

HEDENDAAGSE BEELDENDEN KUNSTENAARS IN OOSTENDE

door **Norbert HOSTYN**

Het vaak gebruikte sigel SAOBB staat voor Stadsarchief Oostende/Beeldbank

310. STONEHAM – DEMAEREL Marie-Louise

Antwerpen, 1907 - ?, 1995

Collages

Tentoonstellingen :

-1977, Oostende, Galerie Maeyaert

311. STORME Nora

Amateurkunstschilderes; deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met : "Natuurgeweld", "Zonnekloppers" en "In de Westhoek"; woonde in 1989 : Cardijnplein 5.

312. STORMS Patrick

Oostende, 1961

Kunstschilder, beeldhouwer en graficus; opleiding aan de Stedelijke Kunstacademie in Brugge (1976-1980); laureaat wedstrijd "Stimulans", Kortrijk 1985; woont in Zeebrugge.

Verzamelingen :

Verzameling Vlaamse Gemeenschap

Literatuur :

Lexicon van West-Vlaamse beeldende kunstenaars, 2, Kortrijk, 1993.

9 op de schaal van Richter. Kunst in Fort Napoleon Oostende (tentoonstellingscat.), Snaaskerke, 1998.

P. Piron, De Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw, (Brussel), (1999).

40 Oostendse kunstenaars (tentoonstellingscat.), Oostende, 2008.

P. Piron, De Belgische beeldende kunstenaars van de 19e tot de 21e eeuw, Antwerpen (Ludion), 2016.

313. STRUBBE Ignace

Amateurkunstschilder; deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met : "Stille voor de storm", "Meesterwerk" en "Stadsgenoot"; woonde in 1989 : Wilgenlaan 20.

314. SUYS Hendrik

Oostende, 1935

Kunstschilder leerling Hoger Instituut Antwerpen (bij Creyten); was leraar aan het Kon. Atheneum in Gent.

Literatuur :

Lexicon van West-Vlaamse beeldende kunstenaars, 7, Brugge, 1998.

P. Piron, De Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw, (Brussel), (1999).

P. Piron, De Belgische beeldende kunstenaars van de 19e tot de 21e eeuw, Antwerpen (Ludion), 2016.

315. SWEETLOVE Fred

Oostende, 1930-Leffinge, 2007

Aquarellist; bouwkundig tekenaar van hoofdberoep; opleiding aquarel aan de Kreakademie in Westende; portretten, naakten, landschappen, stillevens; woonde in Leffinge.

Literatuur :

Lexicon van de Westvlaamse beeldende kunstenaars, 7, Brugge, 1998.

P. Piron, De Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw, (Brussel), (1999).

316. SWEETLOVE William

Oostende, 1949

Kunstschilder, beeldhouwer en assemblagekunstenaar; vader was drukker in Oostende; opleiding aan de Academie van Gent; conceptueel kunstenaar; laureaat "Europaprijs voor Schilderkunst van de Stad Oostende", 1984; eigentijdse interpretaties van de klassieke schilderkunstige thema's waarbij hij gebruik maakt van actuele materialen zoals bijv. stillevens met plaatijzer, polyester, imitatievruchten, golfplaat, enz. of bijv. "Afrikaanse" schilderijen (reeks "Hommage à Chéri Samba"), waarbij hij typische Afrikaanse kledijtextiel als drager gebruikt.

Postmodernistisch, non-conformistisch kunstenaar die de huidige wereld van kunst en cultuur in vraag stelt en dit uit in controversiële collages, assemblages, schilderijen en objecten; deelname aan kunstproject "Raamwerk" (2001); deelname aan kunstproject van de firma Mutoh "Art meets inkjet" in Galerie Box 38 (2004); deelname aan project "Met kunst aan tafel" (Oostende, 2004-2005); deelname aan project "Met kunst aan tafel" (Oostende, 2006-2007); verbondenheid met het Noord-Italiaanse kunstenaarscollectief "Cracking Art" waarmee o.a. Het kunstproject "Stijl 2012" met de gele slakkenhuizen (org. RNSYCO; op Visserskaai en op President Kennedyplein)(zie SAOBB M016175); leraar aan de Sted. Academie Brugge; woont en werkt in Oostduinkerke, voorheen in Oostende.

Tentoonstellingen :

-1983, Oostende, Galerie JL

-1990, Oostende, Bureaux et Magasins

-2011, Namur, Maison de la Culture

Verzamelingen :

Oostende, Mu.ZEE (ex M.S.K. en P.M.M.K.)

Breskens, Haven

Literatuur :

Schilderkunst in West-Vlaanderen 1976 (tentoonstellingscat.), Brugge 1976.

William Sweetlove, Oostende, 1984.

H. Brutin, William Sweetloves objecten en hun vreemd bestaan, in: Kreatief, 19, 2, juli-aug. 1985, p. 107-111.

Vierentwintig Westvlaamse kunstenaars uit het P.M.M.K., Antwerpen (I.C.C.), 1988.

Beelden '88, De Haan, 1988.

Lexicon van de Westvlaamse beeldende kunstenaars, 5, Brugge, 1996.

A. Bonito Oliva, G. Gilsoul en W. Van den Bussche, William Sweetlove: Still lives, Brussel, 1997.

René Magritte en de hedendaagse kunst (tentoonstellingscat.), Oostende (PMMK), 1998.

P. Piron, De Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw, (Brussel), (1999).

Raamwerk (tentoonstellingscatalogus), Oostende, 2001.

Beaufort 2003. Triënnale voor hedendaagse kunst aan zee (tentoonstellingscat.), Oostende (P.M.M.K.), 2003.

P. Piron, De Belgische beeldende kunstenaars van de 19e tot de 21e eeuw, Antwerpen (Ludion), 2016.

Iconografie :

SAOBB M005060

317. SWIECONEK Romuald

Mons, 1970

Fotograaf en videokunstenaar

Studies fotografie aan het Sint-Lucasinstituut in Tournai

Sedert 1992 in Oostende woonachtig

Videoclips voor o.a. Diskonnekted en Foochow

Werkt in zijn fotografie graag met extreme breedbeeldlenzen en speciale panoramische fototoestellen

Deelname aan “Buren bij Kunstenaars” 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015.

Tentoonstellingen :

-2012, VLC De Geuzetorre (“Subfocussed”).

318. SYNAEVE Marie-Jeanne

Amateurkunstschilderes; olieverfschilderijen, sculpturen. lid “Schilderscollectief” op Zandvoorde. Deelname aan “Buren bij Kunstenaars” 2012, 2013, 2014, 2015.

Tentoonstellingen :

-2011, Oostende-Zandvoorde, 't Kasteeltje (groepstentoonstelling)

Eén van de geportretteerde kunstenaars uit het tentoonstellingsproject Fotografen/Kunstenaars (Nieuwe Galerijen, maart 2017).

319. TAECKE Richard

Vilvoorde, 1943

dilettant kunstschilder; opleiding aan de Kunstacademie Oostende; eerste laureaat Provinciale wedstrijd voor Schilderkunst van het Vermeylenfonds West-Vlaanderen 2012; deelname aan project “Boekenruilhuisje” van de Oostendse Cultuurdienst (2016) was van beroep sociaal assistent.

Tentoonstellingen :

2014, Oostende, Venetiaanse Gaanderijen (“Oostends Paviljoen”)

Eén van de geportretteerde kunstenaars uit het tentoonstellingsproject Fotografen/Kunstenaars (Nieuwe Galerijen, maart 2017).