

FELIX ROSSEELS.

Geboren te Leuven op 1 september 1824 ; studies aan de Burgerlijke Genieschool te Gent ; behaalde er de titel van "Conducteur van Bruggen en Wegen" met de grootste onderscheiding.

Anno 1850 werd ROSSEELS benoemd te Oostende. Hij maakte snel promoties in zijn dienst en bracht het tot principaal - conducteur 1ste klas. Hij woonde alhier aan de Rogierlaan 5.

ROSSEELS ontwierp de versterkingen van de Oostendwe dijken in de jaren 1859-1862. Hij werkte ook mee aan de planning voor de vergroting van Oostende. Zijn hoofdwerk is ongetwijfeld het in 1874 voltooide Sint-Jans-Hospitaal te Oostende, waarvoor hij de plannen belangeloos leverde. Over het hospitaal aan de Edith-Cavellstraat, dat trouwens rechtstreeks met afbraak wordt bedreigd, las u reeds in ons novemhernummer van 1976. Het hospitaalgebouw is een typisch bouwkundig product van zijn tijd : opgetrokken in een duidelijk neogotische stijl, waarbij vooral van baksteen gebruik werd gemaakt.

Bij de inhuldiging van het hospitaal werd ROSSEELS tot Ridder in de Leopoldsorde benoemd. De stad Oostende stelde hem aan als lid van de Commissie der Burgerlijke Godshuizen.

ROSSEELS overleed te Elsene op 11 december 1892.

V. CREMERS.

Staat vermeld in de "Almanach du Commerce et de l'Industrie de la Ville d'Ostende", in 1886 door A. STRACKE uitgegeven. CREMERS woonde toen in de Koninginnelaan. Verdere gegevens omtrent deze architect zijn ons vooralsnog niet bekend.

A. ROUVROY.

Eveneens vermeld in de hoger geciteerde "Almanach" van A. Stracke. ROUVROY, die in de Koningstraat woonde, was in 1894 medestichter van de "Cercle Artistique d'Ostende", de kunstkring die al herhaalde malen ter sprake kwam in onze artikelenreeks. Van hem kennen we de "Villa Chantal" aan de Koninginnelaan 23, dat duidelijk een uiterst middelmatig bouwwerk is.\*

M.A. DE DONCQUERS.

Deze architect, die wellicht geen Oostendenaar was, was zeker al in 1892 te Oostende werkzaam. Hij bouwde hier o.m. het huis aan het Prinses Stefanieplein 29 (1897). Een der weinige overgebleven villa's op de "Square", maar door de huidige bewoners gelukkig naar waarde geschat. De inrijpoort, uitgevoerd in koel marmer, in een strenge neoklassieke stijl, is meesterlijk. Het huisje dat nu nog in de tuin van dit gebouw staat is om vele redenen merkwaardig, en kan wellicht als het meest raadselachtige bouwwerk van Oostende doorgaan. (zie het artikel van J.B. Dreesen op p. 9 en illustraties op p. 10).

N. Hostyn

-----  
TEKSTOVERNAME UIT "DE PLATE" STEEDS TOEGELATEN MITS BRONOPGAVE. WIJ HERHALEN :  
MITS BRONOPGAVE !  
-----