

BIOGRAFISCHE GEGEVENS :

- Geboren te Oostende op 19 augustus 1797 ; zoon van Michel-Antoine VAN CUYCK (1764-1843) en Joanna-Maria KEMPE (1779-1809). Ze woonden aan de Sulferprijemstraat 3. Er was een tamelijk nauw familieverband met andere Oostendse kunstschilders : Edouard HAMMAN, Euphrosine BEERNAERT & Louis ROYON.
- Artistieke opleiding aan de Academie te Brugge (1811-1817). VAN CUYCK behaalde er in 1816 een "Eerste Prijs". De medaille, nog steeds in bezit van de familie VAN CUYCK, vermeldt :
"MICHEL VAN CUYCK REMPORTA LE PREMIER PRIX DE LA COMPOSITION ET LE SECOND PRIX D'APRES LA BOSSE A L'ACADEMIE DE BRUGES LE 14 JUILLET 1816".
- Michel VAN CUYCK huwt op 11 september 1820 te Oostende, met Marie-Louise VANDEVENNE. Ze krijgen 9 kinderen : MICHEL (1822-1890), CLEMENTIA (1824-1891), MARIE (°1825), EDOUARD (1828-1893), PAULINA (°1830), LOUIS (°1832), EUPHRASIE (°1836), JULIEN (1838-1901) & AUGUSTE (°1840). Ze woonden aan de Kerkstraat 41.
- Samen met François BOSSUET richtte VAN CUYCK de "SCHOOL VOOR TEKEN-& BOUWKUNDE" op te Oostende. Dat gebeurde op 12 december 1820, ten gevolge van een arrest van Willem I, daterende van 13 april 1817. M. VAN CUYCK werd de eerste bestuurder van die school, een voorloper van het huidige academiëtte in de Dr. L. Colenstraat.
- In de jaren voor 1827 was hij wellicht met een schip mee op zeehonden- & ijsberen- vangst in het Noorden.
- Omstreeks 1845 was hij op reis in Zuid-Schotland (Jedburgh ; Roxburghshire) en kwam hi hij ook te Grez-Doiceau nabij Waver.
- Voor de versiering van de stad ter gelegenheid van het huwelijk der Kroonprins (de latere Leopold II), schilderde VAN CUYCK de triomfboog die aan de ingang van de Sint-Thomasstraat werd opgesteld.
- Eind 1874 werd hij ziek. Zijn zoon Edouard verving hem als professor in de Tekenschool. Op 10 mei 1875 overleed Michel VAN CUYCK in zijn woning. Zijn kleinzoon Alphonse maakte een portret van de overledene op zijn sterfbed. VAN CUYCK werd op woensdag 12 mei 1875 te Oostende begraven.

ZIJN WERK.

Plaatsgebrek staat ons niet toe uitvoerig in te gaan op de esthetische aspecten van VAN CUYCK's geschilderd oeuvre. Samengevat kunnen we zeggen dat hij vooral Oostendse stads- en strandgezichten schilderde in wat men een "romantisch-realistische" stijl noemt : min of meer exacte weergave, gepaard aan een romantische visie, die dan vooral in een zoeterig coloriet tot uiting komt. Naast schilderijen leverde VAN CUYCK ook tal van ontwerpen voor litho's, die afzonderlijk of in albums verkocht werden aan toeristen die ze als souvenirs naar huis meenamen. We hebben een sterk vermoeden dat zijn Oostendse gezichten, geschilderde dan, ook voornamelijk door welstellende toeristen als souvenirs werden gekocht.

Dat VAN CUYCK ook buiten Oostende zijn inspiratie haalde, bewijst het lijstje van de tot nu toe door ons gekende werken dat hieronder volgt. Vanzelfsprekend is dit lijstje voor aanvulling vatbaar.

