

ISIDOOR HINTJENS (1900-1973).

In de vorige nummers van "De Plate" hebben we kennis kunnen maken met de meest belangrijke architecten die vooral rond de eeuwwisseling hun stempel hebben gedrukt op de architectuurontwikkeling in Oostende. Mensen als Pil, Vandamme en Dujardin waren één voor één meesters in een academische architectuur ; een architectuur waar het eclectisme de boven- toon had. Niet het jaar 1900, maar zeker Wereldoorlog I, mag men beschouwen als het einde van de 19e eeuw. Deze oorlog schudde de gehele maatschappij grondig door elkaar waardoor men na 1918 op zoek moest gaan naar andere waarden voor de samenleving. Enkele architecten beseften dat men voor die andere maatschappij een andere architectuur basis nodig was. Een zuivere en eerlijke architectuur, weg van alle stijl-na-aping en met gebruik van nieuwe technieken en materialen. Men ging op zoek naar de wortels van de architectuur.

Dat zo een totale verandering in de architectuur vooral in Oostende een moeilijke zaak is geweest (en is) zal zeker niemand verwonderen. Voor 1914 was Oostende een prachtvoorbeeld van een eclectische architectuur in België. Een pionier in Oostende van deze harde strijd voor een moderne architectuur was zeker Isidoor HINTJENS.

HINTJENS werd geboren te Oostende in het jaar 1900. In 1925 huwde hij met Laura De Cuyper, eveneens van Oostende.

HINTJENS deed zijn stage te Brugge bij de "vader" van de moderne architectuur in België : Huib HOSTE. Hier kreeg hij de basis voor zijn verdere strijd ; het geloof in een moderne, eerlijke en menselijke architectuur.

Rond 1925 bouwde hij zijn eerste woning die zeker nog de invloed bezat van de architecten Hoste en Pompe. In de volksmond kreeg deze kubistische woning de nogal pejoratieve bijnaam van de "briekkenoven" (Elisabethlaan 321). Rond 1930 werd de voorgevel verbouwd. In 1928 kreeg hij de opdracht het "Cenakel" te bouwen. Dit parochiehuis en school (Karel Van de Woestijnestraat-Sinte-Catharinapolderstraat) is een mooi voorbeeld van wat moderne baksteenarchitectuur voor 1930 was. Eveneens in '28 bouwde hij het Hotel Viking op de hoek van de Euphr. Beernaertstraat en de Aartshertoginestraat. In deze gevel gebruikt hij voor het eerst zichtbaar beton als een functioneel bouwelement.

Na zijn eerste woning verkocht te hebben bouwde HINTJENS in 1930 zijn tweede woning op de hoek van de Elisabethlaan en de Stuiverstraat. Deze plastische oplossing van een hoekwoning is zeer geslaagd. In 1930 bouwde hij nog een woning gelegen op de hoek van de H. Hartlaan en -plein. Sindsdien werd het volledig verbouwd.

In 1930-31 ontwierp hij een gebouw voor het auto-elektrisch bedrijf Fichet in de Euphr. Beernaertstraat 21. In deze totale witte gevel ziet men de invloed van de "internationale stijlbevinging" van de beginjaren '30 zeer duidelijk. De gevel is de enige in Oostende die naar die architectuurbeweging verwijst.

In 1931 bouwde hij voor dokter Decloedt een zeer functionele woning op de hoek van de Stuiverstraat en de Nieuwlandstraat. In deze woning is er een volledig scheiding tussen werken en wonen ; tevens voorzag hij deze woning van een dakterras. Eveneens in 1931 bouwde hij voor Dr Lauwe-reins een woning langs de Nieuwpoortsesteenweg.



WONING DECLOEDT



SCHOOL CENAKEL



BEDRIJF FICHEFET



EIGEN WONING - 1930



HOTEL VIKING

In 1931-32 ontwierp hij ook de Sint-Janskerk. Het ontwerp was te modern volgens de Commissie voor Monumenten en dus ontoelaatbaar. HINTJENS moest zich hierbij neerleggen en men stelde een andere architect aan om de binnenruimte van HINTJENS kerk te "omkleden"....

In 1933 kreeg hij de opdracht de pastorie van Stene te verbouwen en te restaureren. Hier geeft HINTJENS blijk van een gezonde kijk op wat monumentenzorg moet zijn.

Op het einde van 1933 was HINTJENS in contact om het "Hotel du Parc" te bouwen. Na het afspringen van de onderhandelingen neemt hij een zware beslissing. Hij gaat zijn geboortestad verlaten om een nieuwe start te nemen in de toen jonge provincie Limburg. P.L. Foucquet, een vooraanstaand architectuurkriticus uit de jaren 30-40, beschouwde deze beslissing als een zeer groot verlies voor de verdere ontwikkeling van de moderne architectuur in de kuststreek en vooral te Oostende.

In Limburg kreeg hij de kans zich volledig te ontplooiën. Tijdens de periode 35-40 bouwde hij enkele scholen die toen als baanbrekend werden beschouwd. Na 1945 trok hij naar Antwerpen om zijn vruchtbare loopbaan verder te zetten.

Alhoewel hij maar ongeveer acht jaar werkte te Oostende, is deze dynamische man toch de basis geweest van een nieuwe architectuur in onze badstad. Na hem kwam een tweede generatie jonge architecten die zijn taak voortzetten. Onder hen waren de architecten Smis, Christiaens en Colombie zeker de voornaamsten.

Als folkloristische noot kan men nog mededelen dat HINTJENS twee praalwagens voor de Vrije Visserijschool Pastor Pype ontwierp die in de Rotary-stoet van 5.6.1927 te zien waren.

Marc Dubois
Architect

STADSARCHITECT ACHILLE RAOUX.

In aanvulling van de korte biografische nota opgesteld door de heer HOSTYN (De Plate, 6de jg, nr 12, december 1977), even het volgende : Achille RAOUX had niet alleen een zoon Gaston maar ook een dochter YVONNE die naar mijn weten in Brussel woonde en in 1975 in deze stad overleed. Zij schilderde tableaus, zoals men het in Oostende pleegt te noemen. Achille RAOUX tekende ook de plannen van den OEDEN BLOK, een reeks avant-garde sociale woningen, en het Nieuw Kerkhof.

Paula Cattrysse.

VOOR DE VERZAMELAAR.

Ons lid, de heer A. VAN CAILLIE, Verenigingstraat 36, Oostende, zou graag in kennis komen met verzamelaars van oude prentkaarten en foto's van Oostende. Dit in de hoop met hen te ruilen of ook andere collecties te leren kennen.

O. V.