

VERGETEN OOSTENDSE SCHILDERS. III. MICHEL T.A. VAN CUYCK (vervolg).

Vorige keer behandelden we in 't kort (1) het leven van Michel VAN CUYCK en gaven we een beknopte lijst van zijn voornaamste schilderwerken. Nu dan de lijst van de litho's naar ontwerpen van M.T.A. VAN CUYCK uitgevoerd. Deze zeer decoratieve prenten, destijds gretig afgenomen door toeristen, vormen nu meer dan ooit gezochte verzamelobjecten voor amateurs van "Ostendiana". Een vergelijking van de litho's naar VAN CUYCK met die van STROOBANT of CANELLE valt duidelijk in het nadeel van VAN CUYCK uit : STROOBANT & CANELLE zijn duidelijk superieur. Omwille van hun accurate weergave vormen VAN CUYCK's litho's echter onschatbare tijdsdocumenten.

.....

1. DE WALVIS AANGESPOELD OP HET STRAND TE OOSTENDE, 4 NOVEMBER 1827.
Litho door J.B. JOBARD naar VAN CUYCK
de dode walvis op het strand met talrijke omstaanders. Achteraan een gezicht op de stad.
2. HET FEEST NA HET ONTVLEZEN DER WALVIS, OOSTENDE 18 NOVEMBER 1827.
pendant van voorgaande litho. Het skelet van de walvis waarop de Nederlandse vlag wappert. Enkele dansende paartjes.
(Beide litho's zijn te zien in het Heemkundig Museum).
3. DE DANSZAAL IN HET CASINO TE OOSTENDE OMSTREEKS 1846.
litho door H. BORREMANS naar VAN CUYCK
de danszaal met tal van dansende paartjes.
4. DE OOSTENDSE HAVEN GEZIEN VANAF DE JACHTSLUIS OMSTREEKS 1846.
litho door H. BORREMANS naar VAN CUYCK.
links is een gedeelte van de stad zichtbaar.
5. DE KERKSTRAAT TE OOSTENDE OMSTREEKS 1846.
litho door H. BORREMANS naar VAN CUYCK.
de Kerkstraat gezien vanaf de Markt. Rechts de oostzijde van het stadhuis met de toren. De oude kerk sluit het perspectief af. (afgebeeld in de tentoonstellings-catalogus "Oostende 1000").
6. HET STATION TE OOSTENDE OMSTREEKS 1846.
het oude treinstation aan de zuidkant van het Tweede Handelsdok gezien vanaf de Kapellestraat. Tal van figuren.
(afgebeeld in de door de stad uitgegeven brochure "Oostende 1000")
litho door H. BORREMANS naar VAN CUYCK.
7. OOSTENDE GEZIEN VAN OP ZEE OMSTREEKS 1846.
litho door H. BORREMANS naar VAN CUYCK.
8. DE VISSERSKAAI TE OOSTENDE, OMSTREEKS 1846.
de oude visserskaai met vooraan links het oude stapelhuis.
Rechts visserssloepen en op het achterplan de pakketboot Oostende-Dover.
litho door H. BORREMANS naar VAN CUYCK.
(afgebeeld in A. VERBOUWE's "Iconografie van het Arrondissement Oostende, nr 512).
9. GEZICHT OP SLYKENS OMSTREEKS 1846.
Het Kanaal Oostende-Brugge. De sluizen op het achterplan. Gestoffeerd met personages en een ruiter.
litho door H. BORREMANS
(afgebeeld in R. EECKHOUT, Zoeklicht op Bredene, p. 210).
10. ZEEBADEN TE OOSTENDE.
baders in zee ter hoogte van de "Cercle du Phare"
litho door H. BORREMANS.
11. GUIDES DES BAIGNEURS AUX BAINS DE MER D'OOSTENDE.
12. GUIDES DES BAIGNEUSES AUX BAINS DE MER D'OOSTENDE.
- (1) Wie méér wil weten over VAN CUYCK kan terecht in de wat uitvoeriger en geïllustreerde brochure : N. HOSTYN & W. VAN CUYCK: Kunstschilder Michel T.A. VAN CUYCK

13. PAYSANNE DES ENVIRONS D'OSTENDE.
14. DEMOISELLE DE LA NORD HOLLANDE.
4 kleurenlitho's door H. BORREMANS naar VAN CUYCK, verschenen in :
J.B. LAUWERS, Monuments et vues d'Ostende dessinés d'après nature et litho-
graphiés par F. STROOBANT,
Ostende, Ed. J. BUFFA & J. ELLEBOUDT, uitgave van nà 1847.
15. S.M. LA FEMME DES BELGES A SON LIT DE MORT.
Louise de la d'Orleans op haar sterfbed in het paleis aan de Langestraat.
Ze houdt een klein crucifix in de hand.
Litho door COLLEYE naar VAN CUYCK.
16. PLAGE DES BAINS D'OSTENDE.
De zee, gezien vanaf het strand ; tal van badkarretjes, paarden, baders en
wandelaars. Omstreeks 1859.
kleurlitho door GERLIER naar VAN CUYCK, verschenen in :
Collection des plus belles vues des bains de mer d'Ostende & Blankenberghe.
Brugge-Oostende, éd. BUFFA, 1859.

BRUSSEL - Prentenkabinet : 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 & 10.

OOSTENDE - Stadsarchief : 2, 3, 5, 6 & 10 als fotografische reproducties.

OOSTENDE - Stadsbibliotheek : 11, 12, 13, 14 & 16.

OOSTENDE - Noordkundig Museum : 1 & 2.

N. Hostyn.

JOHN GHEERAERT VERTELDT VERHAAL ...

Deze Oostendenaar en occasioneel medewerker van onze periodiek is erin gelukt reeds twee novellen in het zeer gezaghebbende tijdschrift voor letterkunde en geesteswetenschappen "Dietsche Warande en Belfort" te doen opnemen. Dit keurig maand-schrift krijgt steeds een overvloed aan kopij toegestuurd van fiction en non-fiction, en heeft de lezer heel kritisch en selectief te werk te gaan ; opname van een bijdrage is dus een rekentent op zichzelf. In 1977, in het nummer 6 van juli-augustus (blz. 428-400), werd het mooie verhaal "Lichtjes" gepubliceerd ; het speelt zich af te Oostende, langs de kaai en het staketsel, de geschiedenis van de knaap Frederik. "Mr. Wang" is zijn tweede kortverhaal in "Dietsche Warande en Belfort" (nr. 4, mei 1978, blz. 273-277) ; de actie speelt zich ditmaal af te Parijs en is sober gehouden. Het tijdschrift "Heibel" had eerder in het januarinumnummer 1977 van de 11de jaargang (nr. 3, blz. 12-15) een creatieve bijdrage afgedrukt, getiteld : "De vissers van St.-Jean de Wapde". Herinneren wij eraan dat John Gheeraert reisverhalen over Oostende opgesocht, geïncubeerd en verwerkt heeft in twee boeken : "Als d'oude engerbus van Oostende" (190 F) en "Ode aan Oostende" (rijkelijk geïllustreerd, 1.500 F), nog te koop in het boekwinkeltje in het Museum van "De Plate" en in de boekhandel.

E. Smissaert

OOSTENDE, DEUTSCHE ZEEHÄFEN.

Onze stad wordt vermeld en kort behandeld als zeehaven door W.A.G. Blonk in een boek getiteld : Die Seehäfen in den Niederlanden und In Belgien (Hamburg, Weltarchiv GEBEL, 1974, 8°, 289 blz., ill.), in de reeks : Handbuch der Europäischen Seehäfen, Band 4-5.