

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - XXXVI : MAURICE DESFORGES

Informatie over deze Oostendse kunstenaar bleek tijdens onze researchperiode (1976-1983) erg moeilijk te vinden, enkele schaarse verwijzingen in de "Echo d'Ostende" niet te na gesproken.

Ook zijn werk moet erg zeldzaam zijn : tot nu toe kregen we niets van hem onder ogen !

Hoofdbrok van informatie is een artikel van A. JOLY in de "Echo d'Ostende" van 27 november 1910 : "Les peintres Ostendais : Maurice Desforges".

Uit dit 1 kolom lange artikel vol ronkende volzinnen, maar met slechts bitter weinig nuttige informatie, konden we het volgende distilleren :

- Maurice DESFORGES woonde omstreeks 1910 in een mooi herenhuis in de Cirkelstraat 13. Een huis vol antiek, bibelots, souvenirs en naturalia. Zijn beroep was reder en handelaar in Noors ijs.

Schilderen en graveren was zijn hobby.

- JOLY vermeldde expliciet volgende kunstwerken :

- portret van zijn moeder (schilderij)

- etsen : marines, een binnenkoer, kattedopjes, bomen in de wind, havengezichten, winterlandschappen, een gezicht op de SS. Petrus & Pauluskerk (1910).

DESFORGES was lid van de "Cercle Artistique d'Ostende" en nam deel aan hun "2e Salon des Peintres Ostendais" (1909) in het Kursaal met :

- Geraniums

- Studie

- Voorhaven van Oostende in 1886 (ets)

- Windstoot

- Sous-bois (olieverf)

- Na de regen (olieverf)

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDER - XXXVII : ACHIEL VLAMINCK & MARTHE VLAMINCK-DUFOUR

Van beide kunstenaars, echtgenoten, zijn me geen nadere biografische gegevens bekend. Beide waren lid van de in 1894 gestichte "Cercle des Beaux-Arts d'Ostende".

Ze exposeerden beide in het Salon 1894 in het Oostends Kursaal, ingericht door de "Cercle des Beaux-Arts d'Ostende".

Achiel VLAMINCK toonde er 3 werken : "Etude d'atelier", "Nature morte" en "Accessoires". Hij was dus overwegend stillevenschilder.

Marthe VLAMINCK-DUFOUR toonde er een werk getiteld "Violettes".

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - XXXVIII : THEODOOR KOCKEROLS

Deze dilettant-kunstschilder was lid van de "Cercle Artistique d'Ostende" en exposeerde in een salon dat anno 1910 door die kring in het Kursaal werd ingericht. De titel van het toen geexposeerde schilderij was "Stilleven".

In dezelfde expo toonde hij ook een sculptuur "Syrène" genaamd.

KOCKEROLS woonde Kapellestraat 4 te Oostende, rechtover de SPILLIAERT's dus.

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - IXL : CHARLES BENS

---

Charles BENS, geboren te Oostende op 26 juni 1895, was beambte bij Bruggen en Wegen. Hij was gehuwd met Rachel BROUCKAERT.

Ze woonden Langestraat, 96. Het schilderen beoefende hij als liefhebber.

"De Plate" bezit - via een gift - 2 olieverfjes van C. BENS, beide gesigneerd

"Carlo Bens", n.l. : - "Oud Buskruitmagazijn"

(Gezicht op de totaal vervallen toegangspoort)

- "Oud staketsel te Oostende"

gedateerd juni 1934.

---

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - XL : ROBERT BUYS

---

Geboren te Knokke op 19 september 1898.

Woonde te Oostende in de Leffingestraat 152. In de kiezerslijsten vermeld als "decoratieschilder".

Deze kunstschilder, die onbetwistbaar grote kwaliteiten had, bleef bij zijn leven helaas al te veel op de achtergrond in zijn stad Oostende.

Hij werkte bij voorkeur in sanguine en pastel.

In die media zette hij prachtige, sober opgezette stillevens en typische platte-landsgezichten neer.

Er zijn ons ook parels van marineschilderingen in olieverf gekend, in een heel persoonlijke, bijna abstraherende stijl.

Voorlopig bezitten we nog geen sluitende biografische gegevens over BUYS, die men ook vruchteloos zal zoeken in de bestaande naslagwerken.

De Stedel. Musea Oostende bezitten van hem :

- "Oude hoeve" (sanguine; 35 x 25 cm) (inv. 390)

- "Hoeve" (sanguine; 55 x 77 cm, (1930) (inv. 640)

N. HOSTYN

---

VOLGENDE BIJDAGEN ZIJN GEWIJD AAN : BENIEST, CARROEN, DELARUWIÈRE, DEUTSCH, FINCH, HANSOUL, REGOUDT, SCHYRGENS, BOSSUET EN ASAERT.

---

DE BAS

Op vraag van Konfrater Mestdagh uit Brussel (De Plate 1971 no. 5) over de herkomst van het woord "Bas", waarmede in het Oostends bedoeld wordt de "dikke ronde muur in rode baksteen tussen het staketsel en het klein strand", werd in het volgende nummer verwezen naar Larousse, waar te lezen is "basse : endroit où l'eau est peu profonde et recouvre un banc de sable ou de roches...".

In verband hiermede vind ik op een oud plan van de haven van Nieuwpoort de stenen dammen aan beide zijden van de haveingang aangeduid als "jetées basses et d'estacades".

Zou hierin de oorsprong niet liggen van het begrip "de bas" (of "basse") in ons dialect, waarmede dan het laag gedeelte van de pier of de stenen dam bedoeld wordt?

Jef KLAUSING