1. Een suite van 22 schilderijtjes voor Herman KESSELS' walvispaviljoen (1827-1828). Ze stelden o.m. voor : "Drie visserssloepen slepen de walvis tot aan de haven van Oostende", "Het openen van de dode walvis", "Het Handelsdok met gezicht op Kessels' paviljoen" en verder taferelen met jachten op zeehonden en ijsberen.

2. BERGLANDSCHAP.
3. ABDIJRUINE AAN DE OEVERS VAN EEN MEER (zwaael)
beide te Brugge geëxposeerd in 1843.
4. GREZ-DOICEAU, WEG VAN LEUVEN NAAR NAMUR.
5. JEDBURGH-ABBAY IN ROXBURGHSHIRE.
beide te Brugge geëxposeerd in 1846.
Het Stadsarchief te Brugge bewaart een schrijven van VAN CUYCK in verband met deze twee schilderijen. Hij vermeldde o.m. de prijzen die hij ervoor vroeg : 300 F. voor 4 & 250 F. voor 5. Beide schilderijen kregen een slechte kritiek in de "Journal de Bruges".
6. DE BRIK "DUC DE BRABANT" IN HET PAKIJS. SHETLAND 1846.
Een marine, van middelmatige schilderij-kunstige kwaliteit, maar met hoge documentaire waarde.
Brussel, Kon. Museum van het Leger en van de Krijgsgeschiedenis.
Afgebeeld in L. Leconte, Les ancêtres de notre force navale.
7. DE GROTE MARKT TE OOSTENDE ANNO 1641.
In 1846 door de Stad Oostende besteld ; vernield in 1940.
Afgebeeld in Foutry, Merkwaardige bladzijden p. 33.
8. DE MARKTPLAATS TE GREZ.
Eertijds Oostende, Stedelijk Museum.
9. KASTEEL TE GREZ.
Te Brussel geveild in 1953 (Paleis voor Schone Kunsten).
10. VLAAMSE KERMIS.
Oostende, Museum voor Schone Kunsten.
Een boerenkermis in open lucht, geschilderd in de zuiverste Ferdinand DE BRANCKELER-stijl. Het pendant van dit schilderij ging verloren tijdens W.O. II.
11. DE KERKSTRAAT TE OOSTENDE GEZIEN VANAF DE MARKT.
Oostende, Museum voor Schone Kunsten.
Geëxposeerd in het Heemkundig Museum.
12. HET STRAND TE OOSTENDE.
Oostende, verzameling Wwe H. Serruys.
13. DE ZEEDIJK TE OOSTENDE OMSTREEKS 1860.
De dijk, nog praktisch onbebouwd, in de verte het Eerste Kruisal.
Oostende, Museum voor Schone Kunsten.
14. HET "GROOT STRAND" TE OOSTENDE OMSTREEKS 1860.
Oostende, Museum voor Schone Kunsten.
Geëxposeerd in het Heemkundig Museum.
15. HET "GROOT STRAND" TE OOSTENDE.
vertoont tal van overeenkomsten met nr 14.
Oostende, Museum voor Schone Kunsten.
Geëxposeerd in het Heemkundig Museum.
16. "TRI A LA PERCHE". VLAAMSE KERMIS.
In 1866 te Brugge geëxposeerd.
17. Een AQUAREL, door VAN CUYCK geschonken voor de tombola ten voordele van de Armen van Oostende. 1871.
18. AQUAREL.
19. LANDSCHAP.
Beide door VAN CUYCK geschonken voor de tombola ten voordele van de bouw van een nieuw hospitaal te Oostende, juli 1871.
20. LANDSCHAP.
Gift van Jean ELLEBOUDT aan het Oostends Museum, Vernield in 1940.
21. AQUAREL.
22. BERGLANDSCHAP.
Beide destijds in het Oostendse Museum (Legaat BRASSEUR), maar vernield in 1940.
(In een volgend nummer een lijst van litho's naar VAN CUYCK's ontwerpen).