

Auguste PAYEN (1801-1877)

FAYEN was van 1830 tot 1841 stadsarchitect te Brussel en was ook werkzaam in dienst van de Spoorwegen.

Hij was architect van het voormalig Zuidstation te Brussel, van stations te Leuven, Brugge, Kortrijk en Gent. Hij tekende ook de plannenvoor het eerste spoorwegstation te Oostende.

Het werd gebouwd aan de zuidzijde van het Tweede Handelsdok, daar waar nu DELHAIZE staat.

In 1880-1882 werd het vervangen door het gekende stationsgebouw, dat tot in de vijftiger jaren het stadsbeeld sierde (cf. De Plate 78/106).

Iconografie van het stationsgebouw van PAYEN :

We zijn betrekkelijk goed ingelicht over het uitzicht van dat eerste spoorwegstation, via gravures en litho's. Voor prentkaarten was het uiteraard nog te vroeg. We verwijzen de lezers naar VERBOUWE "Iconografie van het arrondissement Oostende", nrs. 446, 479, 494, 500, 505, 506, 510, 616 en 657.

André DANIELS (cf. De Plate, januari 1977)

Iconografie "Excelsia Palace" : Oioop, 57.

E. SERNEELS (cf. De Plate 78/125 en 79/206)

voornaam : Edmond ; leefde 1875-1934.

Woonde in een zelfontworpen huis aan de Hapstraat 199 te Etterbeek.

Norbert HOSTYN

---

NEOGOTIEK IN VLAANDEREN, OF HOE OOSTENDE WEER EENS DOOR DE MAND VALT

Het nummer 174 (januari-februari 1980) van het anders niet zo slechte tijdschrift "Vlaanderen" is volledig gewijd aan "Vlaamse Neogotiek in Europees Perspectief". Er wordt tamelijk diep in gegaan op het hoe en waarom van deze stroming in de 19de en vroeg-20 eeuwse bouwkunst, het geheel opgeluisterd met talrijke foto's. Nu ben ik de laatste om deze studie van een groep mensen die zich als het "Bethuni-anum" (1) voorstellen af te breken, want over de neogotiek van bij ons is toch zo bitter weinig te vinden dat elk initiatief daaromtrent meer dan welkom is. Denkend aan de **Oostendse** kerken (Petrus en Paulus, Sint-Jozef, Dominikanen ...) en aan enkele andere gebouwen in die stijl (de verdwenen villa in de Van Iseghemlaan, het Hospitaal ...) dacht ik toch 't een en 't ander over Oostende te vinden. Groot was mijn ontgoocheling : met één enkele foto van onze hoofdkerk hebben de samenstellers zich van onze badstad afgemaakt (2). Nu wil ik niet chauvinistisch zijn, maar dat kan niet. De neogotische bouwprestaties te Oostende zijn nu toch ook geen derderangswerk en verdienen van naderbij bekeken te worden. Onwetendheid ? Gebrek aan bronnenmateriaal ??? In elk geval heeft Oostende weer eens de boot gemist.

N.H.

(1) : naar DE BETHUNE, de grote promotor van de Neogotiek in ons land

(2) : bovendien geven ze de bouwdata verkeerd op : 1905-1907, terwijl de eerste steen gelegd werd in 1901 !!!