

BOUWMEESTERS VAN OOSTENDE-BELLE-EPOQUE. XV. "OCCASIONELE" ARCHITECTEN.

Met uitzondering van Alban CHAMBON waren de tot nu toe besproken architecten ofwel geboren Oostendenaars ofwel inwijkelingen wiens carrière zich grotendeels binnen onze stad afspeelde en die voornamelijk op lokaal vlak bedrijvig waren. In deze en volgende bijdrage dan een reeks Belgische architecten uit Brussel, Gent, Brugge en Antwerpen die slechts sporadisch plannen leverden voor te Oostende te construeren huizen en openbare gebouwen. Om drie redenen hebben we geen speciale inspanning gedaan om hun biografie hier te belichten : sommigen zijn genoegzaam bekend en vindt men gemakkelijk terug in gespecialiseerde literatuur. Wat de "secundairen" betreft, we hebben het niet tot onze taak gesteld om hun activiteiten buiten Oostende uit te pluizen. Het zou ons té veel tijd en geld gekost hebben. Overigens belangt ons dat niet zo rechtstreeks aan.

Oiop staat nog steeds voor Y. VYNCKE's : "Oostende in Oude Prentkaarten".

LEOPOLD DELBOVE.

Brussels architect. Bouwde ca. 1888 het "Hotel Les Dauphins", hoek Zeedijk-Louisastraat. Dit gebouw, dat al lang door een modern appartementsgebouw is vervangen, gold in zijn tijd als een meesterwerk van de Belgische architectuur. In 1891 wijdde het vaktijdschrift "L'Emulation" een geïllustreerde bijdrage aan "Les Dauphins" (Oiop, 96).

HOBE.

Brussels architect en designer. Tekende anno 1905 de plannen voor de Yacht-Club RYCO (Oiop, 37). Zo te zien een zeer vooruitstrevend ontwerp anno 1905 !

In de "Echo d'Ostende" van 26 februari 1905 werd uitvoeriger op de plannen van dit gebouw ingegaan. Het artikel is bovendien van een illustratie voorzien.

DANIEL FRANCKEN.

Etterbeeks architect. Leverde plannen voor de ook al weer verdwenen "Villa Griseldis", hoek Brusselstraat-IJzerstraat.

E. SERNEELS.

Etterbeeks architect, ook al een "kampioen" van de neogotiek, zoals men kan zien aan zijn Antoniuskerk te Etterbeek (ca. 1907) en aan particuliere huizen te Brussel (Sint-Antoniusplein 32 & 33 ; Nerviërsstraat 55). Te Oostende bouwde hij de meesterlijke "Villa Gabrielle" aan de Van Iseghemlaan 99. Rechtstreeks met afbraak bedreigd door de bouwwoede van een stadsgenoot, kwam deze prachtige neogotische villa enkele jaren terug in de actualiteit. Architect J. BELLAERT brak toen nog een lans voor het behoud ervan in "De Plate". Maar ondertussen is het Jaar van de Monumenten al weer vervangen door een nog potsierlijker Jaar van het Dorp en het is zeer de vraag hoe de bevoegde autoriteiten te werk zullen gaan in deze zaak.

JULES VAN YSENDYCK.

Was in zijn tijd een der succesrijkste architecten van België. Voor zijn levensbeschrijving verwijzen we naar de "Biographie Nationale". Voor Oostende ontwierp hij : -"Ostend House", het pronkhuis van bankier en bouwpromotor Louis DELBOUILLE aan de Leopold II-laan (Oiop, 123). Gebouwd in 1882, in neostijl, werd het gesloopt in de vroege zestiger jaren en vervangen door een appartementsgebouw met dezelfde naam. In de 8ste jaargang van het architectuurtijdschrift "L'Emulation" verscheen een hele reeks interessante prenten die details van het "Ostend House" voorstellen. De sierschouw in het huis, in Florisstijl met rolwerk, wortelmotieven, enz., was meesterlijk.

