

BOUWMEESTERS VAN OOSTENDE-BELLE-EPOQUE. XIII. KLEINERE NAMEN.

Thomas DIERICKX.

Over deze te Oostende werkzaam zijnde architect vonden we nekel terug dat hij architectuuronderricht gaf aan de locale Academie in de jaren rond 1875. Een bericht in de "Phare" van 28 maart 1860 leert ons dat hij deelnam aan de wedstrijd voor het bouwen van een nieuw slachthuis te Oostende.

J.J. NOTENBOOM.

NOTENBOOM moet hier zowat eind 1887 zijn activiteiten begonnen zijn, althans volgens annonces in locale kranten van januari 1888 :

```
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X                                                                 X
X      DE ARCHIT. J.J. NOTENBOOM                                X
X      RAMPE CHRISTINE 36 OOSTENDE                              X
X                                                                 X
X      BEVEELT ZICH BIJZONDER AAN VOOR HET                     X
X      MAKEN VAN PLANNEN, UITVOERINGEN,                        X
X      ENZ. VOOR ALLERLEI BOUWWERKEN, TEGEN                    X
X      ZEER GERINCE VOORWAARDEN.                               X
X      HIJ HOOPT ZICH DOOR UITMUNTENDE                          X
X      BEDIENING ALLER VERTROUWEN WEERDIG TE MAKEN            X
X                                                                 X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
```

(La Feuille d'Ostende)

```
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X                                                                 X
X      L'ARCHITECTE J.J. NOTENBOOM                              X
X      SE RECOMMANDE RESPECTUEUSEMENT POUR                     X
X      LA CONFECTION DES PLANS, DE DEVIS, ETC., DE             X
X      TOUTES ESPECES DE CONSTRUCTIONS                          X
X      PLUSIEURS PLANS DE VILLAS SONT SOUMIS A                 X
X      L'INSPECTION                                             X
X      ADRESSE. RAMPE CERISTINE 36                              X
X      VILLA ROZETTA. OSTENDE                                   X
X                                                                 X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
```

(Echo d'Ostende)

NOTENBOOM woonde later nog aan de Van Iseghemlaan.

Het enige huis dat we van hem kennen, daar het zijn signatuur draagt, is een huis in eclectische stijl Aartshertogstraat 31. De architecturale kwaliteiten van dit huis met topgevel zijn uiterst middelmatig. Naast genoemd gebouw zal er wellicht nog veel meer geweest zijn.

Joseph VAN DER BANCK.

Geboren te Oudenaarde op 25 augustus 1888, maar later werkzaam en wonende in Oostende. Gehuwd met Maria BRUYNEEL en woonachtig Amsterdamstraat 41. Op zijn parochie maakte hij zich verder verdienstelijk als lid van de Kerkraad St. Jozef en ijveraar van de H. Hartbond. Van hem noemen we :

- de al weer verdwenen LLOYD RESIDENCE, op de hoek van het Marie-Joséplein en de Madridstraat (cf. Olop 59-60).
- de herberg Leffingestraat 48, met bakstenen gevel waarin sobere klassieke motieven verwerkt zijn. Dit gebouw stond nog, alhoewel verwaarloosd in het voorjaar 1978.
- een (onooglijk) appartementsgebouwtje, Kaaistraat 47.

Het huis Euphrosine Beernaertstraat 51 en het genoegzaam gekende "Hôtel du Parc" (hoek Marie-Joséplein/Leopold II<sup>de</sup>-laan) zijn ook VAN DER BANCK ontwerpen. Merkwaardig is hoe de bouwmeester hier het TRAPEZIUMMOTIEF hier op de meest diverse plaatsen wist te verwerken. Dit motief, typisch voor een bepaalde bouwkunst uit de naoorlogse jaren, verleent de constructies een zeker gevoel van robuustheid. Een halve eeuw terug moet het zeer modern en vooruitstrevend hebben aangedaan. VAN DER BANCK stierf te Oostende op 18 april 1969. Alphonse-Marie CLEMENT.

Geboren te Blankenberge op 11 januari 1882.

Woonde te Oostende in de Amsterdamstraat 27. Hij was tekenaar aan de Stad Oostende, dienst Stedelijke Bouwwerken. Hij werd in die functie benoemd in de zitting van 17 december 1912, nog in volle "Belle-Epoque" dus. Zijn stijl was het eclectisme en hij zou lang na 1918 deze vormentaal trouw blijven :

- Hotel Fontaine, Louistraat 6 ; een monumentale, symmetrische voorgevel met was gestroomlijnde siermotieven.
- woonhuis Warschaustraat 42 ; nog totaal eclectisch opgevat.

#### M.A. DE DONCQUERS.

Werd reeds in vorig artikel besproken. Door omstandigheden vielen echter enkele zinnen weg. Naast het huis aan het Stephanieplein vermelden we nog het woon- en winkelpand Kaaistraat 31 (1903). In de sierlijke gevel waarin geglazuurde baksteen is verwerkt samen met blauwe steen waarop sierlijke, eigenaardige jugenstilmotieven, vinden we onder de kroonlijst een fries in Hasseltse majolica, een product dat in die tijd met voorkefde werd aangewend in de geveldecoratie. Stylistisch wijkt dit gebouw totaal af van DE DONCQUERS' plannen voor het huis aan het Stephanieplein.

N. Hostyn.

---

#### NOG OVER DE "MATHILDE".

Zie hiervoor ook :

"De Plate", 7de jg, nr 2, februari 1978, blz. 20 ; 78/39 ;

"De Plate", 7de jg, nrs 4-8, april-aug. 1978, blz. 4 ; 78/63 ;

"De Plate", 7de jg, nrs 4-8, april-aug. 1978, blz. 4 ; 78/63

Ik bezit een glasschilderij van dit schip met volgend onderschrift : "Mathilde van Oostende, kapitein Jacques Dewilde 1863" ; het schip voert de Belgische en Oostendse kleuren. Een schets van dit schilderijtje verscheen in "Drie kwart eeuw Male" van onze Ferdinand Gevaert. Een grootoom van me, Benediktus Verbanck (Nonkel Dikten) was bootsman op de Mathilde.

R. Verbanck.

---

#### VONDSMELDINGEN.

In de oude loopgraven van de IJzer worden nog altijd rollen koperdraad gevonden. Deze komen voor van de telefonische verbindingen van de legers die voor elkaar stonden. Een bevestiging dus van de stelling dat én Duitsers én geallieerden toen hun verbindingen te velde per telefoon deden.

Bij de opgravingen die Chocqueel deed tegenover Raversijde werd geen enkel stukje koperdraad gevonden. Mogen we hieruit besluiten dat onze voorvaderen toen al via de radio in verbinding stonden met het hinterland ?

J.-H. K.

---

#### NOG OVER VONDSMELDINGEN : OUDE WATERPUT.

Zie hiervoor ook "De Plate", 7de jg, nrs 4-8, april-aug. 1978, blz. 23 ; 78/81. Het kan zijn dat de waterput in de Kerkstraat ouder is dan de 17de eeuw. Op een prachtig panoramisch plan "Oostende in 1593" zijn een groot aantal steenputten te zien die lagen achter de huizen uit die tijd. Gedeelten ervan kunnen nog bewaard gebleven zijn na het beleg.

R. Verbanck