

EEN TOEKOMST VOOR ONS VERLEDEN - MERKWAARDIGE GEBOUWEN TE OOSTENDE.

EEN NEO-RENAISSANCEGEVEL IN DE TUIN VAN HET HUIS PRINSES STEFANIEPLEIN, 29.

In de tuin van dokter ROMBOUTS, Prinses Stefanieplein 29, staat een opmerkelijk huis in neo-Vlaamse renaissancestijl. Het gebouw, dat in baksteen is opgetrokken, telt gelijkvloers en één verdieping en neemt de volle breedte van de tuin in.

Boven, in het middenveld van de voorgevel, is een nis uitgewerkt die bekroond is met een schelpmotief. Daarin staat een kunstige, uit steen gehouwen kop die, volgens de aanduiding, de Franse auteur VEUILLOT (1) voorstelt. In de gevelvelden links en rechts van deze figuur werden stenen basreliëfs ingewerkt. Links is een uil op een open boek afgebeeld, rechts een bijenkorf (2).

De eerste verdieping telt vier vensters van klassieke vorm. Boven elk venster werd een bakstenen ontlastingsboog gemetseld die aan weerszijden afgesloten wordt door een vlakke aanzetsteen, terwijl de sluitsteen in het midden de vorm heeft van wat een dierenkop kan zijn. De gevelhoeken worden gedragen door twee allegorische koppen die halfverheven in de steen zijn verwerkt. In het midden, onder de vensters, komt een als gevelsteen uitgewerkt gedeelte voor, dat aan weerszijden versierd is met een schelpmotief. In het midden staat een ineengewerkte initialengroep waaruit op het eerste zicht een T en een V te halen zijn. De letters zijn geel van kleur op een blauwe achtergrond.

Langszij de deur, die aan de bovenzijde voorzien is van een rond venster, staat de Latijnse spreuk "RUS IN URBI" (3). Het gelijkvloers heeft benevens die deur twee rechthoekige vensters aan de linkerkant en een smaller venster rechts. De bovenverdieping is bereikbaar langs een gewone trap en bestaat uit één kamer, terwijl het gelijkvloers in twee ruimten is ingedeeld. In een van deze benedenplaatsen heeft duidelijk een open haard gestaan.

Over de oorsprong van dit huis tasten we vooralsnog volledig in het duister. Het geheel is naar alle waarschijnlijkheid ouder dan het huis nr. 29. Het geheel is naar alle waarschijnlijkheid ouder dan het huis nr. 29 (zie hierover het artikel van de heer Norbert HOSTYN in dit nummer). Dergelijke gevels komen bij mijn weten in Oostende niet voor. Ik meen echter een hierop lijkend exemplaar te hebben opgemerkt. In de Langestraat te Brugge. Naar oudere inwoners van de "square" me vertelden zouden vroeger méér van dit soort huisjes in de tuinen gestaan hebben. Mettertijd werden ze echter door de bewoners van het plein afgebroken en opgeruimd. Dit alles heb ik echter nog niet kunnen controleren, het is een informatie "van horen zeggen". Tot daar onze waarnemingen gedaan in verband met deze vondst. Wij danken van harte Dr. ROMBOUTS die ons van het bestaan van dit merkwaardig gebouw op de hoogte bracht en ons toestond er enkele foto's van te maken. Beelden en tekst kunnen ons misschien een idee geven van de oorspronkelijke bewoners van dit huis. Suggesties zijn dan ook welkom.

J.B. Dreesen

(1) L.-Fr. VEUILLOT (Boynes 1813-Parijs 1883) was een katholiek Frans schrijver, stichter van de krant "L'UNIVERS". Hij was voornamelijk bekend als een vurig verdediger van het ultra-montanisme.

(2) De bijenkorf is een symbool dat op meerdere wijzen kan verklaard worden: het is een symbool voor O.L.Vrouw, voor de Hoop, de Spaarzaamheid, de Rechtvaardigheid, de Overvloed, de Werkzaamheid, maar ook voor een klooster- of kerkgemeenschap ondergeschikt aan het gezag (Abt, Bisschop of Paus). Mogelijk is de laatstgenoemde betekenis van toepassing op de bijenkorf in het basreliëf. De uil op het open boek wijst in de richting van wetenschappelijk onderzoek.

(3) "RUS IN URBI" is een Latijnse spreuk die letterlijk "het land in de stad" betekent, d.i. een woonplaats die de voordelen van stad en platteland verenigt (MARTIALIS 12,57). Dit laatste kan erop wijzen dat het huisje gebruikt werd als buitenverblijf.

NEO-RENAISSANCE GEVEL in de tuin van het huis nr 29 op Het Prinses Stefanieplein.



*De gevel tegen een achtergrond gevormd door de achterkant van de huizen in de Peter Benoîtstraat.*



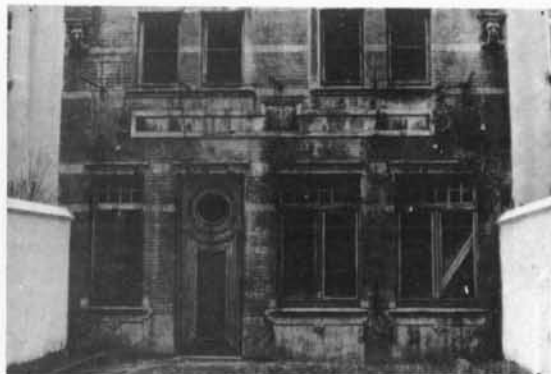
*Een zicht op het bovengedeelte van de gevel*



*De kop van VEUILLOT en de uil op het boek.*



*De bijenkorf*



*Zicht op het benedengedeelte van het huis.*