Een uiterst interessante foto van het "Ostend House" komt verder voor op de kaft van de brochure "Nouvel Ostende. Notice sur les Terrains Domaniaux. Propriété de M. Delbouille". We zien de voorgevel van Ostend House in de oorspronkelijke toestand (later werd de gevel verbouwd -lees verknoeid) terwijl de aanpalende terreinen nog niet bebouwd zijn. Voor een meer gedetailleerde beschrijving van Ostend House verwijzen we naar C. LOONTIENS' : "Les monuments et les édifices remarquables d'Ostende.." p. 171-176.

-nog van VAN YSENDYCK is het nog bestaande huis "La Tourelle" Koningstraat 32 (kruispunt met de Van Iseghemlaan), werkelijk een bouwwerk vol kwaliteiten.

L. DE LA CENSERIE.

Net als VAN YSENDYCK een der grote namen van de Belgische architectuur ten tijde van Leopold II. Zijn Antwerps Centraal Station is overigens een der onbetwiste hoogtepunten van de Belgische bouwkunst. Oostende dankt aan hem de plannen voor de SS. Petrus & Pauluskerk, gebouwd ter vervanging van de in 1896 afgebrande kerk (Oiop, 48). De eerste steen werd gelegd op 5 augustus 1901 (Oiop, 46), alhoewel de eigenlijke plannen kort na de brand klaar kwamen. Het kerkgebouw werd luisterrijk ingewijd op 4 september 1905 in tegenwoordigheid van Leopold II (Oiop, 147). Het duurde echter nog een paar jaar eer de kerk definitief voltooid raakte. Beschadigd in beide Wereldoorlogen is het gebouw, een onvolprezen monument van neogotische architectuur, nu aan een ingrijpende restauratie toe. Voor een uitvoerigen beschrijving kunnen we verwijzen naar het hoger vermelde werkje van LOONTIENS en ook naar de gids die door de parochiale overheid werd uitgegeven.

Eén ding echter, wist u dat de natuurstenen pilaren in de kerk helemaal niet van natuursteen zijn? Zoals het in die tijd meer voorkwam wendde men hier (om geld te sparen) geplaqueerde baksteen aan.

Wie iets meer wil weten over DE LA CENSERIE kan terecht in het Nationaal Biografisch Wordenboek, deel I, blz. 308.

JOSEPH NAERT.

Brugs architect; Prix de Rome in 1866. Te Oostende bouwde hij:

- Het "Hotel Royal Phare" (1870), Hoek Zeedijk-Helling Van Iseghemlaan (Oiop, 92-94, 132). In 1939 zou architect DANIELS ingrijpende veranderingen aanbrengen aan het hotelgebouw, dat de oorlog niet zou overleven.
- Het "Hotel de Bruxelles", Zeedijk 27.

NAERT's medewerker PICKERY sculpteerde de cariatiden voor dit gebouw (Oiop, 93). NAERT werkte wel meer samen met PICKERY: samen maakte ze een ontwerp voor het standbeeld van BREYDEL & PIETER DE CONINCK te Brugge. Hun project werd echter niet weerhouden.

DE RYCKER.

Tekende de plannen voor de in 1898 gebouwde Nationale Bank aan de Kaaistraat. In de gevel gebruikte hij gobertange- & écaussinegesteente.

N. Hostyn.

HET HEEMKUNDIG MUSEUM.

Breng geregeld een bezoek aan het Heemkundig Museum van "De Plate. Er is altijd wat nieuws te ontdekken: vooral de laatste aanwinsten die U nog niet gezien hebt. Leden van "De Plate" hebben er steeds vrije toegang mits voorlegging van hun lidkaart. Sinds wanneer dateert uw laatste bezoek? Het Museum is steeds toegankelijk de zaterdagochtend van 10 tot 12u. Voor scholen en groepen op andere dagen mits voorafgaandelijke afspraak.