

Het jaar 1878 betekende in twee opzichten een mijlpaal in de muziekgeschiedenis van Oostende. Het was uiteraard het jaar waarin het nieuwe Kursaal werd ingehuldigd. Anderzijds werden er in 1878 enkele belangrijke reorganisaties doorgevoerd in de muziekschool, die zo stilaan de kinderschoenen aan 't ontgroeien was.

Anno 1878 stelde de muziekschoolcommissie, bestaande uit de Heren Ch. JANSSENS, J. MARION, E. VAN DER HEYDE, J. KINT & J. VAN CLEEMPOEL voor als schooldirecteur iemand aan te stellen die deel uitmaakte van het Kursaalorkest. Zijn loon zou 2.500 Fr./jaar bedragen.

Tevens werd het zwaartepunt in de doelstellingen van de school verlegd. Het leveren van bekwame musici voor het Kursaalorkest en voor andere Oostendse muziekensembles kreeg voorrang, terwijl ook bepaald werd dat het lerarenkorps deel moest uitmaken van het Kursaalorkest.

Zo had Oostende dan toch een vaste kern musici die er zowel winter als zomer een verzekerd inkomen hadden (de meeste orkestlieden werden slechts voor het seizoen gecontracteerd en speelden 's winters te Gent, Brussel, Liège of elders).

#### FRANCOIS DE MOL

Tijdens de Gemeenteraad van 7 november 1878 werd François DE MOL tot muziekschooldirecteur benoemd. Hij was de broer van Willem DE MOL (1846-1874), de toondichter van het destijds populaire "Ik ken een lied". François DE MOL, geboren te Brussel in 1844 had zijn studies gedaan aan het conservatorium aldaar, en was er nadien organist van de Begijnhofkerk. Korte tijd was hij dan titularis van de orgelbank in de Saint-Charles te Marseille.

In de jaren 1872-1875 was DE MOL harmonieleraar te Marseille, terwijl hij er ook directeur was van de "Concerts Populaires".

Anno 1876 werd hij dirigent van het "Théâtre Nationale" te Brussel om dus in 1878 aan het hoofd van de Oostendse muziekschool geplaatst te worden.

Hij was de componist van de opera "Le Chanteur de Médine", van een ouverture "Ambiorix" en van een "Gavotte Favorite". François DE MOL stierf te Oostende op 29 november 1883, amper 39 jaar oud.

Als directeur van de muziekschool en pianoleraar werd hij dan opgevolgd door de Luikenaar Joseph MICHEL (aangesteld in de Gemeenteraad van 18 december 1883).

#### DE MUZIEKSCHOOL ONDER HET BESTUUR VAN FRANCOIS DE MOL (1878-1883)

In het schooljaar 1881-1882 telde de school 217 leerlingen.

Het lerarenkorps was als volgt samengesteld :

Notenleer : Jos VAN DER AA  
Ernest PIERKOT  
E. LIMBOR  
Ch. HAES

Koperblazers : Ernest PIERKOT

Houtblazers : Jos VAN DER AA

Cello-contrabas : Ch. HAES

Viool-alto : E. LIMBOR

Piano : François DE MOL

Ernest PIERKOT werd op 27 juli 1857 geboren te Cul-Des-Sarts. Op 10 november 1879 werd hij benoemd als professor in de muziekschool. Omstreeks 1882 was zijn adres Warschaustraat 16.

E. LIMBOR was tevens Muzikleraar aan het Atheneum. Hij woonde in de Van Iseghemlaan 59. LIMBOR overleed op 9 mei 1895.

Ch. HAES overleed op 4 oktober 1883 en werd als celloleraar opgevolgd door de Gentenaar Hippolyte VAN ACKER (Gemeenteraadsbesluit van 18 december 1883).

EN DAN HET KURSAAL !

In 1865 al gingen stemmen op om het bestaande houten Kursaal te vervangen door een meer prestigieus gebouw in steen. Jarenlang werd in de Gemeenteraad over de pro's en contra's gepalaberd. Pas in 1875 kon na veel moeilijkheden de eerste steen van het nieuwe Kursaal worden gelegd. De werken vorderden snel en op zaterdag 22 juni 1878 kon het Kursaal II ingehuldigd worden.

Platen 8 & 9 in het herdenkingsalbum "Kursaal 100 1875-1975" van F. EDEBAU ter gelegenheid van het zogenaamde eeuwfeest van 't Kursaal in 1975 tonen prachtige beelden van dit superbe gebouw, ontworpen door NAERT & LAUWERIJNS en versierd door mensen als MUSIN, DUBOIS & VERWEE. Ook in "Oostende in Oude Prentkaarten" vindt u het Kursaal II (pl. 108-112).

Het inhuldigingsconcert werd gespeeld door het muziekkorps van het Gidsenregiment. Aanvang op 19 h. De toegang was gratis.

Ziehier het programma :

GRAND CONCERT INSTRUMENTAL PAR LE  
CELEBRE CORPS DE MUSIQUE DU  
REGIMENT DES GUIDES SOUS LA  
DIRECTION DE M. STAPS

ECLAIRAGE A GIORNO

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| - Grande marche internationale               | J. Th. RADOUX             |
| - Ouverture Tannhauser                       | R. WAGNER                 |
| - Fantaisie Concertante sur les<br>Huguenots | G. MEYERBEER<br>arr. SNEL |
| - Entracte & Valse de Charlotte<br>Corday    | P. BENOIT                 |
| - Ouverture Carnaval Romain                  | H. BERLIOZ                |
| - Solo pour Saxophone                        | SINGELEEE                 |
| - Un jour d'été en Norvège                   | WILLMERS                  |
| - Rhapsodie Hongroise N°2                    | F. LISZT                  |

X X X X X

De ingebruikname van Kursaal II markeerde in het begin van een nieuwe periode in het Oostends muziekleven. We kunnen ze best de "Periode PERIER" noemen, naar de toenmalige dirigent van het Symphonieorkest van het Kursaal, Emile PERIER die dat jaar in dienst trad. Onder zijn bezielende leiding ging het Kursaalorkest hoge toppen scheren. Dat alles zullen we zien in volgende bijdragen die volledig aan de figuur van Emile PERIER, zijn orkest en zijn verwezenlijkingen gewijd zullen zijn.

Norbert HOSTYN

Bronnen :

E. DE SEYN, Dictionnaire Biographique ..., Brussel, 1935.  
Oostendse dagbladen, Gemeenteraadsverslagen ...  
de Almanachs van A. STRACKE.