

Tenslotte krijgen wij op de wijk Mariakerke het Mariakerkeplein (een weinig goede gekozen benaming wegens het misverstand met de Mariakerkelaan).

Het zou wel eens interessant kunnen zijn om door een kleine studie te weten te komen waarom men bepaalde straatbenamingen heeft gekozen en hoe men er toe gekomen is aan sommige een voorkeur te geven.

S.J.H.I.

EEN ESSAY GEWIJD AAN DAAN BOENS.

De Bestendige Deputatie van Oost-Vlaanderen gaf opdracht aan de Provinciale Kulturele Dienst een reeks te wijden aan Oostvlaamse letterkundigen die om kwaliteitsredenen of soms gewoonweg om redenen van literair-historische aard minder aan bod komen en toch een ruimere aandacht verdienen. Het is een feit dat - daar waar heel wat literair-historisch of essayistisch werk bestaat over L.P. Boon, C. Buysse, J. Daisne en andere beroemdheden - over heel wat anderen niets meer in druk voorhanden is dan enkele summere biografische en literaire gegevens in "Lectuurrepertorium" of in de kolommen van een of andere encyclopedisch naslagwerk. De "Oostvlaamse Literaire Monografieën" laten toe studies te publiceren over minder gekende auteurs. Deel 1 verscheen in 1977, deel 2 kwam van de pers in juni 1978 en bevat een bijdrage van Jan Vercammen over Daan Boens. Deze monografie heeft een omvang van 32 bladzijden, met bespreking van "Leven en werk" (blz. 139-151), een opgave van de "bibliografie van en over D. Boens" (blz. 152-153), een bloemlezing uit zijn "Kwatrijnen" (blz. 154-162) en citaten uit zijn dichtbundels (blz. 163-167).

Vier bladzijden buitentekstillustratie verlichten de monografie, waarvan een aparte oplage-in-overdruk ter beschikking gesteld wordt door en aan te kopen is bij de Provinciale Kulturele Dienst Oost-Vlaanderen, Bisdomplein 3, 9000 Gent, tegen een schappelijke prijs. De betekenis van Daan Boens (1893-1977) kan als volgt geschetst en geresumeerd worden. Een veelzijdig figuur : schilder, politicus maar in de eerste plaats dichter : een meester van het kwatrijn met een klassieke vormbeheersing om "schoonheid en geluk tot eenheid te scheppen". Geboren te Oostende - "Ik ben een kind van zee en wolkenvloed" - op 4 juni 1893 als oudste der drie kinderen van Carolus Boens en Victoria Maria (in de volksmond "Fikke") Vroome. Op het Koninklijk Atheneum van Oostende werd hij bevriend met de volkskundige Karel Seys (Ary Sleeks) en Frank Baur, de latere hoogleraar aan de Gentse Rijksuniversiteit. Daan Boens overleefde het IJzerfront, stortte zich in de jaren twintig in de Oostendse en nationale politiek, werd in 1929 niet meer verkozen en verliet voorgoed Oostende om naar Gent te gaan wonen. Van 1930 tot 1940 was hij vooral op journalistiek en economisch terrein actief, na de oorlog werkte hij als bibliothecaris. Daan Boens stierf rustig op 28 januari 1977 in het "Institut moderne" te Gent en leeft voort in onze herinnering als een "fijnzinnig dichter en een groot humanist".

E. SMISSAERT

ZEVENTIENSTE.

Van waar komt de uitdrukking "Iemand bij het zeventienste zetten" ? Velen denken aan de mogelijkheid van een slecht gerepteerde militaire eenheid, zoals bv. het 1ste Linierregiment dat vóór W.O. 1 uit Oostende verplaatst werd om te veel met de vissers te hebben gevochten. Maar 17 had reeds bij de Romeinen een slechte betekenis, daar bij de omzetting van de cijfers men het woord "Ik heb geleefd" bekwam (dus VIXI i.p.v. XVII).