASYN zo levendig schreef in het jubileumnummer van "De Plate".
In september 1855 bood de directeur van het Kursaal, de "Cercle", het Casino en de Jardin des Princes, Louis VAN DEN ABEELE MEISSNER een zilveren tabaksdoos aan uit erkentelijkheid voor het gepresteerde werk (Feuille d'Ostende, 20 september 1855).

In de minder drukke maanden was het korps ook wel te horen. Nu en dan gaven ze benefietconcerten, hetzij voor henzelf (zoals op zondag 24 augustus 1851 bijvoorbeeld in de Jardin des Princes -de inkom bedroeg 1 Fr.), hetzij voor de behoeftigen van de stad.

Norbert HOSTYN

(vervolgt)

Mededeling omtrent een studie over de "Zweedse Oostindische Compagnie" (1731-1786).
Een verdoken voortzetting van de "Oostendse Compagnie" ?

"Gelijktijdig met het verdwijnen van de Oostindische Compagnie, gevestigd in Oostende, werd in Zweden een nieuwe compagnie opgericht voor de handel met het Verre Oosten. Sommige auteurs hebben beweerd dat de Zweedse Oostindische Compagnie gevestigd in Gotenburg, een verdoken voortzetting was van de afgeschafte Oostendse Compagnie. Er is inderdaad een deelname geweest vanuit de Zuidelijke Nederlanden in de Zweedse onderneming, en zelfs aanknopend met de Compagnie van Oostende. Deze deelname deed zich voor onder de vorm van een financiële participatie. We merken een participatie op onder de vorm van aandeelhouderschap, maar ook door intekening op bodemerij-contracten en door het voorschieten van kapitaal voor de aankoop van Spaanse zilverpiasters. Deze zilvermunten waren onontbeerlijk om handel te kunnen drijven in het Verre Oosten. We noteren ook de aanwezigheid van Zuidnederlandse kapiteins aan boord van de Zweedse schepen. Het belang van deze Zuidnederlandse deelname in zijn geheel dient onderstreept, hoewel die daarom nog niet moet overdreven worden". Tot dit besluit komt Chr. Koninckx in zijn verslag over "La Compagnie suédoise des Indes orientales et les Pays-Bas autrichiens".

Esquisse succincte d'une participation "belge" à l'étranger au 18e siècle", gepubliceerd in : "Mededelingen der Zittingen van de Koninklijke Academie voor Overzeese Wetenschappen", 1978, nr. 3, blz. 295-329. Zijn doctoraat, voorgelegd in 1975 aan de Vrije Universiteit te Brussel en getiteld : "Het Eerste en Tweede Octrooi van de Zweedse Oost-Indische Compagnie (1731-1766)". Een bijdrage tot de maritieme, economische en sociale geschiedenis van Noordwest-Europa in zijn betrekkingen met het Verre Oosten", zal, in de loop van 1979, in Engelse versie gedrukt worden te Kortrijk door Uitgeverij Desmet-Huysman p.v.b.a.

De prijs is nog nader te bepalen. (1)

E. SMISSAERT

N.v.d.R. We vernemen dat dit boek inmiddels zou verschenen zijn. We houden onze leden hiervan verder op de hoogte.

O. V.