

Het huis "Au Moulin", Kapellestraat 56, was rond de eeuwwisseling een gekende merceriewinkel. Aan de voorgevel prijkte een molentje als uithangbord (1). Trappen op kwam men in een schilleratelier met uitzicht op de "Peperbusse". Dat was het domein van Oscar CORNU, tevens eigenaar van de winkel beneden.

Oscar-Victor-Edouard CORNU werd op 26 april 1866 te Oostende geboren. Zoals gezegd was hij kleinhandelaar in merceriewaren en beoefende hij de schilderkunst als amateur.

De nog levende Oostendse kunstenaar Antoine SCHYRGENS sprak op p. 156-157 van zijn anno 1957 te Dinant gepubliceerde memoires "Le monde inconnu des artistes" over CORNU. SCHYRGENS vertelt ondermeer dat CORNU zich bitter weinig van zijn merceriewinkel aantrok en dat hij 's winters meestal te Menton verbleef.

In 1908 werd CORNU lid van de "Cercle Artistique d'Ostende" die in het atelier van Jan De CLERCK in de Edith Cavellstraat werd gesticht. Hij stelde tentoon tijdens het "2me Salon de Peintres Ostendais" door genoemde kring in april 1909 in het Kursaal ingericht. De catalogus vermeldde volgende werken van CORNU : "L'attente de la marée - De Panne", "Bateaux de Heyst à la côte", "Ferme aux environs de Blankenberge", "Bateau en réparation - Heyst" en "Dûnes côte est - Ostende". De eerste drie waren olieverven, de laatste twee aquarellen.

In het heemkundig museum "De Plate" zijn twee olieverven van CORNU te zien :

- "Voor de Oude Vismijn te Oostende"

getekend onderaan rechts : CORNU 1932.

Een scène met visverkoopsters met hun visbennen en viskarren, voor de oude vismijn, alias "de Gierk".

- "Boten in een dok te Oostende"

getekend onderaan links : O. CORNU 1929

Bruikleen van het Museum voor Schone Kunsten van Oostende (inv. 389).

Deze werkjes stijgen niet uit boven het peil van de betere amateurschilderkunst van die dagen. Vermoedelijk mogen we die lijn voor de rest van zijn productie doortrekken.

Tot daar wat we over CORNU te weten kwamen.

Norbert HOSTYN

(1) : nog te zien op een foto afgedrukt in de brochure "Wandel en Winkel in Oostende. Kapellestraat en Witte Nonnenstraat" van O. VILAIN, destijds gratis verspreid bij de handelaars der genoemde straten.

---

John Gheeraert over Wassili Kandinsky en James Ensor

---

W. Kandinsky, een Russische schilder, bracht in de lente van 1929 een bezoek aan James Ensor te Oostende. Zijn vrouw Nina haalde dit fait-divers aan in haar memoires, verschenen te München in 1976. John Gheeraert las deze herinneringen ; tevens steunend op G. Ollinger-Zinque, Ensor : een zelfportret (Brussel, 1976), verhaalt hij, op zijn bekende, gemoedelijk wijze dit tête à tête tussen twee schildersgroten. Onder de titel : "Bezoek uit Moskou" verschenen in "Dietsche Warande en Velfort. Tijdschrift voor letterkunde en geestesleven", jaargang 124, nummer 5, juni 1979, blz. 380-382.

E. SMISSAERT