



Het vernieuwde orgel werd op dinsdag 8 juni 1948 om 20 u. ingezegend. De plechtigheid begon met een lof opgeluisterd door de Schola Cantorum van het College die er het Ave Verum van Mozart, het Sicut Cedrus van Jules van Nuffel en het gregoriaanse Tantum Ergo liet horen. Daarom verzorgde Prof. Flor Peeters uit Mechelen een orgelrecital waarvan hier het programma volgt :

1. Preludium en fuga in Re groot (J.S. Bach)
2. Koraalvoorspel "Nun komm der Heiden Heiland" (J.S. Bach)
3. Werk van drie oud-vlaamse meesters :
  - a) Canzona (F. De Monte)
  - b) Gavotte (D. Raick)
  - c) Giga (J.B. Loeillet)
4. Derde koraal (C. Franck)
5. Koraal met variaties op "Heer Jesus heeft een hofken" (Fl. Peeters)
6. Twee werkjes van Louis Vierne - Impromptu  
- Berçeuse
7. Als finale : de toccata uit de 5de orgelsymfonie van Charles Marie Widor.

Vermelden we tot slot nog dat kort na de ingebruikneming het in de kapel begon door te regenen, juist boven de linkerkant van het orgel, en met alle gevolgen vandien. Sindsdien is het orgel niet meer geweest wat het zou moeten zijn. Vandaag de dag wordt het practisch niet meer gebruikt en blijft het ook van het nodige onderhoud verstoken.

R. HOSTYN

N.V.D.R. Robert HOSTYN's laatste bijdrage verscheen in maart 1979.

Het handelde over het orgel van de Sint-Jozefskerk.

Op het einde van deze bijdrage kondigde hij nog een vervolg aan. De archiefstukken nodig om dat slotartikel te schrijven berusten echter bij een geestelijke van genoemde parochie thuis. Ondanks veelvuldige navraag is onze medewerker er tot nu toe niet in geslaagd inzage van genoemd archief te krijgen. Daarom zet hij van deze maand af zijn artikelenreeks gewoon verder.

N.H.

---

Herdruk oude gravures

---

De Kamer voor Handel en Nijverheid van het arrondissement Oostende heeft beslist een speciale uitgave van gravures te verzorgen, die een der rijkste ogenblikken uit de Oostendse geschiedenis memoriseert : de gloriëtijd van de Oostendse Compagnie.

De gravures stellen drie authentieke achtiende eeuwse illustraties voor uit Oostends privé-bezit. Het zijn drie Oostendse havenzichten :

- Zicht van de haven van Oostende, genomen vanaf de Gouwelozekeek, bij het Fort Slykens. Gegraveerd door Masquelier in 1782 naar een schilderij van Le May.
- Tweede zicht van Oostende, genomen vanuit de zee. In 1787 gegraveerd door Masquelier naar een schilderij van Le May.
- Zicht van de haven en de stad, in 1784 gegraveerd door Daudet, naar Solvyns.

Deze gravures kunnen bekomen worden op het sekretariaat van de Kamer voor Handel en Nijverheid, Feest- en Kultuurpaleis Wapenplein Oostende. Voor de set van drie gravures : 2 000 Frs.

O.V.